

附錄四 各類藝術才能班問題與解決方案調查意見彙編

壹、高中-美術班

一、法源與定位

(一) 問題：

負責老師〔特教組長〕工作繁雜，應減輕上課時數。〔調查表 1107〕

(二) 解決方案：

特教組長應定位教學組長上課時數，或不受全校班級數另訂上課時數。〔調查表 1107〕

建議在特教班級數達到某一標準時，得成立美術組長。〔調查表 1108〕

美術班設置於特教系統中，本校有身心障礙及體育專長等班級，專業行政職缺〔特教組長〕，依法規無論多少類型班級，每校只能設置一位，容易造成非專業領導專業。建請於藝術相關法規中獨立設置美術班組長之職缺以落實專業領導。〔調查表 1110〕

二、規劃與實施

(一) 問題：

本校原設有美術組長〔特教〕一人，負責美術班之行政庶務，但自 86 年，增設音樂班，特教組長遂改由美術與音樂班教師輪流擔任，然而二個班別性質差異頗大且行政事務龐雜，實難以非專業兼及，因而由非組長之班別教師一人兼職行政事務，卻無行政組長待遇，行程該教師及班別極大負擔與困難。〔調查表 1105〕

美術班三班即設特教組長，本校加上體育班三班及資源班一班將達到七班特教班，特教組長業務負荷過重。〔調查表 1108〕

(二) 解決方案：

擬請比照國立師大附中，在特教組長外增設『術科專師』（或其他名銜）一人，實質負責該班行政庶務，並得比照組長授課鐘點及薪資加給。請求勿再拖延此問題之解決。〔調查表 1105〕

三、招生

(一) 問題：

以前是獨立招生，學生來源及素質不必擔心，成績也極佳，但實施高中職免試升學之後，學生的素質，學校的公、私立，以學生未來的出路等遭受質疑。〔調查表 1101〕

因東部各縣〔台東、宜蘭〕都已設立高中美術班，而國中美術班畢業生大多就讀普通科，故報考美術班的人數越來越少。〔調查表 1102〕

統一時間招生產生高分落榜，有遺珠之憾。〔調查表 1107〕

(二) 解決方案：

將『美術實驗班』轉型為高職美術科，將一班調整為三至四班。但仍得面臨招生的困難。〔調查表 1101〕

加重國中美術班考試時之性向分數比重，並培養其美術性向及專長為導向，不可變相為普通升學班。〔調查表 1102〕

1. 可以報名甄選鄰近兩校。2. 可以有備取。〔調查表 1107〕

1. 經本校開會檢討決議：擬將錄取辦法修訂為術科平均分數與智力測驗分數各佔 50%，兼顧術科與智力。2. 建議加考美術性向測驗。〔調查表 1108〕

國中美術班報考高中美術班比例偏低，宜作檢討。〔調查表 1112〕

四、師資來源

(一) 問題：

1. 新聘美術教師均無特教資格。〔調查表 1108〕

2. 調訓無特教專長的美術老師。2. 大學美術系學生得選修特教課程。

〔調查表 1108〕

五、進修研習

(一) 問題：

1. 部辦研習活動極少，無法取得合適的藝術教育資訊。2. 教師授課時數，較難參與相關研習。〔調查表 1111〕

(二) 解決方案：

1. 在各區多辦多日的藝術教育研習。2. 邀請專家學者教授蒞校專題演講〔調查表 1109〕

1. 教育主管單位辦理之研習公假派代處理。2. 非教育行政主管機關辦理之相關研習，以公假、自行調補課處理。〔調查表 1111〕

六、課程規劃

(一) 問題：

容易受限於聯考，推甄申請入學考試的方式影響。〔調查表 1101〕

美術班節數限制 35 節，學生普遍學科不足。〔調查表 1104〕

1. 每學年上下學期各種對外美術比賽很多，加上畢業畫展、美術班聯展、美術班作品專輯比賽，習作展、畢業畫冊及甄試升學等，影響六學期正常授課進度。〔調查表 1108〕

(二) 解決方案：

請準增加至 40 節，必利學生升學競爭。〔調查表 1104〕

七、教學

(一) 解決方案：

1. 術科分組教學。2. 學科實施輔導課與補救教學。〔調查表 1109〕

八、評量與學習成效

(一) 問題：

近年高中美術班甄試試題受大學美術系出題方式之影響，趨向於觀念性、創意性題材，逐漸成為國中美術班教學導向，使學生忽略學習基礎技法能力的重要性。〔調查表 1108〕

建議：高中美術班術科甄試應回歸基礎為導向的試題觀念。〔調查表 1108〕

1. 老師管教嚴格，要求高。2. 學科壓力大，考試競爭激烈。3. 大家皆很優秀，怕自己跟不上。〔調查表 1113〕

(二) 解決方案：

建議：高中美術班術科甄試應回歸基礎為導向的試題觀念。〔調查表 1108〕

1. 老師管教嚴格，要求高。2. 學科壓力大，考試競爭激烈。3. 大家皆很優秀，怕自己跟不上。〔調查表 1113〕

九、學生適應與輔導

(一) 問題：

美術班學生適應不良，欲轉入本校普通班就讀，依據何種法令規章辦理？〔調查表 1106〕

(二) 解決方案：

本校辦理如附件〔一〕，是否合宜？

〔二〕依據中華民國八十六年三月十二日總統華總〔一〕義字第 8600060070 號令公佈藝術教育法第二章第十三條規定：高級中等以下學校藝術類別〔班〕學生，因故無法繼續就讀或經學校開會認定適應不佳者，得由原就讀學校輔導轉入普通班或轉校就讀。

〔三〕依據中華民國七十六年四月、時、七六教五字三三三七二號台灣省政府教育廳函特殊教育法施行細則第二章第十二條規定：資賦優異學生，如需轉入普通班或一般學校就讀者，原就讀學校應輔導轉班或轉校。〔調查表 1107〕

1. 第八節實施輔導課。2. 週六實施補救教學。3. 心理建設與鼓勵。〔調查表 1109〕

1. 課業繁重，睡眠不足；2. 讀書時間不夠充裕。〔調查表 1113〕

十、設備

(一) 問題：

美術班教學最需要的就是美術書籍，希望能給予專款添購書籍。〔調查表 1103〕

(二) 解決方案：

統一採購美術書籍寄送至相關藝術才能班學校。〔調查表 1103〕

十一、經費

(一) 問題：

凍省後，美術班已無任何經費補助，嚴重影響設備之添購及教學之增強。〔調查表 1102〕

經費不足，圖書、畫冊嚴重缺乏，畢業畫冊無經費來源，學生負擔重。〔調查表 1113〕

(二) 解決方案：

懇請恢復美術班之補助款。〔調查表 1102〕

十二、學生升學與發展

(一) 問題：

大學推甄及申請入學，與美術相關之學系，其申請資格美術分數以班級百分比來審核，窄化了美術班學生的資格。〔調查表 1102〕

1. 多元升學的開放，術科教學內容得以充實課程內容及架構，有重新檢討之必要。2. 技職體系院校之升學管道較少。〔調查表 1111〕

(二) 解決方案：

建議請以分數代替百分比，例如 85 分〔否則有美術性向的學生當然去讀普通班，他的美術分數必然是班上資優生〕。〔調查表 1102〕

1. 設計多元、豐富的課程。2. 充實學科基本能力。〔調查表 1111〕

十三、對於藝術才能班存廢問題之看法

(一) 問題：

美術班仍應存在，讓許多清楚自己性向的同學能提昇建立其美術領域的基礎。〔調查表 1109〕

貳、國中-美術班

一、法源與定位

(一) 問題：

法源不清，定位不明。行政工作不能落實在有專業智能之人身上。〔調查表 2124〕

學校屬高中部，由中部辦公室管轄，而美術班屬國中部，理應由台北縣教育局管轄，但基於縣政府不給予補助下難以推動。〔調查表 2119〕

(二) 解決方案：

統合特教與藝教法。確實能發掘具美術才能的學生。〔調查表 2115〕

應明確規定每三班或每一類特教班〔有三班〕必須設立組長一人，以利業務之推展。或負責人應有明確的身分與授課時數之規定，以尊重其專業。〔調查表 2124〕

二、規劃與實施

(一) 問題：

本校同時設有二類特殊班，智優及美術班，特教組除普通班的特教業務外，更要兼顧二類特殊班，行政業務繁多，管理品質無法提高。〔調查表 2107〕

藝術才能班任教教師認課時數尚未認定。〔調查表 2114〕

本校特教組長非美術專業教師，故在美術班的規劃上，較無法顧及藝術教育上之需求。〔調查表 2123〕

由於學校之老師費用基於學校自籌，學生人數在政府限制學費收取的規定之下，根本無法符合成本。〔調查表 2119〕

(二) 解決方案：

美術班另設美術組長來管理美術業務，規劃美術班發展。〔調查表 2107〕

請依特殊教育法辦理。〔調查表 2114〕

建議由美術專業教師擔任美術組長一職。〔調查表 2123〕

三、招生

(一) 問題：

目前國內尚無性向測驗，無法以性向測驗甄列出對美術有強烈學習意願的學生。〔2121〕

招生甄試，測驗鑑定費標準費用依據未達現行鐘點費水準。〔調查表 2103〕
解決方案：

請修行相關法規比照現行鐘點費水準；刊載在『部編法規彙編』。〔調查表 2103〕

招生考試：將智力測驗改為學業成就測驗，以提高學科素質與教學品質。〔調查表 2104〕

(二) 解決方案

設有美術班學校，可聯合招生。〔調查表 2118〕

明定考試項目。〔調查表 2122〕

四、師資來源

(一) 問題：

大學相關科系畢業生並修有特教學分。〔調查表 2126〕

(二) 解決方案：

今後新聘教師希望能事先訂定服務年限以穩定師資。〔調查表 2101〕

不足之處，以外聘教師或擬以校際文化交流方式讓學生直接受惠。〔調查表 2120〕

五、進修研習

(一) 問題：

有關研習活動大多數在北部舉行，南部學校教師很不方便參加。〔調查表 2106〕

離島教師因交通問題進修研習的花費高，進修研習的意願低。〔調查表 2108〕

部分教師未修資優〔特殊〕教育學分。〔調查表 2118〕

1. 教師課程時數過重，而沒時間安排，意願易低落。2. 藝術才能班相關研習較少。〔調查表 2119〕

(二) 解決方案：

請多在南部辦理研習。〔調查表 2106〕

進修能以寒暑假為之，離島教師能補助交通食宿費。〔調查表 2108〕

請教育主管單位開設教師在職進修課程。〔調查表 2118〕

建議教師每段期間提出論文或研究成果，公開發表教學心得及成就。〔調查

表 2120〕

建議將此類研習改在暑假、寒假舉行，如此可免除學校排代課之困擾。〔調查表 2123〕

1. 學校辦理的研習。2. 個別參加進修研習。3. 師大進修研習。〔調查表 2128〕

六、課程規劃

(一) 問題：

偏重術科基礎課程，教乏與電腦、科技結合之課程。目前課程安排較傳統、保守，將來實施九年一貫課程需大幅調整：融合的統整教學，實施不易。

〔調查表 2118〕

因週休二日，美術班的課無法再刪減，以至於犧牲了週會。〔調查表 2122〕

每週藝術專業課程由八小時調降以六小時為主，上課時數明顯不足。

〔調查表 123〕

依升學需求排定課程，每週節數六節，包括國畫〔水墨、書法〕、西畫〔素描、水彩〕、設計〔鑑賞、設計、版畫〕，課程規劃不若普通班變化多，希望能增加堂樹。〔調查表 2127〕

(二) 解決方案：

設計課程宜加入電腦設計或繪圖設計。請主管機關研擬九年一貫藝術才能班課程規劃。〔調查表 2118〕

下學期開始授課至第八節。〔調查表 2122〕

校方希望由第八節輔導課補不足之時數。〔調查表 2123〕

七、教學

(一) 問題：

目前的美術班生態，由於受到升學或學藝競賽的影響，朝看作品取向發展，忽略了柔性的美學陶冶及認知成長，十分遺憾。〔調查表 2120〕

為兼顧升學，展覽和比賽，每週六節的課程時數頗感不足。〔調查表 2127〕

(二) 解決方案：

教師的專業素養影響教學成效甚鉅，唯有規定再進修或透過教師分級制的考核措施才有改見之機會。〔調查表 2120〕

建議美術課實施分組教學。〔調查表 2123〕

八、評量與學習成效

(一) 問題：

(二) 解決方案：

九、學生適應與輔導

(一) 問題：

少數學生並非對美術有興趣而就讀美術班。〔調查表 2104〕

學生因要兼顧學科及術科二方面的課業都深覺壓力很重。反而失去學習美術的樂趣，讓學習意願降低。〔調查表 2107〕

學生若不適應美術班或術科成績低落無學習意願，應輔導回歸普通班。〔調查表 2109〕

家長心態偏差，視美術班為升學資優班看待，以致學生在術科方面常衍生學習態度不佳。〔調查表 2111〕

若又適應不良學生，該如何輔導轉出。〔調查表 2122〕

(二) 解決方案：

嘗試培養期美術興趣，如成效不彰則輔導其轉念普通班。〔調查表 2104〕

由制度面將某些學科課程改為選修，減輕學生壓力。〔調查表 2115〕

十、設備

(一) 問題：

特別教室非常分散，間數也不足，無法集中管理，浪費時間與人力。〔調查表 2101〕

為響應『科技融入教學』本校美術班嘗試以電腦來輔助教學，但無專用電腦。〔調查表 2104〕

私立學校的美術班設備很難如公立學校那般充足。〔調查表 2106〕

1. 專科教室設備尚不足。2. 專科教室的專人管理〔內部整潔與維護設備時〕。〔調查表 2113〕

無固定經費提供設備汰舊換新。〔調查表 2122〕

(二) 解決方案：

希望有專款補助規劃整體性專科特別教室提高教學品質。〔調查表 2101〕

請將設備〔應具有的〕列為美術班評鑑必評的重點項目，則學校自然會在設備上更用心。〔調查表 2106〕

建議縣市政府仍能每年做小額補助。〔調查表 2123〕

十一、經費

十二、學生升學與發展

(一) 問題：

今年因多元入學方案，高雄區美術術科考試在於第一次推甄之後，造成若干學生不敢報考。〔調查表 2109〕

多元入學，各校訂定之入學標準，多未考慮美術班學生在校之評量方式與普通班之差異〔例如：同為八分，但程度相差甚遠〕往往造成申請或推甄學校不易，日後可能影響家長讓其子女就讀美術班之意願。〔調查表 2116〕

國中美術班比高中美術班人數多，升學管道不暢通。〔調查表 2117〕

對於藝術才能班存廢問題之看法：九年一貫新課程實施後，分科之藝術才能班如無法調整，課程無法融合，確時應考慮其存在之必要。〔調查表 2118〕

本縣共有兩所國立高中，兩所縣立高中設有美術班因此美術班學生升學管道充足，但因各學科門檻過高造成術科成就表現優異學生無法順利就讀。
〔調查表 2121〕

(二) 解決方案：

美術術科考試能於第一次學歷鑑定前考，使學生較有選擇之機會。〔調查表 2110〕

應增設高中美術班。〔調查表 2117〕

將升學美術班與普通班列入雙軌輔導，以滿足現實需要並獲得家長讚賞。〔調查表 2120〕

高中美術班於推薦入學時，降低基本學歷測驗之學科門檻。

十三、對於藝術才能班存廢問題之看法

(一) 問題：

美術優異才能班所費有限，但對於社會美術風氣鑑賞人口的提昇有正面的效果。〔調查表 2101〕

具美術特殊才能之學生，教育局確有必要提供其美術術科加深加廣之特殊教育服務，甚或提供個別化教育之指導，故美術班確有其存在之必要。〔調查表 2110〕

21 世紀市重視人文藝術素養之世紀，廢除無非開倒車。〔調查表 2114〕

藝術才能班，注重的是學、術科的均衡發展，與全部注重學科升學導向的普通班，或術科為主的藝術學校是不同的，學生在不同制度中轉換跑道是更具彈性的可提供家長另一種教育選擇權。〔調查表 2116〕

九年一貫新課程實施後，分科之藝術才能班如無法調整，課程無法融合，確時應考慮其存在之必要。〔調查表 2118〕

美術班對於本校，在美術方面的影響有其正面的價值，發揮不少境教方面的功能。美術班畢業生之生涯發展很有建設性。學生之氣質也都很不錯。〔調查表 2119〕

美術班的最大特色是培養全人教育，及多元能力的未來人才，故有存在意義。〔調查表 2120〕

近年來有學者以國外高中以下學校並無藝術才能班的設立前例為由，倡言廢除藝術才能班，試問國外經驗是否完全適用於本國教育，更令人質疑的是國外是否真無藝術才能班的設立前例？以法國為例，高中以下學校雖無藝術才能班的設立，但在各鄉鎮，每星期三與星期五下午各鄉鎮市政府提供了各種不同的藝術學習活動課程，而各級政府更設立從國中到碩士學位音樂專門學校，試問藝術才能班在國外是否真無前例可循？〔調查表 2121〕

藝術才能班是我國藝術教育之特色，對招生無問題之學校應繼續存在。〔調查表 2124〕

(二) 解決方案：

應維持現況繼續辦理。〔調查表 2101〕

由高中、大學一貫的美術專科，大學培養美術資附優異學生較能產生效果。〔調查表 2106〕

應以長遠的眼光來看待美術班的學生對美術教育推廣的貢獻及影響。〔調查表 2117〕

請主管機關早日規劃九年一貫新課程實施後藝術才能班的改革方向。〔調查表 2118〕

十四、其他

(一) 問題：

授課時數：教師授課時數偏高，未有明文減課法源依據，擔任美術班教師同時要兼顧升學，比賽，展覽和教學品質要求，負荷稍重。〔調查表 2127〕

因為學術科表現優異的學生往往不考美術班，造成美術教師挫折感重，也不符成班規則，資源浪費。〔調查表 2128〕

(二) 解決方案：

授課時數：請酌予減課。〔調查表 2127〕

參、國小-美術班

一、法源與定位

(一) 問題：

欠缺全體性之明確規範。〔調查表 3105〕

將美術班歸屬於『資優教育』是否恰當？『特殊才能』是否等同於資優？二者如何定義及定位將影響課程規劃。〔調查表 3105〕

實施九年一貫後，美術班該如何定位？〔調查表 3108〕

法源不週，定位不明，雖納入特教，但多數法條不適用。〔調查表 3110〕

『特殊教育法』、『藝術教育法』兩法法源重疊，依循無所適從。〔調查表 3112〕

(二) 解決方案：

應提昇至『法律』位階，如制定『藝術教育法』。〔調查表 3105〕

對已成立美術班的學校，在校長遴選時，應以具有美術專長，或推動美術教育有興趣者為優先。〔調查表 3105〕

希望行政單位明確制定九年一貫後美術班的課堂數及往後教學重點方向。〔調查表 3108〕

『藝術教育法』所稱主管教育機關目前在縣〔市〕政府方面，本校歸台南縣教育局『特殊教育與幼兒科』所轄，在中央方面所稱的主管教育機關雖然是教育部，但不知主管機構是何單位，若指的是教育部特教小組，那麼在法源上是否產生重疊情形？應盡速修訂『特殊教育法』、『藝術教育法』兩法中，法源重疊的情形。〔調查表 3112〕

二、規劃與實施

(一) 解決方案：

在法律基礎上，依照各校之特色，授權各校自由發展。〔調查表 3105〕

三、招生

(一) 問題：

特殊才能性向鑑定，未能有效度，影響甄選功能。〔調查表 3101〕

招生甄試前的宣傳不夠。〔調查表 3102〕

補習業者，抵制美術班招生，害怕其學生流失。〔調查表 3103〕

欠缺聚鑑別力之相關工具，尤其是性向測驗方面。〔調查表 3104〕

目前採性向測驗，對於信、效度問題感到困擾。〔調查表 3109〕

現招生鑑定內容，已因各校做法不同而異，多與原立意相去甚遠，尤其是性向測驗已不能用，無法測知學生真正性向。〔調查表 3110〕

甄試問題容易被坊間補習班以各種方式探得。〔調查表 3112〕

往年因礙於法令規定不可加考智力測驗及性向測驗，致使學生程度參差不齊難以施教。〔調查表 3117〕

新生甄別性向測驗，工具缺乏，改以學力測驗取代，較易引起家長誤為入學考試。〔調查表 3120〕

(二) 解決方案：

由教育部委託專家學者編制相關測驗工具，而後撥與各師範院校以利各校甄別時使用。〔調查表 3104〕

為避免主辦單位黑箱作業或有欠公允，招生作業應由教育局派員全程參與或由政府學術單位主辦。〔調查表 3105〕

美術性向測驗題目應具備全國性的常模。〔調查表 3112〕

至少要做基本學歷測驗〔調查表 3117〕

請教育部聘請專家學者編制適合各類性向測驗工作，供各校使用。〔調查表 3120〕

四、師資來源

(一) 問題：

美術教師除自有及內外聘教師外，應開放國中、小美術教師可做交換教學或彼此兼課，以符合多元化學習目標。〔調查表 3103〕

以外聘鐘點費聘請不同領域的老師授課，但外聘鐘點費並非常年編列，且撥款入帳太慢，很難事前規劃。〔調查表 3125〕

(二) 解決方案：

規劃各領域的學分班，強制特教班老師進修。〔保留名額給特殊教育班老師〕〔調查表 3101〕

能由相關單位，推薦適任教師名單，作為學校聘請外聘專任教師時的參考。〔調查表 3102〕

學校在聘用藝術才能班教師時，教評會應包括藝術才能班教師代表在內。〔調查表 3104〕

定期辦理師資培育訓練，合格專任教師應專任為主，兼任為輔，落實編制管理。〔調查表 3110〕

五、進修研習：

(一) 問題：

是否再提供藝術才能特殊教育學分班；讓老師有機會進修？〔調查表 3107〕

令開設美術資優師資學分班。〔調查表 3115〕

(二) 解決方案：

平時要上課，放假日要休息，資訊如此發達，可以多利用網路或多媒體作為教師進修，討論的工具。〔調查表 3102〕

開放特殊教育中，有關特殊教育〔藝術才能中的美術資優類別〕學分之修習課程，提供研習機會。〔調查表 3112〕

利用寒暑假開辦短期〔一週〕之專業課程，提供教師進行研習。〔調查表 3120〕

六、課程規劃：

(一) 問題：

課程規劃往往於開學前即已擬妥，但一旦開學之後，時常需作改變配合其他相關比賽、美展、教學活動而作改變，所以即使有完整的課程設計，也因此而大打折扣。〔調查表 3102〕

常因上級單位強制性地要求美術班必須參加一些活動或比賽，導致課程規劃與實際教學有落差。〔調查表 3103〕

藝術才能班教材大綱已多年未修訂。〔調查表 3104〕

面臨九年一貫課程，教學時數的安排必須調整。〔調查表 3107〕

目前教材依據為民國 78 年所頒布的『國民中小學美術班教材大綱』，版本老舊，限臨九年一貫實施在即，雖有學力指標可依循，但此學力指標是針對一般學生而訂，在美術班方面不一定適用。〔調查表 3112〕

九年一貫之後課程安排規劃〔節數？每一班課程之分配〕。〔調查表 3115〕

美術班實施九年一貫藝術與人文課程，應如何與學校本位課程相結合？〔調查表 3116〕

實施九年一貫後的術科課程該如何進行？是否需統一增加藝術與人文領域的授課時數？〔調查表 3118〕

九年一貫課程全面實施後〔二年級〕美術才能班之專門學科如何安排？增加出來的課程如何分配時數？〔調查表 3120〕

(二) 解決方案：

能有更具體的各年級美術學習目標階段作為教師與學生自我的評量依據。〔調查表 3102〕

多辦觀摩會，少一些比賽，讓學生、老師可以吸收更多，而不會讓部分家長只重視比賽。〔調查表 3103〕

配合九年一貫課程應做全盤之修訂。〔調查表 3104〕

建議召開美術班九年一貫課程規劃會議。〔調查表 3107〕

如何整合藝術與人文領域之課程又突顯美術班之特色，是目前努力思考的目標。〔調查表 3109〕

如何整合藝術與人文領域之課程又突顯美術班之特色，是目前努力思考的目標。〔調查表 3109〕

需擬定藝術才能班適用之學力指標，因此需由中央擬定藝術才能班適用之學力指標，以及建議的課程、教材及教法以供各校課程設計之參考。〔調查表 3112〕

常利用午休時間或早自習補充時數之不足。〔調查表 3118〕

可否以彈性教學時數提供美術才能班自行規劃使用。〔調查表 3120〕

以『藝術與人文』課程發展目標為前提，設計整學年課程，並於開學初召開家長大會，統合需求，改進教學。〔調查表 3126〕

七、教學：

（一）問題：

教學上所碰到的最大的問題是『比賽』領導教學、學校、家長、其他各方面所關注的態度，讓老師面對比賽的事很煩惱，以平常心面對，實在話比賽成績差強人意，若是多花時間在面對比賽作品那又影響正常上課。〔調查表 3102〕

專任教師不足，導致一人要教多樣科目，而且有些科目沒有適當的教師可擔任。〔調查表 3116〕

（二）解決方案：

請教育相關單位多重視一下這各問題，學校應該是正常的藝術發展，不是訓練比賽高手的場所。〔調查表 3102〕

1. 加強觀摩學習；2. 增加作品自我說明的能力。〔調查表 3118〕

是否請上級教育主管單位明文規定，術科老師授課節數，以免造成與普通班換課，上課時數多少才合理的困擾。〔調查表 3125〕

八、評量與學習成效：

（一）問題：

缺乏階段性各年級的美術相關學習目標。〔調查表 3102〕

家長通常只在乎技巧上的學習成就，而忽視整體的學習。〔調查表 3103〕

美術班在術科上雖分科仔細，學籍表上卻只有一項美勞成績。〔調查表 3118〕

（二）解決方案：

能否設計統籌美術班學籍成績欄。〔調查表 3118〕

九、學生適應與輔導：

（一）問題：

學生普遍學科成績優良，但對於人際關係、合作、群性較差、大多比較自我，與同伴相處不易。〔調查表 3102〕

對於“假性資優”及“適應不良”學生，應原班續讀或轉入普通班？〔調查

表 3121]

(二) 解決方案：

希望能有專業教師能給有需要的學生輔導。〔調查表 3102〕

將來以班群教學，並予改善與普通班之隔離現象。〔調查表 3120〕

由美術班教學委員會鑑定後提出適當安置。〔調查表 3121〕

十、設備

(一) 問題：

設備逐年有增加，但對於較專業機械設備，卻缺乏專業人員，管理及維修造成使用率不高，效果不彰。〔調查表 3102〕

某些設備經費過於龐大學校無法負擔。〔調查表 3103〕

設備不足，如陶藝教室即有設備不足之困擾。〔調查表 3116〕

因學校屬舊式教室，當初並無作設置美術班的規劃，再加上教室有限，無法撥出多餘教室設置工藝教室、書法教室，更無一完善的展覽場地。〔調查表 3125〕

(二) 解決方案

教育部可做需求調查，並衡量情形給予各校補助。〔調查表 3103〕

十一、經費

(一) 問題：

一般經費沒有包括美術班〔如圖書費、電腦設備等〕。〔調查表 3101〕

沒有常態經費維修設備、展覽活動書籍印製也無補助。〔調查表 3111〕

各縣市所補助之經費懸殊。〔調查表 3117〕

以學生所繳交的術科材料費為主，很多活動經費不足，諸如車馬費，拍照底片沖洗費等…等。〔調查表 3126〕

(二) 解決方案：

美術班補助不足，盡量利用學生負擔的材料費，自給自足。〔調查表 3110〕

每學期收材料費 700 元。〔調查表 3113〕

宜由中央政府統籌規劃補助。〔調查表 3117〕

1. 地方企業機關提供小額贊助。2. 成立後援會，籌措金援。3. 由中央編列預算，專款補助。〔調查表 3121〕

十二、學生升學與發展

(一) 問題：

以美術班為例，將來升學不應侷限只能選擇文組。〔調查表 3104〕

附近國中美術班的辦學精神似乎不夠積極，學生報考意願一次比一次低落。〔調查表 3108〕

國小考國中的甄試題材，過度重視素描、水彩的表現，導致升學取向影響教學，壓抑學生創意空間。〔調查表 3110〕

國小美術班參加國中美術班的甄試因地區不同而有不同的報考率〔國中、小銜接之重要性或必要性〕。〔調查表 3114〕

國小與國中不同鄉鎮，距離遙遠，升學銜接困難。〔調查表 3120〕

(二) 解決方案

升學國中美術班，考試型態應改成申請、推薦。〔調查表 3101〕

不管是文組或理組只要與美術相關之科系均能選填志願。〔調查表 3104〕

盡量以兒童畫為主，素描為輔，以合乎學生心理發展。〔調查表 3110〕

請國中能將美術班學生以社團方式繼續加強教學輔導。〔調查表 3120〕

十三、對於藝術才能班存廢問題之看法

(一) 問題：

藝術才能班還是有存在的空間，但必須認清它的發展方向為何，大方向確認清楚，應以培養藝術興趣為先，讓學生多方嘗試，累積各種經驗，將藝術融入生活之中。〔調查表 3102〕

小學就有美術專長班，會不會太提早分化？〔調查表 3106〕

國小美術班可不用設立，才符合九年一貫精神。〔調查表 3108〕

美術班之存在，對於學校教學之特色之推廣非常有幫助，就本校而言，有存在之必要性。〔調查表 3110〕

1. 可於北、中、南各設一特殊學校，將併於其他校內之藝術才能班廢除。2. 因設於各校中之藝術才能班，其編制、資源都和普通班不同，和普通班會有摩擦產生。3. 可以採資源班的方式進行教學。〔調查表 3116〕

對於發覺學生特殊專長，培養其適性發展的方向而言，藝術才能班實有存在之必要。〔調查表 3118〕

(二) 解決方案：

可繼續試辦，但需深入規劃與研究，使小朋友得以充分發揮天份與潛力，培育國家優秀之藝術人才。〔調查表 3105〕

1. 請學者、教師從孩子個體發展之視角審視『美術班』的存在必要性？2. 請追蹤研究『美術班』學生發展的軌跡或成長現況，以檢核『美術特殊教育』是否達成既定的目標？〔調查表 3105〕

對於沒有意願支持美術班活動的學校，應採取斷然停辦。〔調查表 3105〕

目前藝術才能班由『特殊教育法』所規範，而現行『藝術教育法』中對於中小學的一般藝術教育與專業藝術教育方面的規範過於模糊且無助益，因此本校建議藝術才能班待『藝術教育法』的『高級中等以下學校專業教育』部分修法討論完備之後，回歸『藝術教育法』的精神，並將藝術才能班的主管機構由『教育部特教小組』之下轄，移轉至文化部〔尚未成立〕或教育部藝術教育司〔尚未成立〕之下，如此事權統一，方能穩定成長。〔調查表 3112〕

肆、高中-音樂班

一、法源與定位

(一) 問題：

目前高中音樂班的行政負責人為特教組長，實際上產生諸多的混淆及困擾。〔調查表 1203〕

目前隸屬教務處下之特教組，音樂班之教學有學、術科許多專業部分不易為教務處所了解。〔調查表 1212〕

(二) 解決方案：

不適合隸屬特殊教育範疇，教育部應另立藝術教育專責機構。〔調查表 1202〕

修改為藝能組長或音樂組長。〔調查表 1203〕

建議各班別設組長一人。〔調查表 1206〕

音樂班屬於專業藝術教育，依藝術教育法已獲利法院三讀通過，音樂班應回歸藝術教育法專門領域。〔調查表 1211〕

適當提昇音樂班之定位。〔調查表 1212〕

二、規劃與實施

(一) 問題：

隸屬教務處，設主任一名，行政老師掌管教務與樂務各一名，另有一職員負責總務，設備維修。〔調查表 1202〕

設有二種以上班別者只有一位組長的編制，無法有效完成所有行政工作。〔調查表 1206〕

實施要點中，設組長一人，職員及工友一人，目前僅組長一人，於空缺。〔調查表 1207〕

音樂班行政組織規劃於教務處特殊教育組設特教組長綜合辦理音樂班有關之行政業務。編制音樂專任教師三人，職員及公有各一名。音樂班音樂教育偏向專門藝術領域，班務雜項繁多，舉凡學生課程設計、主副修授課、招生、成績處理…等，有如一個小型學校，在行政組織應提高層級。〔調查表 1211〕

音樂班之實行政人力只有一名幹事與一名工友協助工作量極為繁重。〔調查表 1212〕

(二) 解決方案：

回歸音樂班早期擬定方案設置，音樂班〔科〕主任。目前私立學校、藝術職業學校設〔科〕班主任，唯讀公立學校設特教組長，掌管多項專門科目，不符合專業領導。

迫切需要增加工作人力編制。〔調查表 1212〕

三、招生

(一) 問題：

雲林縣並非大都市，可是在斗六市就有二所國中音樂班，造成招生來源的不足，甚至影響學生素質。〔調查表 1205〕

本縣沒有音樂、美術班之國中僅有一所，而美術班實偏資優故有招生不滿之困擾。〔調查表 1207〕

今年招生管道有三：資優甄試十四名、甄選入學十五名、登記分發一名。

(二) 解決方案：

市場需求下降，學校確增設，這是政策上的一大敗筆；公費花在程度很差的

學生身上實為極不公平之制度。〔調查表 1202〕

本校音樂班甄選入學招生簡章請中部辦公室准予修改，得列備取生，以便錄取考生放棄時填補空缺。〔調查表 1209〕

一般藝術才能班多以一班 30 人為基準，希望恢復為一班 30 人。〔調查表 1210〕

建議成立術科大考中心統籌辦理術科考試，已減少多元入學之社會成本。〔調查表 1212〕

四、師資來源

(一) 問題：

行政老師必須具有中等教師之資格。〔調查表 1202〕

進修研習：專任行政老師課務繁忙，苦於進修時間有限。兼任教師也欠缺再進修之精神。〔調查表 1202〕

兼課教師國外學歷無法由主觀機關認證。〔調查表 1206〕

缺乏特殊教育學分班進修機會。〔調查表 1206〕

大多由台灣本島聘請主、副修兼任教師，惟部分教師任期不長〔調查表 1207〕。

(二) 解決方案：

術科老師多為兼任，建議由國家聘認為專任再分派各校教學，可以要求術科老師多做教育學分之研修。〔調查表 1202〕

由教育部主管認證工作，或有認證作業標準，供各校自便認證作業。〔調查表 1206〕

五、進修研習

(一) 問題：

1. 本校老師希望能有機會進修特教學分，成為合格之特教老師。2. 各項研習通知，私校常會遺漏。〔調查表 1205〕

交通往返費時，且需花費比本島教師更多金錢，進修不易。〔調查表 1207〕

寒暑假專任教師國內外進修研習請假問題。〔調查表 1209〕

本校專任教師反映專業進修管道較少。兼任教師因以“專長”任用，大多位修習教育學分，在教學方法及知識觀念傳授有差異。〔調查表 1211〕

(二) 解決方案：

寒暑假多辦研習營提供術科老師進修用。〔調查表 1202〕

特教學分可否在中部地區大學辦理〔最理想的是可在假期中實施〕〔調查表 1205〕

增開特教學分班，教師可以利用假期修習。〔調查表 1206〕

盼能將進修公假請假天數加長進修。〔調查表 1207〕

可否准予公假辦理。〔調查表 1209〕

1. 舉辦專業音樂課程研習〔理論方面〕2. 開辦音樂教師教育學分班，使兼任教師有進修管道。〔調查表 1211〕

請教育部增加音樂專業之進修研習規劃並獎勵進修。〔調查表 1212〕

六、課程規劃

(一) 問題：

學科與術科課程分配不易。〔調查表 1201〕

學術科皆繁重，音樂班學生壓力太大，失去思考空間，違反藝術教育之精神。理論課程變為由簡入深的系統教材。〔調查表 1202〕

無課程標準，各校開課不同致大學甄試或申請時造成以不同科目評比的情形。〔調查表 1206〕

學科大多與普通班相同，另增音樂，美術之專門課程，惟週休二日後，每天需上課至下午六點。〔調查表 1207〕

音樂共同課程無統一教材、教本，課程難以規劃，無所適從，且週休二日，課程規劃更困難。〔調查表 1211〕

目前音樂班學生之學、術科負擔相當沉重，連家政、美術等課均無法排入。針對規劃九年一貫之藝術統整教育沒有音樂課，恐無法銜接。〔調查表 1212〕

學生適應與輔導：由於考上音樂班之學生不得轉班，曾有少數學生因興趣問題而想放棄者幸經輔導後均能完成高中學業。〔調查表 1212〕

(二) 解決方案：

升學管道應與普通班升大學管道並列。〔調查表 1201〕

學術科皆繁重，音樂班學生壓力太大，失去思考空間，違反藝術教育之精神。理論課程變為由簡入深的系統教材。〔調查表 1202〕

教育部應統一進度，避免國中入學考理論，聽力測驗過分艱難，防止考試掛帥的教學原則。〔調查表 1202〕

比照學科，有共同的開課〔科目/時數〕標準。〔調查表 1206〕

希望能有統一的課程，並縮短時數。〔調查表 1207〕

1. 由教育部聘請大學教授，編輯統一教材。2. 由各任教課教師自編教材。〔調查表 1211〕

適當調整音樂班之課程。九年一貫藝術統整教育應有完整配套措施供選擇。〔調查表 1212〕

七、教學

(一) 問題：

本科教學專業教師不足。〔調查表 1201〕

音樂班普通學科課程上課時數比普通班少很多，但期中、期末考適用相同試題所以考試成績不太理想。〔調查表 1209〕

1. 學術科並重，術科有學習紀錄簿〔記載學習狀況〕。2. 每學期舉辦定期班級音樂會，協奏曲比賽，對外演出—管絃樂之夜等。3. 音樂科目採能力分組，適性教學，定期舉辦測驗。4. 每學期一次主副修期末會考。〔調查表 1210〕

音樂班學生在學、術科方面個別差異大，無統一教本及教學標準。在教學方面極難掌握。〔調查表 1211〕

(二) 解決方案：

可與他校老師互通有無，課程安排再調整。〔調查表 1201〕

建議大學入學考減輕術科科目，譬如副修音樂科的學科應比普通科系稍微減輕。1. 開輔導客座補救教學。2. 音樂班另外命題。〔調查表 1209〕

1. 利用教材難易的分配比例，來因材施教。2. 課後加強程度較差學生提昇其水準。〔調查表 1211〕

八、評量與學習成效

(一) 問題：

上學期主修舉行技巧考，不考副修，下學期末才正式術科大考，學生六年的進步與紮實基礎顯而易見。〔調查表 1202〕

無確定的成績考察辦法，各校自訂之標準不同，未來申請大學恐造成不公平。〔調查表 1206〕

全體術科老師參與評量。〔調查表 1210〕

除正常化教學外，必須考慮升大學音樂科系主副修之評量，因任課教師“自我主觀”差異極大，導致學習有挫折感，共同課程因個別差異，無法標準化。〔調查表 1211〕

(二) 解決方案：

下學年視唱聽寫將改以程度分頒不採班級分班，六各年級共六級。高中才適合劃分專業音樂班。〔調查表 1202〕

訂出明確的成績考察辦法。〔調查表 1206〕

1. 主副修評量，聘請多位教師評審較能客觀。2. 共同課程教師必須注意常態分配，勿極端，導致學生學習有挫折感。〔調查表 1211〕

九、學生適應與輔導

(一) 問題：

國二結束後，給予學生轉換普通班的機會；老師平常密切注意學生學習障礙或性向。〔調查表 1202〕

學生來自不同學校，性質不一樣，較長適應時間，若無教師督導，學習心態被動，輔導困難。〔調查表 1211〕

(二) 解決方案：

1. 個別輔導，使學生能適應課程。2. 賦以導師責任，加強輔導。3. 導師應有輔導學生的方法與技巧。〔調查表 1211〕

十、設備

(一) 問題：

私校經費不足，設備不足。〔調查表 1201〕

鋼琴的數量可觀，但大多老舊，待更新。〔調查表 1202〕

同年成立的嘉義高中音樂館已落成，而本校尚無經費可籌畫。〔調查表 1207〕

缺乏：1. 音樂班兼任教師休息室。2. 敲擊樂教室。3. 樂器儲藏室。4. 控制室。

5. 琴房。〔調查表 1209〕

硬體設備少一間演奏廳，無法提供學生良好音樂演奏實習，常租借外面場地。教學鋼琴使用過久〔16年〕，不堪使用，隔音效果不佳，經費不足，無法充實軟硬體設備。〔調查表 1211〕

（二）解決方案：

資源與他校共享，減輕私校負擔。〔調查表 1201〕

待本校校園整體規劃獲教部支持，及早規劃音樂館。〔調查表 1207〕

擬建音樂館。〔調查表 1209〕

編列經費預算，逐年改善。但小額經費有，大額工程經費常被刪除，趕不上設備報廢。本校音樂班設班已有十七年，部分建築設備老舊，需有大筆經費改善，請上級撥專款改善。〔調查表 1211〕

十一、經費

（一）問題：

經費不足，學生自付費負擔大。〔調查表 1201〕

完全由學生學費負擔，不敷更新設備之需。〔調查表 1202〕

私立學校，學科、術科費用均需學生自行負擔，壓力很重，很多學生無法來唸，實在是經濟問題。〔調查表 1205〕

目前音樂班每聲每年需自行付費支付遠道教師差旅費 2-4 萬等之費用，展演經費又被刪。〔調查表 1207〕

未精省前，省政府尚補助遠道教師交通費，及每年有 15 萬成果發表會，現今被取消。〔調查表 1211〕

音樂班之經費主要用在教師人事費，幾無多餘經費可辦理音樂班專業活動〔如音樂講座、演出〕，是對學子極有幫助的。〔調查表 1212〕

（二）解決方案：

酌量補助，以減輕學生負擔。〔調查表 1201〕

期待恢復往年每年三十萬的補助。〔調查表 1202〕

政府既然有經費再辦一所國中音樂班〔但二年來均招生不足，素質又不高〕，為何不將這些經費拿來補助已辦十幾年，稍有一些成果的學校，讓他更茁壯，何苦讓兩校在距離不到 500 公尺的地區，互相競爭〔真擔心繼續下去，兩校都會身受重傷〕，說實在話，在小小的雲林縣，實在沒這樣的市場。〔調查表 1205〕

能恢復每學年差旅費補助三十萬展演費 15 萬。〔調查表 1207〕

恢復補助遠道教師交通費及音樂班每年成果發表會經費。〔調查表 1211〕

請教育部增加對音樂班專業活動〔如音樂講座〕之年度經費補助。〔調查表 1212〕

十二、學生升學與發展

（一）問題：

國三學生轉換至普通班越來越多，顯示學生在國一入學時性向未定，高三百

分之九十考上音樂科系。〔調查表 1202〕

大學聯考及音樂資賦優異，保送甄試取消後，學生為參加各校的甄選，可能會疲於奔命。〔調查表 1203〕

美術班因學、術科比例與音樂班相反，故升學率較低。〔調查表 1207〕

升學方面依學生興趣及能力。〔調查表 1211〕

本校音樂班歷年來升學率均達百分之百。然而改成多元入學後各校傾向單獨招生，因為音樂班學生術科考試特質，多次的考試使得家長、學生所費不貲且疲於奔命，學校行政業務也大量增加，付出極大的社會成本。音樂班學生的社會需要性很強，未來發展視學生努力程度仍有極大發揮空間。〔調查表 1212〕

(二) 解決方案：

國中不適合劃分專業音樂班，分散比較適合。另外，再開理論，合奏，主修供選修。〔調查表 1202〕

舉辦術科會考，取得統一標準的術科成績。〔調查表 1203〕

加強學科，並擴展申請，推甄等其他升學管道。〔調查表 1207〕

今年度各校自辦申請入學，造成學生疲於奔命，命題重複，資源浪費，建議恢復以前“保送甄試”由一校統籌。〔調查表 1210〕

十三、對於藝術才能班存廢問題之看法

(一) 問題：

音樂專業教育過早定位已不符時代教育新觀念，中小學附設音樂班應轉型為普通班推廣的功能，不要成為訓練學生考試的場所，普通班學生都可以來選修個別課或合奏課，少數有專業潛能者，高中再另選升學準備的課程。〔調查表 1202〕

藝術才能班存或廢各有其優缺點，若要廢掉，必須先研究好配套方式，才可實施〔最好找在第一線教學的音樂班老師，主任座談，找出問題，及解決問題〕。〔調查表 1205〕

仍可存在，但學科比重可稍減低。〔調查表 1210〕

目前才能班屬特殊教育的一環，而藝術教育法已經立法院三讀通過，本著藝術專業領域，回歸藝術教育。〔調查表 1211〕

音樂班已培養出相當多的國際知名音樂人才，藝術才能班之存在對國內資賦優異學子之階段性培育極有幫助，失此管道則將抹煞資優才能，或流失國外，不宜輕言廢除。〔調查表 1212〕

(二) 解決方案：

國小三年級鑑定學生的性向，極為不妥，九年一貫學科融會貫通之精神，應將國小國中程度過度專業的科目刪除，減少學生的負擔，改以培養興趣為主要目標，避免學生產生疲乏而失去學習的功能。〔調查表 1202〕

每個縣市整合國小，國中，高中藝術才能班〔音樂班〕，和音樂班獨立出來成立音樂學校。〔調查表 1209〕

1. 回歸藝術教育。2. 統籌規劃國小、國中、高中一貫培養。3. 在區域上以高

中為主，涵蓋國小、國中為一個音樂資源中心，利用週休施以音樂專門課程訓練，學科回歸各學校。〔調查表 1211〕

應繼續辦理，但無須增加班數。〔調查表 1212〕

十四、其他

(一) 問題：

音樂專任教師教普通班音樂課授課時數 89 學年度調整由原來的 21 節減為 18 節；但音樂班專任課程仍維持 16 節。〔調查表 1209〕

(二) 解決方案：

陳請准予音樂班授課比照普通班音樂課授課減少時數。〔調查表 1209〕

伍、國中-音樂班

一、法源與定位

(一) 問題：

藝教法來規定負責人之定位造成職務範圍跨資優與殘障。〈調查表 2202〉

目前屬於特教班，但特教班的法令很多並不適用於音樂班。〈調查表 2203〉

是用藝術教育才能法規，或是用特教法規，兩者有關問題相衝突。〈調查表 2204〉

無正確之法源依據可訂定鐘點為旅費問題。〈調查表 2209〉

(二) 解決方案：

以減課方式權衡，減輕音樂班負責人之負擔。〈調查表 2202〉

做好能將各類才藝班另外成立一個組「藝術才能班」，並由專業人士管理。〈調查表 2203〉

鐘點差旅費大部分由家長自行負擔。〈調查表 2209〉

二、規劃與實施

三、招生

(一) 問題：

北縣市經費不同，主副修自費與公費之別造成學生來源、素質差異極大。〈調查表 2202〉

招生來源不多，且限制戶籍，因此很難招到真正的資優生，常常無法足額錄取。〈調查表 2203〉

另請討論視障資優生之入學方案。〈調查表 2203〉

學生來源有逐年下降之趨勢。〈調查表 2204〉

報考入數偏低原因：1. 十幾年前特教班一班 30 人的小班制，原是家長送子女就讀特教班的原因之一，如今實施小班教學各班級人數已降至 35 人一班，誘因不再。2. 國中升高中仍須通過學科考試，家長常因顧慮術科學習會影響學科表現，因而卻步。〈調查表 2205〉

由於接近新竹市，造成鄰近國小音樂班學生頗有外流之現象。〈調查表 2208〉
招生對象中西樂均收，但因與其它兩所公立音樂班同日招生，難免有遺珠之慮，學生較無多項選擇。〈調查表 2210〉

因本現未補助音樂班學生主副修上課鐘點費，導致部份學生流失到高雄市就讀。〈調查表 2212〉

音樂班隸屬輔導室下一組，在人員的編制上，專任老師六人，工友一人。〈調查表 2213〉

(二) 解決方案：

對於公開比賽前三名者(例台灣區音樂比賽)是否予以加分獲可以何種方式入學？請討論。〈調查表 2203〉

1. 班級人數減至 20~25 人。〈調查表 2205〉

2. 入班鑑別測驗加重學科比例。〈調查表 2205〉

加強宣導，並舉辦與小學音樂班合作交流之活動，並設立獎學金制度，招攬優秀學生。〈調查表 2208〉

現今高市音樂班已採獨立招生，是否准予分期舉辦招考，以利家長有多重選擇機會。〈調查表 2210〉

專款補助藝術才能班學生術科鐘點費。〈調查表 2212〉

希望能有一職員編制，以協助行政事務，專任教師應依特殊教育法，每班 3 人編制。〈調查表 2213〉

四、師資來源

(一) 問題：

對於歐洲學校學歷認證常發生問題，請教育部速討論且正視此一問題。〈調查表 2203〉

外聘教師較不易覓得，源於交通不便，經費不足。〈調查表 2204〉

藝術才能班兼課教師鐘點費偏低，難以聘請老師(市府規定每節鐘點費 360 元，鐘點費偏低)。〈調查表 2205〉

受限於兼課之規定，有些師資無法應聘。〈調查表 2213〉

(二) 解決方案：

建議教育部合理調整藝術才能班兼課教師鐘點費標準。〈調查表 2205〉

五、進修研習

(一) 問題：

教師無管道與機會參加特教學分進修。〈調查表 2207〉

因交通往返及花費較高，因此進修不易。〈調查表 2209〉

音樂特教學分之研習地點及時間不利南部教師進修。〈調查表 2211〉

音樂科教師進修管道較缺乏。〈調查表 2212〉

(二) 解決方案：

由縣市或中央政府撥經費請各領域專家提供最新資訊講座。〈調查表 2201〉

希望教育部能指示縣政府，在老師不影響授課下給予公假進修，或於暑假開特教學分班，以方便老師們進修。〈調查表 2207〉

希望進修期間公假天數增加。〈調查表 2209〉

請於南部開設音樂特教分班。〈調查表 2211〉

希望多開設音樂科在職進修的管道。〈調查表 2212〉

六、課程規畫

(一) 問題：

多增加欣賞課程，不要讓常識性或填鴨式導向的考試影響欣賞教學進行。〈調查表 2201〉

「音樂欣賞」範圍廣泛，是否可將小學國中高中擬定一套範圍，以便銜接上課，尤其是「中西音樂史」部分。〈調查表 2203〉

以符合音樂班學生資賦優異的特質，有系統的規劃音樂專業科目，但學科繁重，超出音樂班學生之負擔。〈調查表 2204〉

目前由於考試領導教學，為了應付升學考試，樂理、視唱聽寫、等課程一則難以拿捏標準，二則教學方向忽略藝術本質。〈調查表 2208〉

配合學校正常作息，以家政、音樂、美術、體育等課程實施專業教育科目。〈調查表 2209〉

本校音樂術科課程多元化，除了規定的基本課程外，另有室內樂、作曲、中國擊樂、聲樂、藝術通識課程等，然教育部規定學生學科修習之時數過多，排課不易。〈調查表 2210〉

依據教育部課程標準規定，一般課程：與普通班同，專業課程：10~12 小時。〈調查表 2213〉

(二) 解決方案：

徹底檢討考試方向與內容。〈調查表 2201〉

各高中宜設定入學考試標準。〈調查表 2208〉

改變高中音樂班入學考試題型。〈調查表 2208〉

以選修、寒暑假開課之方式因應之。〈調查表 2211〉

一般課程應酌予減課，或比照技藝班以音樂專業科目成績抵其它學分。〈調查表 2213〉

七、教學

(一) 問題：

因為升學競爭無法正常教學。〈調查表 2201〉

由於術科共同課沒有固定教材，因此常發生教材無法連貫的現象。〈調查表 2203〉

依學生程度採分組、分級協同教學。〈調查表 2204〉

學生程度頗有落差，教學進度難以面面俱到。〈調查表 2208〉

學生課業繁重，學術科無法兼顧，造成學科或術科老師教學上困擾。〈調查表 2210〉

音樂老師每週上課節數 24 節，尚需訓練樂團，負擔頗重。〈調查表 2212〉

一般課程與專業課程均需兼顧。〈調查表 2213〉

(二) 解決方案：

研究評量方式。〈調查表 2201〉

減低升學競爭壓力。〈調查表 2201〉

要求外聘教師將教材內容全數交由學校一份資料，待下一年度在影印成冊給學生當固定教材，另外在機動性增減內容。〈調查表 2203〉

打破原班建制，按學生程度實施分組教學與協同教學。〈調查表 2208〉

將家政、美術、工藝、童訓等課程合併，設置一節綜合藝能科課程，減少學生上課時數。〈調查表 2211〉

希望能酌減音樂老師每週上課節數。〈調查表 2212〉

需利用第八節或早自習，才能將課程安排進去。〈調查表 2213〉

八、評量與學習成效

九、學生適應與輔導

(一) 問題：

需要較專業輔導老師來輔導。〈調查表 2204〉

招生名額過多，許多學生並非音樂資優，學習過程中心理的自我認同與成就沒成正比，增添輔導上之困擾。〈調查表 2210〉

(二) 解決方案：

安排輔導研習，給音樂班老師研習。〈調查表 2204〉

希望能縮減學生數及班數。〈調查表 2211〉

目前只有學科老師支領導師費，術科導師只是專任老師兼任。〈調查表 2213〉

十、設備

(一) 問題：

琴房數不足，其它軟體設備(書籍、參考資料...)不足。〈調查表 2201〉

只有前三年有固定設備經費，且每年 20 萬，根本無法做硬體設備(琴房)，因此至今仍設備不足。〈調查表 2203〉

設備與經費補助城鄉差距甚大。〈調查表 2205〉

目前大部份硬體設備由學校自籌，但教學設備仍非常缺乏。〈調查表 2207〉

琴房不足。〈調查表 2208〉

沒有獨立之合奏教室。〈調查表 2208〉

視聽器材及視聽媒體不足。〈調查表 2208〉

已成立 18 年，因年代和使用率，許多設備需要淘汰換新，以維持教學品質。〈調查表 2211〉

空有琴房，尚欠缺鋼琴。〈調查表 2212〉

舞蹈專門教室缺乏經費整修。〈調查表 2212〉

(二) 解決方案：

結合縣市補助或社區資源來改善設備及教學環境。〈調查表 2201〉

希望能按各校實際需要申請「專款專用」。〈調查表 2203〉

特教班評鑑時應實際了解需求，補助其基本設備，以維護城鄉學生的平等權益，且不應將設備列入評鑑等第項目。〈調查表 2205〉

爭取經費加設琴房。〈調查表 2208〉

選定空餘教室改建為合奏教室。〈調查表 2208〉

每學期專款補助藝術才能班增加及改善教學設備經費。〈調查表 2212〉

建議請准予編列特別預算以支應樂器購置，每年約四十萬，連續五年，專款專用，以逐年汰舊換新。〈調查表 2213〉

十一、經費

(一) 問題：

88 學年度開班至今僅獲縣府補助 52 萬元，許多教學有關設備無經費採購。〈調查表 2207〉

對外比賽缺乏經費補助，例如：膳食費及運費。〈調查表 2212〉

(二) 解決方案：

樂器保養及添購設備經費補助，另展演經費專款補助。〈調查表 2209〉

請上級單位增加各項比賽補助款。〈調查表 2212〉

建議業務費應予提高每班六萬元，以支應樂器維修、調音、樂譜購置、音樂展演等活動。〈調查表 2213〉

十二、學生升學與發展

(一) 問題：

每年均有 1/3~1/4 的學生不考音樂班，因此造成三年級術科共同課程上課的困擾。〈調查表 2203〉

希望花蓮能設高中音樂班。〈調查表 2204〉

苗栗縣無一所高中音樂班，一則造成國中音樂班畢業生升學不便，二則造成就讀國中小音樂班學生意願降低。〈調查表 2208〉

升高中後約有四分之一學生進入普通班，餘皆留下。〈調查表 2209〉

教育改革以來，升學方式多變，教師、家長、學生人心惶惶。〈調查表 2211〉

本校國樂班學生升學管道較缺乏，因高中招收之國樂學生名額明顯不足。〈調查表 2212〉

(二) 解決方案：

盼望縣府選定公立高中開設高中音樂班。〈調查表 2208〉

大部分學生進入音樂系就讀。〈調查表 2209〉

請明確規範才能班升學管道，開放各校自行招生的弊端，比起過去之聯合甄試分發有過之而無不及。〈調查表 2211〉

請增加高中音樂班國樂組之錄取名額。〈調查表 2212〉

學力測驗的計分，建議只採國、英二科，以減輕學生在課業上的負擔。〈調查表 2213〉

十三、對於藝術才能班存廢問題之看法

(一) 問題：

若不能正常教學及在經費上有適當的環境，不如廢除。〈調查表 2201〉

廢除。設第二管道藝術學校，人士、經費集中，分級證照制。從小到大，從專業到業餘通吃。〈調查表 2202〉

若續存宜採「菁英制」，若廢除則成立藝術學校，從小學至高中或大學，以培養藝術人才。〈調查表 2203〉

因材施教，把有藝術天份的孩子集中施於有系統之教育，才不會浪費國家人才。〈調查表 2204〉

藝術教育或人才教育本應納入學制之中，現行之藝術才能班或許頗有缺失，但若在替代方案成形之前貿然予以廢止，則其為禍也恐大於其利。〈調查表 2208〉

教育部要先釐清才能班設置之目標，是培育專才或通才？〈調查表 2211〉

資源集中：對各地音樂班的設立要嚴格把關，確切要求學生的品質及教學之成效。現在音樂班的設立有點氾濫成災，少數經營成效不彰者，拖垮了音樂才能班的績效。〈調查表 2211〉

若教育大環境改善，學生課業負擔減輕，每天可以像歐美國家下午二、三點即放學，則建議音樂班的學生回歸主流，各地利用現有才能班的資源，設立教學中心，開放選課，才不至於浪費現有設備。〈調查表 2211〉

藝術才能班有其存在之必要性，可使有藝術才能之學生接受有系統之藝術教育。〈調查表 2212〉

(二) 解決方案：

降低所有學生之基本學科難易度及授課時數，而在空餘出來的時間開設各領域各範疇之充實課程與活動；如此學生各有所安，各正其命，皆可在其所好之領域內獲得同儕認可接納與自信，也可消弭目前藝術才能班封閉教育之病，使資源共享，而亦達到因材施教之目的。〈調查表 2208〉

十四、其它

(一) 問題：

關於外聘教師鐘點費：本校一向由學校統籌統支鐘點(寒暑假如此)，不像大多數學校寒暑假由教師自行收費，使家長負擔減輕。〈調查表 2206〉

關於個別科教師：某些學校開放學生到校外學習，並自行負擔學費(私人鐘點)，對依規定到校授課之教師極不公平，而且造成學生間惡性競爭，且看不起校內聘請之教師，教育部應嚴格監督各校，要求學生依規定於校內選修課程，否則唸音樂班就沒有意義了。〈調查表 2206〉

本校音樂班使用場地建築老舊，建議二十年歷史以上的音樂班應准予編列特別經費，以作琴室大整修和教學環境的整體規劃。〈調查表 2213〉

陸、國小-音樂班

一、法源與定位

(一) 問題：

行政繁雜，包括廣泛，無主任組長編制，課又多，使工作者力不從心。〈調查表 3202〉。

編制上至少兩人一班，是否包括音教組長在內？〈調查表 3203〉

行政繁雜，包括廣泛，無主任組長編制，課又多，使工作者力不從心。〈調查表 3204〉

行政工作量太大,人員不足,請增設音樂組長。〈調查表 3205〉

國民小學之音樂班是否應有實驗之性質?或是明令已終止實驗性質?〈調查表 3212〉

現在各國小音樂班之辦理依據是依藝術教育法或是特殊教育法?〈調查表 3212〉

(二) 解決方案:

請給予法源依據,設立主任、組長及減課。〈調查表 3202〉

請給予法源依據,設立主任、組長及減課。〈調查表 3204〉

增設音樂班主任。〈調查表 3209〉

二、規劃與實施

(一) 問題:

音教組長工作內容執掌較一般組長繁重,課數應有特別規定。〈調查表 3203〉

本校現有啟智班 2 班、設有特教組 2 組,一組處理舞蹈班業務、一組處理身心障礙班業務。音樂班行政業務由衛生組兼任,難以兼顧所有事務。〈調查表 3206〉

目前沒有設置專職行政人員,只由輔導室主任及組長 1 人出來兼任,影響學校輔導工作人力分配,是否爭取一位專職行政人員。〈調查表 3207〉

音樂班除編制之教師外,尚無專職之人力可供協助處理各項事務,增加音樂班教師的工作負擔,影響教學的品質。〈調查表 3212〉

音樂班之家長參與度高,可以支持學校之辦學,但若拿捏失當,易干預校務。〈調查表 3212〉

(二) 解決方案:

設置音樂才能班應另設有特教組長,方能周全處理音樂班行政業務。〈調查表 3206〉

請上級單位能針對音樂班給予職員之編制。〈調查表 3212〉

請上級單位能利用適當時間,聘請專家學者舉辦音樂班家長的聯誼會議,以建立正確的參與觀念。〈調查表 3212〉

三、招生

(一) 問題:

縣府規劃音樂班之設立沒有考量資源分配之平均,三重市設立兩所國小音樂班,造成學生來源重疊性高,致招生困難。〈調查表 3201〉

聯合招生可節約人力物力財力,但承辦人常背負重大責任,稍有不甚即被告記過。〈調查表 3202〉

聯合招生可節約人力財力物力但承辦學校常承擔重大責任,稍有不甚,即被告記過。〈調查表 3204〉

聯合招生承辦人責任太重,工作人員很辛苦,若有疏失還得被懲戒,很不公平。〈調查表 3205〉

本校地點屬鄉村,市鎮人口集中地學生因為年紀小(三年級),家長均不放心,

因此每年招生是有招生不足之困擾問題。〈調查表 3207〉

學生未受學區限制，有的上榜卻嫌路程遙遠而放棄就讀，造成學校困擾。〈調查表 3211〉

部分學校為了留住優秀學生不肯放人。〈調查表 3211〉

(二) 解決方案：

北縣市聯合招生個別分發，不如恢復由各校自行招生，人簡是少，相對的錯誤機會降低，責任也就較輕。〈調查表 3202〉

應可恢復各校自行招生。〈調查表 3204〉

能否恢復各校自行招生。〈調查表 3205〉

曾做交通車服務，但因經費問題只實施了一年。〈調查表 3207〉

請學者專家能編制音樂性向方面的測驗工具，以為甄選使用。〈調查表 3212〉

建議能再予適度提高報名甄選的費用。〈調查表 3212〉

四、師資來源

(一) 問題：

外聘各項學有專精之教師，最好是住在學校附近，以免寒暑假或補課東奔西跑，浪費時間及體力。〈調查表 3202〉

共同課程是否可以外聘師資？若外聘是否可以算在正課節數中？〈調查表 3203〉

專任老師常因“未修教育學分”無法報考參加遴選。〈調查表 3211〉

兼任教師也常因交通問題不願到校任教。〈調查表 3211〉

管樂老師的遴選短缺，相當嚴重。〈調查表 3211〉

少數稀有的樂器(如：巴松管或低音大提琴...)或合奏指導師資較少，不易聘請。〈調查表 3212〉

上級機關彰化縣政府所給予的音樂班教師編制，只比照普通班的員額，每班為 1.5 位教師，無法滿足音樂班實際教學需要，容易降低教學的品質。〈調查表 3212〉

(二) 解決方案：

希望給予法源依據，如何定才不違反規定。〈調查表 3202〉

希望給予法源依據，外聘老師的認證。〈調查表 3204〉

建請能以地區為單位，由上級成立音樂班外聘教師的資料庫，以利師資的流通及聘用。〈調查表 3212〉

建請能依照法令的規定，給予足額的音樂班教師編制。〈調查表 3212〉

五、進修研習

(一) 問題：

有行政管理能力，而無資格者，是否有機會進修研習。〈調查表 3202〉

希望能在寒暑假中辦理。〈調查表 3203〉

缺乏專為音樂班教師所開設的音樂資優教育學分或課程。〈調查表 3212〉

較缺少各級音樂班教師同儕之間的交流或進修活動。〈調查表 3212〉

(二) 解決方案：

最好利用寒暑假開課，以免耽誤上課及請假困擾。〈調查表 3202〉

利用寒暑假或週三開進修或研習。〈調查表 3205〉

希望提供有關特殊教育學分方面的研習或進修管道。〈調查表 3208〉

建請師資培育機構能位音樂班教師開設音樂資優教育的學分班或進修課程。〈調查表 3212〉

規劃以地區為單位的音樂班教師進修聯誼活動。〈調查表 3212〉

六、課程規劃

(一) 問題：

一樣的時間，如增加術科課程，相對的學科時間就減少。〈調查表 3202〉

推行九年一貫後，音樂班的課程要自成一格？〈調查表 3203〉

學科仍要上與普通班一樣時數，學生相對的學科上就無法多花時間。〈調查表 3204〉

術科個別課與其他學科課程時間重疊，為兼顧學、術科在不減少授課時數下，必須於週三下午排課，與普通班作息難以配合。〈調查表 3206〉

目前音樂班樂理、音樂專業課程未有綱要公佈，各辦理人自行規劃，易造成因規劃不當，造成學生過度競爭壓力。〈調查表 3207〉

由上層單位明定教材進度及標準，而非各校自訂。〈調查表 3208〉

配合九年國教全面週休，高年級共同課程的排課佔用了美勞、體育課的節數。〈調查表 3211〉

基本樂理視、唱、聽、寫在高年級階段是否要按能力分級上課？〈調查表 3211〉

術科教學的課程，尚無較完整的教材可供參考，學習的效果較易受質疑。〈調查表 3212〉

要同時兼顧學術科的學習，課程安排時間不足，有些科目須做取捨。〈調查表 3212〉

(二) 解決方案：

請給予公文或法源根據，術科該排多少節，是檢調學科哪幾節，請明確規定。〈調查表 3202〉

若能明定學科可減些何種時數？有此法源依據較理想。〈調查表 3204〉

請給予公文或法源根據，術科該排多少節，是檢調學科哪幾節，請明確規定。〈調查表 3205〉

是否請研究規劃出課程綱要。〈調查表 3207〉

建請能針對音樂班學生學習的需要，成立音樂班教材的編輯小組，以提高學習的品質。〈調查表 3212〉

與音樂班家長協調，運用部分課外時間安排課程，以強化學習的成效。〈調查表 3212〉

七、教學

(一) 問題：

個別課與學科時間重疊影響學習與作業延宕遲交。〈調查表 3206〉

發表會前加練，需挪用其它學科時間。〈調查表 3206〉

音輔老師來自師院生分發，學生基本能力建立尚能勝任，外聘老師音樂專業雖足，但教學法及教師修養均未經訓練，有待加強研習訓練。〈調查表 3207〉

主副修課如都得在學校上，實際上有它的問題存在：(1)琴室夠嗎？(2)環境容許嗎？如何辦理才合理呢？〈調查表 3210〉

學生聽音及音感能力不齊，課程設計較為困難，教學上較不易兼顧到學生的個別差異性。〈調查表 3212〉

學生的課程安排緊湊，教學的時間會有不足的現象。〈調查表 3212〉

學生的個別課時間，陸續到琴房上課會影響到整班上課的進行。〈調查表 3212〉

(二) 解決方案：

辦理音樂班學生甄選時，能謹慎的評選素質較優的學生。〈調查表 3212〉

適當的調整課程內容，以能在上課時間內完成為原則。〈調查表 3212〉

學生到琴房上課的時間能盡量調整道上藝能課的時段，以降低影響的程度。〈調查表 3212〉

八、評量與學習成效

(一) 問題：

術科通考評量是測驗學習結果，也成為互相比較的依據，其結果就有人因此而放棄學習。〈調查表 3202〉

每學期的術科考試真能測出學生實力嗎？只是徒增學生及老師的緊張度，評量方式是否可以各校自訂？〈調查表 3210〉

術科考試成績家長非常重視，造成學校困擾，並影響兼任老師教學(部分)。〈調查表 3211〉

太重視主副修，忽略了基本能力(共同課程)。〈調查表 3211〉

家長對學生的功課關心度高，對學生的評量結果過度在意，造成學生及任課老師的壓力。〈調查表 3212〉

期末個別課的學習評量成績，會因個別老師的看法不同而異，導致部分對評分公平性的質疑。〈調查表 3212〉

(二) 解決方案：

利用各項親師集會及組織的管道，加強和家長的溝通，希望能達到關心而不擔心的地步。〈調查表 3212〉

對音樂班的期末考試，能謹慎的聘請具專業態度及能力的評審老師，以力求考試的公平性。〈調查表 3212〉

九、學生適應與輔導

(一) 問題：

對於適應不良學生的轉介，家長常是一個阻力。〈調查表 3203〉

術科練習耗時耗力，偶有精神不繼於學科之學習。〈調查表 3206〉

部分學生同時要兼顧學科和術科的課程，心理的壓力較大。〈調查表 3212〉

家長對學生的期望高，常會造成孩子的心理負擔。〈調查表 3212〉

學習課業繁忙，未能有充分的時間接受老師的個別輔導。〈調查表 3212〉

(二) 解決方案：

加強利用課餘時間或機會教育，從事對學生的心理輔導工作。〈調查表 3212〉

建立暢通的家長溝通管道，鼓勵對孩子的適度期望。〈調查表 3212〉

運用輔導課程，鼓勵學生自我學習，調適心理壓力，以建立正確的學習觀。〈調查表 3212〉

倡導親子休閒教育活動，適度紓解身心壓力。〈調查表 3212〉

發揮親師協會的功能，加強對孩子的心理輔導。〈調查表 3212〉

十、設備

(一) 問題：

各校已是進入用平台琴上個別課了，本校還是 20 年前直立舊琴，當然學習效果較差。〈調查表 3202〉

大型樂器的汰換需要較多經費補助，教育部是否編列？〈調查表 3203〉

設備尚需充實(無冷氣設備，上術科師生覺得很難過，太熱了)。〈調查表 3209〉

家長會長斥資興建音樂館，軟體設備礙於經費未能充實，尤其是管樂器，對管樂教學教師及學生造成困擾。〈調查表 3211〉

設備不足，如缺乏專用的演奏空間，影響學生學習的品質。〈調查表 3212〉

有些器材使用年限已久，急需要加以更新。〈調查表 3212〉

(二) 解決方案：

因苗栗縣窮縣，設備補助期待教育部能每三年給予維修或充實設備之費用補助。〈調查表 3207〉

期望教育部補助隔音設備即冷氣設備。〈調查表 3209〉

專款補助興建、規劃適當適當的音樂班專用演奏教室及學習空間。〈調查表 3212〉

針對老舊的音樂班器材能加以更新。〈調查表 3212〉

十一、經費

(一) 問題：

各縣市政府補助不一，造成資源分配不均，導致北縣教育訓練出好的學生，往北部就學。〈調查表 3201〉

學生繳費。〈調查表 3204〉

外聘教師交通費不足。〈調查表 3206〉

目前縣府每年給每班約 11 萬之外聘鐘點補助，今年特給予教材編輯及 10 萬元以內補助，是專設特教課後最佳一次服務。〈調查表 3207〉

台南市府已經將音樂班經費刪除，如何是好？〈調查表 3210〉

專用的設備經費不足，不易提高學習的成效。〈調查表 3212〉

上級機關未編列學生術科學習的補助款，學生家長的學費負擔較大。〈調查表 3212〉

對個別課外聘老師的支付費用標準統一，缺乏因地制宜的彈性，易成學校施行時之困擾。〈調查表 3212〉

(二) 解決方案

請上級編列音樂班專用的補助款，以充實設備，提高學習的效果。〈調查表 3212〉

請上級編列學生術科學習的補助款，以減輕家長的學費負擔。〈調查表 3212〉

建請回歸自由市場機制，改由各校自訂外聘老師費用之支付標準。〈調查表 3212〉

十二、學生升學與發展

(一) 問題：

現在的國中高中已足以讓現在就讀國小升學，只要不嫌棄台北縣國中音樂班即無問題。〈調查表 3202〉

台北縣的國中音樂班應足以讓學生就讀。〈調查表 3204〉

以四年級級任教師之觀察，將有一半學生繼續修習音樂，一半將會往其它學科發展。〈調查表 3206〉

本校辛苦經營十年，今年本校畢業生(第二屆學生)有十多位學生在大學繼續學習，期待教育部為音樂系學生專設師資學分訓練，以利國內音樂教育人才回饋薪傳學校學子。〈調查表 3207〉

縣內已設國中音樂班銜接，但高中還得往外縣市就讀，有其不便。〈調查表 3211〉

少數學生的學、術科發展不平均，以致未能進入自己所意願的學校就讀。〈調查表 3212〉

音樂班學生的其它特殊才能常因沒有時間而未能得到充分的發展。〈調查表 3212〉

(二) 解決方案：

台北市與台北縣政府給予補助費一樣即可。〈調查表 3202〉

縣市政府給予補助經費一樣，學生就不會全部想到北市。〈調查表 3204〉

加強音樂班學生之學、術科均衡發展。〈調查表 3212〉

鼓勵音樂班學生多方面發展自己的才能。〈調查表 3212〉

十三、對於藝術才能班存廢問題之看法

(一) 問題：

因越才能是越早發現，啟發是有助於未來學習即發展，固有存在的必要。〈調查表 3202〉

音樂班帶動學習音樂的風氣，提升地方文化水平，具有深遠影響，但不能毫無評估，設立過多，失去意義？。〈調查表 3203〉

音樂才能是越早發現、啟發，有助於未來學習即發展，但是是否應重新定位？。〈調查表 3204〉

從多元教育培養人才，給鄉下窮孩子也有機會發展音樂潛能，是有繼續存在必要。〈調查表 3207〉

仍有存在的必要，其理由如下：1. 就學生的立場：可以匯集具有音樂性的學生同儕互相切磋，安排演出的機會，分享學習的經驗；提供孩子在音樂方面適性的發展；暢通音樂班學生升學的管道。2. 就家長的立場：有效分享、澄清家長在孩子音樂學習路上的角色及定位；藉由學校統一的收費標準，減輕家長在孩子學習音樂上的經費負擔；匯集家長力量，整合家長的資源，以協助孩子在音樂才能的發揮方面能更有效的學習。3. 就學校的立場：有效的培育音樂教育人才，為孩子提供適性發展的空間；發揮同儕影響的效果，提高一般學生的音樂素養；整合音樂教育的師資及資源，提升音樂教育的水準。〈調查表 3212〉

十四、其它

(一) 問題：

廢除音樂班參加音樂比賽，改成觀摩，避免不必要之競爭，或揠苗助長。〈調查表 3201〉

行政人員缺乏，行政工作繁雜，請設立行政人員編制。〈調查表 3201〉

柒、高中—舞蹈班：

一、法源與定位：

(一) 問題：

本校成立即依『特殊教育法』辦理，特殊教育法未能顧及藝術教育之特質與需求，課程規劃又受限於高級中學法之各項規定。〔調查表 1303〕

(二) 解決方案：

若高中藝術才能班的功能是為了培養專業人才，為大學的藝術教育做準備，則設班有其必須性，且須有完善之藝術教育法來制定其相關原則。〔調查表 1303〕

二、規劃與實施：

(一) 問題：

在學校員額編制內，舞蹈班設幹事一名。〔調查表 1301〕

各縣市設立各藝術才能班時，並未整體規劃，依實際需要統籌安排，因此造成為落實需求之設置。〔調查表 1303〕

(二) 解決方案：

視學校員額編制內來調配或兼任，以利業務的推進。〔調查表 1301〕

依實際需要及人口比例安排設置才能班，不可過度集中或過度分散，依區域分布設置。〔調查表 1303〕

三、招生：

(一) 問題：

(二) 解決方案：

學科：參加分科能力測驗。

術科：分區統一考試再分發。〔調查表 1301〕

就術科舉辦一次區域性之聯合鑑定。〔調查表 1304〕

四、師資來源：

(一) 問題：

國內外各大專院校舞蹈系術科的領域，希望朝分科專業化。〔調查表 1301〕

國內目前沒有培育合格舞蹈教師之管道，本校目前以兼任教師占大多數。〔調查表 1302〕

因無合格教師，故無專任教師，均為兼任教師。〔調查表 1303〕

合格教師少，大都以兼任教師聘任。〔調查表 1304〕

(二) 解決方案：

開闢培育舞蹈合格教師之管道。〔調查表 1302〕

教育學程需包括特教學分。〔調查表 1302〕

應為現值之舞蹈兼任教師開放進修教育學分之管道。〔調查表 1303〕

特約指導聘任學有專精的老師教授術科。〔調查表 1304〕

五、進修研習：

(一) 問題：

定期參與國際舞蹈營，並透過網路收集有關舞蹈資訊。〔調查表 1301〕

專任教師進行機會與管道較多，兼任教師常因時間不能配合而不能參加。〔調查表 1304〕

太少，且無系統，不知進修後教師應處於何種學校任課。〔調查表 1305〕

(二) 解決方案：

鼓勵舞蹈教師多參與，不要脫離舞蹈市場，才是學生的福氣。〔調查表 1301〕

教育部與舞蹈學校共同合作，舉辦相同之研習。〔調查表 1304〕

各相關科系的大學，有計劃性地承辦不同系別的進修活動並給予進修學分。〔調查表 1305〕

六、課程規劃：

(一) 問題：

術科課程建議分為初、中、高三級，建立彈性學習管道。〔調查表 1301〕

術科課程能排在一起，中間不要夾雜學科。〔調查表 1301〕

未有一套完善之課程標準。〔調查表 1302〕

受限於現行高級中學法之時數及學科課程之規定，無法彈性調整課程科目及時數以適應需求。〔調查表 1303〕

舞蹈藝術教育彈性空間適當調整。特別是舞蹈教育乃為群體性之教育方式，需集中式教學，且對教學環境有特殊之需求，再加上係為多數肢體的訓練，另舞蹈藝術係表演藝術，除技巧教學之外也需包含多元性之統合教學。〔調查表 1303〕

(二) 解決方案：

受術科課程節數的影響，會有困難，將盡力調整。〔調查表 1301〕

辦理研習活動〔定期性〕，規劃實用且適用之課程。〔調查表 1302〕

七、教學：

(一) 問題：

(二) 解決方案：

八、評量與學習成效：

(一) 問題：

(二) 解決方案：

九、學生適應與輔導：

(一) 問題：

學生會有因學科、體型、受傷等問題造成不適應。〔調查表 1301〕

舞蹈學生升學及就業管道狹窄，學生之學術科壓力過大，競爭性強，影響人格之發展，多技巧性之專研，少思考及創造力。〔調查表 1303〕

(二) 解決方案：

經個別輔導〔由導師、舞蹈教師、組長或輔導室〕再和家長溝通後、輔導轉學、插班或繼續就讀。〔調查表 1301〕

十、設備：

(一) 問題：

各班教室電腦何時能裝設完備。〔調查表 1301〕

各班學科教室空間較小，是否考慮換大的教室。〔調查表 1301〕

因經費不足，無法充實相關軟硬體設備。〔調查表 1302〕

請定期編列預算，補助添置軟硬體設備。〔調查表 1305〕

(二) 解決方案：

補助經費，改善軟硬體設備。〔調查表 1302〕

十一、經費：

(一) 問題：

每年辦理學生學習成果展，經費困難，由學校自籌。〔調查表

1301)

經常性之經費補助已取消，導致經費籌措困難。〔調查表 1302〕

展演經費，沒有補助，示範、專題演講悉數刪除。〔調查表 1304〕

(二) 解決方案：

請上級編列預算補助。〔調查表 1301〕

編列專款預算，協助舞蹈班教學。〔調查表 1302〕

學生自籌。〔調查表 1304〕

兼任教師吳專任教師之福利可否編列交通費及膳雜費給遠到教師，否則好的教師難聘。〔調查表 1305〕

十二、 學生升學與發展：

(一) 問題：

訓練舞蹈班學生學習第二專長，如燈光、舞台、服裝等設計，以避免因受傷無法繼續練舞，造成培育人才的浪費。〔調查表 1301〕

(二) 解決方案：

升學及就業管道狹窄，仍為舞蹈學生最大的隱憂，為求長遠之發展及良好的拓展，打開就業市場，仍為必然之路，教師資格之取得、舞團之建立、增設舞蹈課程等均可列入思考。〔調查表 1303〕

是否可加開相關科系，如舞蹈評論理論〔提供身體受傷但又熱愛舞蹈者〕或舞蹈治療等系於術科大考時另行出題招生，讓舞蹈學生有多方向的未來前途。〔調查表 1305〕

十三、 對於藝術才能班存廢問題之看法：

(一) 問題：

開發多元性教學方案，提供多面向的思考領域，以提供舞蹈藝術的層次，進而傳承舞蹈藝術，讓文化的種子飛揚傳播。〔調查表 1301〕

繼續辦理。〔調查表 1302〕

對於藝術才能班存廢問題之探討，需將三種不同的藝術才能分開，音樂、舞蹈、美術三種藝術特質及領域均不相同，學生的特質也不一樣，需分開思考及研究，依不同的特性做不同的處理及規劃。〔調查表 1303〕

就舞蹈教育之藝術特質來看，舞蹈藝術的養成教育需長期培養，且舞蹈係為群體性的教學，因此集中且有系統的延續培養是必須。〔調查表 1303〕

舞蹈教育如果繼續存在需思考如何系統規劃及定位的安排；如果廢除則更要有妥善安排如何培養特殊才能之學生，而不是任期自生自滅，若將藝術才能班學生打散至各普通班級，無異是斷絕這些學生的發展，如何造就未來之優秀藝術人員，反將藝術教育退回二十年前之窘境？

〔調查表 1303〕

以目前發展之情形來看在決定廢除之前需先考量：(1)教育投資的

浪費問題—原有的專業設備不適用於一般普通班的通識教學，設備維修也是一大負擔，成本效益太低。(2)原任教且已取得合格教師資格者當如何安排，若無法轉任其他科目，則需協助轉修第二專長，若無員額編制，則需安排轉校，需有相當長的時期妥善規劃及安排，其所需之成本與未來影響為何，實無法預估。(3)有些藝術才能班經長期的經營，已頗具成效，幾成大學藝術科做預備教育，如果廢除是否影響大學未來發展的品質與成效，特別是舞蹈與音樂這兩項需長期培養的藝術教育。

〔調查表 1303〕

藝術文化乃人民精神之食糧，萬不可廢，且應有健全之培養管道，才有優秀的專業人才，並能帶動地方，社區之藝文氣息與層次。〔調查表 1304〕

(二) 解決方案：

鼓勵學生多看、多聞、多聽提昇內涵與氣質，作為藝術文化的播種者。〔調查表 1301〕

發展幼兒律動，獎勵民間舞團或成立國家舞團。〔調查表 1301〕

請做決策之學者專家，政府長官多聽聽站在第一線工作的老師們之意見。〔調查表 1302〕

捌、國中—舞蹈班：

一、法源與定位：

(一) 問題：

舞蹈資優班還是舞蹈班定位不明，影響學生進班意願。〔調查表 2302〕

目前舞蹈班編制在普通班班級內，定位卻隸屬於輔導室，我們希望將舞蹈班能名符其實定位在特殊教育資優類。〔調查表 2304〕

法源明確、整體實施計劃及業務運作尚無窒礙難行之處。〔調查表 2308〕

(二) 解決方案：

定位為舞蹈資優班。〔調查表 2302〕

希望能將舞蹈班完全定位在特殊教育類，本校希望在九年一貫教育中，舞蹈與美術、音樂課程一樣，編列在藝術與人文教育。〔調查表 2304〕

在未來九年一貫制學習領域能將舞蹈課程編制於七大領域中的藝術與人文。〔調查表 2304〕

特教法和藝術教育法可並行或涵蓋。〔調查表 2309〕

二、規劃與實施：

(一) 問題：

(二) 解決方案：

三、招生：

(一) 問題：

依舞蹈藝術才能班入學鑑定辦理為提高本校舞蹈學生素質，除加強對國小舞蹈班宣傳外，也重視普通班對舞蹈的喜愛者。〔調查表 2305〕

依據高級中等以下學校藝術才能班學校鑑定原則外，在專業知能鑑定方面，加測試基本體能科目。〔調查表 2307〕

藝術才能類別中，以舞蹈班就讀學生意願最低也最少，因每年地區性招生報名人數均不及百人，又缺乏客觀之評量工具，故難以招足具有發展潛力的學生。〔調查表 2308〕

(二) 解決方案：

除有國小的定期舞蹈成果發表會外，亦到其他國小做舞蹈宣導表演。〔調查表 2305〕

四、師資來源：

(一) 問題：

不穩定。合格且專業的人才不易求，兼課教師流動率高。〔調查表 2302〕

舞蹈教師需具備資優特教學分學科教師是否也應具備特教資格。〔調查表 2306〕

正式師資來源缺乏。〔調查表 2307〕

目前舞蹈合格專業教師不足，不易聘得理想師資。〔調查表 2308〕

(二) 解決方案：

請設有舞蹈系大學、研究所將人才提供各校作為聘用專長參考。〔調查表 2302〕

建議大學舞蹈系學生，除開放修習教育學程外，應開放修習正式特教學分，以補充師資來源。〔調查表 2307〕

為配合專長項目教學，兼以代課教師聘任，應視各校需要自行聘任。〔調查表 2307〕

籲請上級一面培育合格師資，一面為後起之秀的舞蹈班畢業學生尋找開關出路。〔調查表 2308〕

五、進修研習：

(一) 問題：

教育部及縣市政府所規劃辦理之資優類進修研習明顯不及身障類，教師之進修研習管道較缺乏。〔調查表 2308〕

(二) 解決方案：

鼓勵參與自費研習進修、兼顧教學理念、教材教法。〔調查表 2308〕

輔導舞蹈教師取得合格教師證並修習第二專長。〔調查表 2309〕

六、課程規劃：

(一) 問題：

術科教師未受學程訓練，規劃能力稍弱。〔調查表 2302〕

九年一貫如何規劃。〔調查表 2302〕

應融入生活化的教材，使學生有興趣學習。〔調查表 2303〕

一般課程授課時數遭到排擠。〔調查表 2306〕

動態課程實施後，立即進入靜態課程，身心調適較為困難。〔調查表 2308〕

(二) 解決方案：

將音樂、體育、美術、生活科技、同均等科目時數檢以替代舞蹈課。〔調查表 2306〕

盡量將課程安排在上午 3.4 節或集中在下午上 2 大節。〔調查表 2308〕

七、教學：

(一) 問題：

藝術回歸生活化，可增設不同型態舞蹈課程。〔調查表 2303〕

以學術科並重為原則，除學校規則的課程外，並經常舉辦校外教學，參觀各類藝文展覽及觀賞演出。〔調查表 2305〕

外聘教師在校時間不多，整體教學參與度及師生互動關係稍嫌不足。〔調查表 2308〕

術科教學及各課程間較缺乏橫向的聯繫。〔調查表 2308〕

(二) 解決方案：

於寒暑假增設流行舞蹈肢體開發…等。〔調查表 2303〕

教學方式除老師授課外，鼓勵學生自己找尋資料，在特定時間相互研討及分享。〔調查表 2305〕

以教學研究會、通報及籌辦各類活動等方式加強聯繫。〔調查表 2308〕

有賴教師培育更多元發展，以增聘專業合格教師。〔調查表 2308〕

加強與高中、國小舞蹈班教師的互動。〔調查表 2308〕

八、評量與學習成效：

(一) 問題：

缺乏專業性向測驗或學習評量工具，以實施客觀的評量。〔調查表 2308〕

(二) 解決方案：

期能發展舞蹈專業評量工具。〔調查表 2308〕

九、學生適應與輔導：

(一) 問題：

在一年級剛入學時，有適應上的困難。〔調查表 2305〕

(二) 解決方案：

安排一對一的對話，提供學生學習上的態度缺點或努力的方法級目

標。〔調查表 2305〕

十、設備：

(一) 問題：

沒有男女更衣室沒有廁所沒有盥洗室。〔調查表 2306〕

舞蹈類基本設備堪稱足夠，但消耗頗大。〔調查表 2308〕

(二) 解決方案：

寬列預算，加強維修管理。〔調查表 2308〕

十一、經費：

(一) 問題：

仰賴家長後援會支持才能有較好的發展。〔調查表 2302〕

演出經費核銷受限，使服裝道具上的設計無法與理念契合。〔超過十萬元需上網〕〔調查表 2303〕

縣市政府年度補助經費稍嫌不足，嚴重影響舞蹈才能班之學習運作。〔調查表 2308〕

(二) 解決方案：

妥善分配現有經費、尋求社會資源。〔調查表 2308〕

十二、學生升學與發展：

(一) 問題：

學生升學管道還算暢通，但未來的發展性令人憂慮。〔調查表 2301〕

其他管道升學的學生，也可得到藝術薰陶與藝術欣賞的培養。〔調查表 2303〕

鼓勵學生多元化的升學方式，目前大略了為繼續於舞蹈班就讀及普通高中或職校。〔調查表 2305〕

(二) 解決方案：

依學生的性向適性發展，輔導學生進入不同的升學管道。〔調查表 2305〕

十三、對於藝術才能班存廢問題之看法：

(一) 問題：

舞蹈資優班或舞蹈才能班有存在之必要性。〔調查表 2301〕

提供對藝術有興趣的學生，有一貫的培訓管道，已開啟一扇窗就該使之明亮，不應將門關上。〔調查表 2303〕

教育當局一向對於啟智類或身心障礙類的特殊教育非常重視，往往忽略了國中藝術才能班。〔調查表 2304〕

存廢的問題是關係到目前所有對舞蹈教育的基層工作的漠視與否定！

現將特殊才能學生採用分散式，學生回歸至普通班級，特殊才能課程才在一起上課，我們卻有很多行政問題的考量：

1. 排課問題〔很多學校班級數不同，集合練習在時數上是不夠的，在週休二日而沒有周六，如何把舞蹈課程充分排完？〕
2. 學習態度問題〔藝術才能班的學習是需要專心與專注，沒有任何的要求是學不出成果的會造成教育資源的浪費〕。〔調查表 2304〕

藝術才能班的存在，才能解決專業化的培育人才的問題，藝術課程雖納入年一貫課程，但也僅能培養學生的鑑賞能力，及對美學的接觸與興趣。〔調查表 2305〕

已經設立 20 年的藝術才能班，培育了許多的人才，本校教師一致認為藝術才能班應該繼續辦理。〔調查表 2307〕

九年一貫課程實施後有關術科課程之安排是否受影響？乃舞蹈才能班師生及家長所關切。〔調查表 2308〕

(二) 解決方案：

站在陶冶的立場更應該普及化，站在專業的立場更應該專業化。〔調查表 2301〕

希望將舞蹈班定位特殊教育，確確實實與普通班即將目標、宗旨、展望釐清方向。〔調查表 2304〕

讓藝術才能班的學生基本學力，有了基本的分數的能力，專心學習藝術的領域，生活教育能走向正面，使正在活潑好動的青少年有特殊才能被肯定的地方。〔調查表 2304〕

升學及就業管道常會影響學生進入才能班的意願，政府是否能提出更有效的方案來鼓勵學生就讀，並持續培育師資及確立進修方式。〔調查表 2305〕

十四、其他：

(一) 問題：

特教教師認定：除舞蹈教師及導師可以確定為舞蹈班教師之外，其他科目教師都是課兼任舞蹈班的課，不知該給誰特教津貼。〔調查表 2306〕

教師授課時數：舞蹈教師專任每週授課時數共十八節，三個班級每週上課時數共十八節，聘用了教師上擔任民族、現代、芭蕾舞、即興四類課程較恰當，但每位教師需再上八到十節體育課。

導師授課時數應該是十四節，如果是國文老師就剛剛好，如果是英語或數學該比照普通班導師或特教班導師排課。〔調查表 2306〕

(二) 解決方案：

用協同教學的方式，但會引起減少授課時數的疑慮。〔調查表 2306〕

玖、國小—舞蹈班

一、法源與定位：

(一) 問題：

定位於特殊教育法規之下。〔調查表 3304〕

行政人員對於舞蹈班的重視程度易隨不同主辦人員而改變。〔調查表 3305〕

目前橫跨二法，招生用藝術教育法，師資及津貼用特殊教育法，特教津貼算法〔津貼*舞蹈節數/22〕〔調查表 3309〕

九年一貫實施後舞蹈班重新定位在？〔調查表 3309〕

(二) 解決方案：

改藝術教育法規範。〔調查表 3304〕

建議由中央訂定明確的規劃與實施方案。〔調查表 3305〕

是否重新定位藝術教育法較為適當。〔調查表 3309〕

二、規劃與實施：

(一) 問題：

特教組長行政業務太多。〔調查表 3304〕

因學校班級數不多因此無法為舞蹈班特規劃師資與排課上之需求。〔調查表 3309〕

(二) 解決方案：

改特教組長為舞蹈組長。〔調查表 3304〕

三、招生：

(一) 問題：

報考人數逐年減少，就讀意願不高，難以招收到真正素質良好具舞蹈潛能的學生。〔調查表 3301〕

報名必須繳交房屋所有權狀或租屋契約。〔調查表 3309〕

舞蹈社以影響課業為由勸說家長不要前往報名。〔調查表 3309〕

沒有合適的舞蹈性向測驗工具。〔調查表 3309〕

(二) 解決方案：

宜廣為宣導舞蹈教育之功能〔調查表 3301〕

建議：將有意願當評審的教授表列供需聘請之參考。〔調查表 3306〕

建議是否重新訂定標準，再函授各校遵照辦理。〔調查表 3306〕

比照身心障礙班有交通車接送。〔調查表 3309〕

取消所有權狀或契約限制。〔調查表 3309〕

請教育部委託專家學者研發測驗工具。〔調查表 3309〕

四、師資來源：

(一) 問題：

術科方面，合格教師缺乏，每年都得招聘代課教師，流動率大，師資不穩定，教學品質與專業亦受質疑。〔調查表 3301〕

師資來源規定嚴格。〔調查表 3304〕

舞蹈班術科師資來源不齊，懂得舞蹈，不一定懂得如何教學。〔調查表 3305〕

難以現有的法規〔小學代課鐘點費 260 元〕聘請專業教師任教。〔調查表 3309〕

(二) 解決方案：

師範學院設置相關科系如體育系設置舞蹈科或設立舞蹈教育學院〔含舞蹈、音樂、美術〕以培養健全及專業人才〔調查表 3301〕

師範學院設立舞蹈系。

舞蹈學校設教育學分。〔調查表 3304〕

舞蹈系與教育學程結合，並著重資優兒童心理與教材教法等課程。〔調查表 3305〕

提高專業教師任課之鐘點費。〔調查表 3309〕

五、進修研習：

(一) 問題：

未對級任教師開辦有關舞蹈科之進修研習。〔調查表 3303〕

能規劃有組織的在職進修課程〔最好是定期的進階研習課程〕。〔調查表 3308〕

課程內容：

1. 新式教育與舞蹈課程之結合。
2. 課程目標、設計、活動…等專業知能。
3. 多元評量如何應用在舞蹈教學上。
4. 舞蹈教學教法。〔調查表 3308〕

沒有計劃性〔進階〕之術科專業研習進修活動。〔調查表 3309〕

(二) 解決方案：

可針對藝術才能班，撥款辦理校內外研習或委託各師範院校辦理藝術才能班特教學分的研習。〔調查表 3303〕

六、課程規劃：

(一) 問題：

本校舞蹈班每週八堂的術科課來自於團體活動、彈性時間等，學、術科難以得兼。〔調查表 3301〕

舞蹈班每個年級的一般課程均由一位普通科教師及一位舞蹈老師共同分配與負責，只是分配比例尚無一定之標準與準則。〔調查表 3302〕

術科課程標準與教材為有新的整合與統一，〔因應九年一貫教育〕〔調查表 3306〕

協助規劃各年級舞蹈課程目標內容，即應達成之能力指標，以作為舞蹈教師課程設計之參考架構。〔調查表 3308〕

編寫簡單的，有關舞蹈的課本〔認知部分〕

九年一貫在各領域教學中舞蹈班課程如何安排？〔調查表 3309〕
之前術科教師科目太多。〔調查表 3309〕

(二) 解決方案：

九年一貫課程實施後授課課程、節數作適當調整。〔調查表 3301〕
擬成立課程研究小組，能確立術科與一般課程的規劃與統整。〔調

查表 3302〕

制定統一〔新〕的課程標準，以利舞蹈教育銜接整合。〔調查表 3306〕

與普通班交換教學，以活絡教學效能。〔調查表 3309〕

七、教學：

(一) 問題：

教材編選方面，目前並沒有新的教材大綱範本，大部分老師仍以舊教材大綱範本做參考來自編教材。〔調查表 3302〕

九年一貫的課程級週休二日的因素，排課上有困難。〔調查表 3303〕

欠缺統一方向。

老師工作繁重，對教學品質將產生影響。〔調查表 3304〕

協助編寫舞蹈教師之教學手冊〔舞蹈教學技巧〕〔調查表 3308〕

製作舞蹈教學帶。〔調查表 3308〕

學校一般性活動要求舞蹈班學生代表參加，當活動太多時便會影響教學及學習品質。〔調查表 3309〕

(二) 解決方案：

落實舞蹈教師編制。〔調查表 3304〕

八、評量與學習成效：

(一) 問題：

術科成績如何融入七大學習領域當中，比例分配如何？〔調查表 3301〕

沒有參考的評量方式或評量依據，多元評量方式受師資素質影響，不易實施。〔調查表 3305〕

編訂舞蹈能力指標統整表。〔調查表 3308〕

舞蹈術科之評量、學習能力指標之規劃。〔調查表 3309〕

(二) 解決方案：

建議訂定舞蹈班評量標準。〔調查表 3305〕

九、學生適應與輔導：

(一) 問題：

學生多半不是住在學區內，家長接送不便，容易半途轉班。

家長過於重視學科成績，部分學生在學、術科無法兼顧下，往往選擇半途轉班。〔調查表 3301〕

大部分學生適應良好，唯舞蹈班男生所佔的比例仍在少數，且很容易在同儕當中產生角色混淆。〔調查表 3302〕

(二) 解決方案：

十、設備：

(一) 問題：

需增設舞蹈服裝間之硬體設備。

電腦老舊不全，宜更新增加。〔調查表 3302〕

(二) 解決方案：

一些學校在設備方面有不足或老舊現象，且各校情況不一，是否能建立一個參考標準以作為各校設備的改善之依據。〔調查表 3302〕

十一、經費：

(一) 問題：

演出經費不足或不固定，經常需自籌部分費用。〔調查表 3305〕

設備或器材補助經費不固定，設備或器材更新不易。〔調查表 3305〕

(二) 解決方案：

建議提撥固定經費〔至少多少以上〕以利於承辦人員編列預算與訂定計劃。〔調查表 3305〕

十二、學生升學與發展：

(一) 問題：

舞團的經營困難，走教學路線又無合格教師管道，導致家長支持學生繼續往舞蹈方面升學的意願不高。〔調查表 3301〕

由於苗栗縣沒有設立國中舞蹈班，因此部分學生往往因交通問題而放棄直升舞蹈班的機會，而選擇就近的一般國中就讀。〔調查表 3302〕

縣內無高中舞蹈班，銜接有困難。〔調查表 3303〕

學生升學仍受升學主義影響，願意繼續學舞蹈，但大多不願意繼續念舞蹈班。〔調查表 3305〕

升學，從國小到大學一貫教育，且舞蹈的出路，畢業後的發展，僧多粥少，有人擔憂，所以半途而廢的人多。〔調查表 3306〕

在網上設計一個有關藝術才能班的升學管道資訊網，以協助學生，家長做生涯規劃之參考。〔調查表 3308〕

家長希望學業舞蹈能兼顧，在難以兼顧的情況下大部分選擇學業為升學方向。〔調查表 3309〕

國中繼續升學舞蹈班者在 40%~25%間。〔調查表 3309〕

家長認為國內舞蹈就業市場明顯不足。〔調查表 3309〕

(二) 解決方案：

需積極將舞蹈納入藝術與人文之體系使之深入教育與生活，與音樂、美術享有同等發展之管道。〔調查表 3301〕

苗栗縣宜增設國中舞蹈班，以銜接小學階段之舞蹈教育。〔調查表 3302〕

指定縣內高中，開設舞蹈班，以利舞蹈教育的銜接。〔調查表 3303〕

建議在同一地區設兩個以上相類似班級，增加競爭性，以提高素質。〔調查表 3305〕

十三、對於藝術才能班存廢問題之看法：

(一) 問題：

家長普遍存有進入舞蹈班可享有較多資源，並且學生經過甄試代表在某些方面高人一等的想法，並非是為藝術扎根而學習。〔調查表 3305〕

藝術才能班要繼續保留。〔調查表 3306〕

藝術才能班有存在之必要。〔調查表 3308〕

目前國小才能班教學目標似乎為日後國中、高中、大學舞蹈科系培訓人才。〔調查表 3309〕

就讀舞蹈班一向是家長的決定，而非因小朋友自己喜好而選擇的居多。〔調查表 3309〕

(二) 解決方案：

國小階段不宜太早對學童做定位，宜發覺他對舞蹈的喜好及基本能力之培養。〔調查表 3309〕