

### 第三節 舞蹈班之問題與解決方案分析

本節將綜合本研究中透過訪視學校、分區分組座談、分區綜合座談、問題與建議調查表所得之與舞蹈班相關的質化資料進行分析與討論，其中分為行政管理、師資與研究、課程與教學、經費與設備、未來發展及其他等六個部份進行資料的分析與討論。

#### 壹、行政管理

##### 一、法源與定位

###### (一)問題

###### 1. 國家教育政策對於舞蹈班教育定位不清問題：

學者：國家政策模糊，舞蹈不應該列入特殊教育領域中。(座談記錄 2312)

###### 2. 特殊教育法與藝術教育法之爭議問題：

目前橫跨二法，招生用藝術教育法，師資及津貼用特殊教育法。〔調查表 3309〕(學者說明：藝術教育法恐怕尚未真正用於舞蹈班)

舞蹈班的成立(張中煖教授說明：從民國七十三年起)即依『特殊教育法』辦理，特殊教育法未能顧及藝術教育之特質與需求，課程規劃又受限於高級中學法之各項規定。〔調查表 1303〕

藝術教育法實行細則還不是規定的很詳細，特殊教育法對於設備、師資規定的較為詳細。(座談紀錄 2322)

###### 3. 舞蹈班行政組織職掌劃分問題，特教組長身兼舞蹈班業務，負擔過重：

如果完全定位在藝術教育法，那行政組織職掌如何劃分?特教組長教學時數過長，負擔太重，專職舞蹈組長的設置可減輕業務負擔。(座談紀錄 2323)

特教組長業務範圍太廣包含身心障礙、音樂、舞蹈、美術，業務太繁忙。(座談紀錄 2323)

特教組長行政業務太多。〔調查表 3304〕

###### 4. 名稱定位不明問題 是舞蹈資優班或舞蹈班：

『舞蹈資優班』還是『舞蹈班』定位不明，影響學生進班意願。〔調查表 2302〕(學者說明：舞蹈資優班名稱應強調舞蹈特殊才能，而非一般人認定的資優概念)

###### 5. 九年一貫課程改革下如何重新定位，該歸屬健康與體育學習領域，或藝術與人文學習領域問題：

學者：當初舞蹈班是因為無法打入學校的課程中而另外設班的，可以思考一下，如何讓舞蹈變成普及化，大眾化，而培養出欣賞舞蹈的人口。而今天舞蹈班是否走得太遠，是否變得太專業，求表演?例如已經有舞蹈班成果展了，是否還需再參加健康操，民族舞的比賽?舞蹈是非常適合做跨領域的學習，應該思考如何讓舞蹈變得更普及化?九年一貫的課程中，舞蹈似乎被放在健康與體育，但是我們仍然不放棄爭取在藝術與人文中的舞蹈角色。(座談紀錄 3313)

九年一貫課程實施後舞蹈班如何重新定位？〔調查表 3309〕

## (二) 解決方案

### 1. 法源應歸屬於藝術教育法辦理：

學者：我們希望能夠建議教育部成立專責單位，並受藝術教育法管轄，法源能夠獨立出來，而不是在特殊教育法之下。(座談紀錄 3313)

若高中藝術才能班的功能是為培養專業人才，為大學的藝術教育作準備，則設班有其必須性，且須有完善之藝術教育法來制定其相關原則。〔調查表 1303〕

是否重新定位於藝術教育法較為適當。〔調查表 3309〕

改藝術教育法規範。〔調查表 3304〕

特殊教育法的許多規定都和藝術類不相符合，執行上會有困難，法源與定位上是否能朝向藝術教育法辦理。(座談紀錄 A333)

### 2. 法源涵蓋特教法和藝術教育法：

特教法和藝術教育法可並行或涵蓋。〔調查表 2309〕(張中煥教授說明：仍應釐清彼此的規範界限)

### 3. 主張設立藝術教育司或成立專責單位來掌管藝術教育：

希望教育部裡能夠成立藝術教育司，由上而下的專職負責單位。(座談紀錄 A332)

學者：我們可以看得出來，學舞蹈的孩子氣質很好，反應很好。呼應黃教授說的，希望建議教育部成立專責單位，來專責掌管藝術教育部分，全國當然有藝術資優的學生，但他會是少數菁英，對此，我們要以特殊管道來栽培，而其他的，培養對藝術的興趣與欣賞，藝術才能班的轉型是相當迫切的。(座談紀錄 3313)

### 4. 舞蹈班行政組織可增設舞蹈組長或幹事：

改特教組長為舞蹈組長。〔調查表 3304〕

設置舞蹈組長，和特教組長分開讓業務工作分開。特教組長教學時數過長，負擔太重，專職舞蹈組長的設置可減輕業務負擔。(座談紀錄 2323)

在學校員額編制內，舞蹈班設幹事一名。〔調查方案 1301〕

### 5. 名稱定位為特殊教育資優班：

目前舞蹈班編制在普通班班級內，定位卻隸屬於輔導室，我們希望將舞蹈班能名符其實定位在特殊教育資優類。〔調查表 2304〕；

定位為舞蹈資優班。〔調查表 2302〕；

希望能將舞蹈班完全定位在特殊教育類，本校希望在九年一貫教育中，舞蹈與美術、音樂課一樣，編列在藝術與人文教育。〔調查表 2304〕

### 5. 舞蹈教育融入九年一貫課程中的藝術與人文領域：

在未來九年一貫制學習領域能將舞蹈課程編至於七大領域中的藝術與人文。〔調查表 2304〕

舞蹈可結合音樂、美術(九年一貫人文藝術領域)實施。(座談紀錄 3322)

### 6. 高中舞蹈班應走專業、分化路線，國中小應走興趣、試探路線：

學者：舞蹈班的資源應合理的用在舞蹈班上，在高中以上採用專業、分化

路線，國小跟國中其實是走興趣、試探路線。(座談紀錄 321)

## 二、 規劃與實施

### (一)問題

1. 各縣市舞蹈班設立之時，並未整體規劃，需求與實際不符問題：

各縣市設立各藝術才能班之時，並未整體規劃，依實際需要統籌安排，因此造成未落實實際需求而設置。〔調查表 1303〕

2. 舞蹈教育集中培育與分散培育問題：

集中在同一學校培養有利也有弊，舞蹈要放入普及教育上，所以專業養成教育和普及教育要同時並行，而且可以相互交流、轉換跑道。(座談記錄 1323)

3. 受藝術學院七年制一貫制學校成立的衝擊，學生來源重疊問題：

學者：因為我們藝術學院設有七年一貫制，勢必會造成一些衝擊，那蘭陽女中是怎麼面對，怎麼來看七年一貫制。某組長：的確是有影響，像某國中舞蹈班有很多不錯的學生都過去了。如果將來有很多七年一貫制的學校，那高中舞蹈班的存在就需要考慮了，因為學生是重疊的，這衝擊可能需要教育單位全面的考慮。我們學校還能維持這樣，有些高雄、台南的學校學區又接近，可能更嚴重，我們算是還好。(座談記錄 1311)

學者：九年一貫教改，又因為藝術教育法的關係，大學可以下設一貫制高中部，刺激我們來看，在這樣的未來走向之下，每個人怎樣能找到他比較確定的定位？我們應該來思考如果國中小舞蹈班存在應該是由何種方式存在，高中如果和一貫制的學校同時存在又應該用什麼方式？(座談記錄 1311)

4. 班級規模影響學校師資來源與排課問題：

因學校班級數不多，因此無法為舞蹈班特別規劃師資與排課上之需求。〔調查表 3309〕

5. 主事人員心態亦影響舞蹈班辦學成效問題：

行政人員對於舞蹈班的重視程度易隨不同主辦人員而改變。〔調查表 3305〕

### (二)解決方案

1. 班級的增設應符合地方的需求，各縣市地區依人口比例設置才能班：

同一鄉鎮有同時設班兩所學校的情況，未評估各地方真正需要，而貿然設班，造成教育資源的浪費，導致基層教師承受許多實施上的困難。(座談紀錄 A331)

依實際需求及人口比例安排設置才能班，不可過度集中或過度分散，依區域分布設置。〔調查表 1303〕

2. 招生方面目前已不宜再增班：目前舞蹈班已經呈現飽和狀態，希望不要再貿然增班。(座談紀錄 A333)

3. 各校舞蹈教育可以以社團或資源教室方式辦理：

教育局代表：教育局會檢討藝術才能班的問題，九年一貫後它應該不是個專業走向的班級，傾向支持社團班方式辦理，也希望教育部能再思考師資上的問

題。(座談紀錄 3313)；

舞蹈可以用社團的方式存在。(座談紀錄 2323)；

國中小舞蹈科可用資源班的方式來辦理。

舞蹈班若要轉型，可以資源教室的方式來經營，呼應一般藝術教育，而高中舞蹈班則希望能夠保留。(座談紀錄 A332)

4. 舞蹈班可以和七年一貫制學校並存：

和七年制學校應該並存，但高中升大學的名額還是要固定使想繼續走專業的學生還有機會。(座談記錄 1322)

高中的舞蹈班應該存在，雖然受到七年一貫制的衝擊。(座談記錄 1322)

張教授：七年一貫制的目標很清楚是要培養專業的舞者。(座談記錄 1322)

### 三、 招生

#### (一)問題

1. 招生人數不足且影響學生素質問題：

學者：我可不可以請問一下，現在的學生數好像不太多，那招生的情形是怎樣？大概有多少個取多少個？吳主任：現在是有 15 個名額是分配給資優保送的學生，他們是由全國統一分發的，今年來報到的有 3 位，這樣的報到率已經算高的。另外 15 個名額是自辦招生，今年我們是有學科的學力測驗為門檻，有 7 位達學力測驗標準的學生來報名術科考試，其中 3 位通過術科考試加以錄取，包括一名男生。這個術科的評審方面，我們是請自己學校的專業舞蹈老師來評，我們也都有溝通過只要是有潛力的學生就盡量給他們機會，不過有些家長會抗議說他們的孩子國中的時候，舞蹈比賽都常常得獎，卻考不上蘭陽女中舞蹈班，我想這有可能是各方要求和注重的點不同所致。另外就讀人數少的問題是普遍性的，各高中舞蹈班都有類似問題不僅是我們。林校長：我補充說明一下學生數的部份，宜蘭的舞蹈班，在國小階段每班人數都還有三十多個，但是國中就漸漸變少，高中則更少，而且高中部份的學生也不見得全是國中舞蹈班上來的學生，大概情形是這樣。(座談記錄 1311)

報考人數逐年減少，就讀意願不高，難以招收到真正素質良好具舞蹈潛能的學生。〔調查表 3301〕

2. 招生考試方式過於複雜問題：

舞蹈班多元的招生方式太複雜，首先還是要有一個統一的標準，然後再由各校自訂錄取的標準，孩子應該增加一些人文方面的素養。(座談記錄 1321)

3. 舞蹈班性別比例不均問題：

舞蹈班的招生以女生為主，應多讓男生進來以避免教育上的偏頗。(座談記錄 2312)

4. 報名舞蹈班需繳交房屋所有權狀或租屋契約問題：

報名必須繳交房屋所有權狀或租屋契約。〔調查表 3309〕

#### (二)解決方案

1. 因應招生不足問題應廣為宣傳舞蹈教育：

宜廣為宣導舞蹈教育之功能。〔調查表 3301〕；

除有國小的定期舞蹈成果發表會外，亦到其他國小作舞蹈宣導表演。〔調查表 2305〕；

依舞蹈藝術才能班入學鑑定辦理為提高本校舞蹈學生素質，除加強對國小舞蹈班宣傳外，也重視普通班對舞蹈喜愛者。〔調查表 2305〕

## 2. 招生入學考試方式建議：

學科：參加學科能力測驗。術科：分區統一考試再分發。〔調查方案 1301〕

就術科舉辦一次區域性之聯合鑑定。〔調查表 1304〕

依據高級中等以下學校藝術才能班入學鑑定原則外，在專業知能鑑定方面，加測試基本體能科目。

## 3. 取消報名舞蹈班需繳交房屋所有權狀或租屋契約：

取消權狀或契約限制。〔調查表 3309〕

# 貳、師資與研究

## 一、師資來源

### (一)問題

#### 1. 舞蹈班專任教師的聘任問題：

我想先從師資方面的問題來談，舞蹈班的教學已經相當專業化，但是我們在某些部份的專業老師就不太容易找，例如：武功方面的專業師資即是。是不是在大學階段培養的人才能更專精，而不是一個老師來什麼都會教，這樣對學生和老師都不好。向我們的專業課程都是以兼任的師資居多，不用專任的教師，是希望學生學到的技巧能不斷更新，配合現今的舞蹈市場，專任教師較可能會脫離舞蹈市場，而兼任老師較能不斷更新，讓學生在技巧上的學習不斷精進。(座談記錄 1311)

某組長，就師資問題你們是怎麼處理？我們的專業老師，以前也請過專任的老師，可是如果是專任我們就一定要照規定排堂數給他上，但是這樣學生會抗議，怎麼一個老師什麼都教，不夠專業，另一方面具備有舞蹈專業、教育學分、特教學分三種標準的老師實在很少，就我們的情況，我們還是較會用兼任的方式。(座談記錄 1311)；

有關舞蹈班專任教師的聘任問題，希望能有一個明確的規定。(座談記錄 1321)

學者：應落實藝術教育法的精神，包含師資的任用、設備經費都能夠有詳細的規定，師資的任用權可下放給各校，以彈性聘用舞蹈教師。(座談紀錄 A321)

#### 2. 舞蹈班兼任教師的聘任問題：

國內沒有培養舞蹈合格教師之管道，本校目前以兼任教師佔大多數。〔調查表 1302〕

因無合格教師，故無專任教師，均為兼任教師。〔調查表 1303〕

合格教師少，大都以兼任教師聘用。〔調查表 1304〕

兼任 V.S 專任——兼任有兼任上行政的好處，但老師無法掌控，很難和學校配合。(座談記錄 1323)

舞蹈教師無進修的管道，把兼任老師排除在外很難進修學分。(座談記錄 1323) (學者說明：已有透過教育學程培養舞蹈師資的管道)；

舞蹈班目前的師資來源都是兼任外聘的，缺乏專職的教師。(座談記錄 2312)  
國內沒有培養舞蹈合格教師之管道，本校目前以兼任教師佔大多數。(調查表 1302)

因無合格教師，故無專任教師，均為兼任教師。(調查表 1303)

合格教師少，大都以兼任教師聘用。(調查表 1304)

難以現有的法規〔小學代課鐘點費 260 元〕聘請專業教師任教。(調查表 3309)

我們當然是盡量講求專任教師，但目前保留一個缺額作為聘任制，作為外聘教師鐘點費用，若除以鐘點，有超過三十節，用此來活絡發展，不過鐘點費仍然太少，很難聘請老師。輔導組長：我認為個人有個人立場，舞蹈班的孩子在各方面表現得很好，但是同樣得應付課業壓力。外聘師資教完了就走，在整體教學上不能全面配合，我們也不能夠聘本市舞蹈社的老師，會被說有拉學生的嫌疑，所以在外聘教師上的問題也是很棘手。(座談紀錄 3313)

### 3. 舞蹈教師的實習問題：

新任舞蹈班教師的實習問題並沒有較好的解決方法，生活與經濟上有困難，實習後又不一定有缺額可以遞補。(座談記錄 2312)

### 4. 缺乏幼兒舞蹈專長的大學教師：

學者：目前缺乏幼兒舞蹈專長的大學教師，要以宏觀的角度來看，其實舞蹈的未來出路比一般好。(座談記錄 2312)

### 5. 師範院校並無培養舞蹈教師，目前九年一貫課程改革也面臨了師資聘用問題：

沒有設置舞蹈科，九年一貫藝術與人文領域不能聘舞蹈科教師。音樂、美術、舞蹈應該合在一起的，才一科目應該一樣重要不應有所偏頗。(座談記錄 2323)

學者：目前師院中並沒有舞蹈的相關師資培育，我們也可以從此來思考舞蹈班的成長是否太快。當初設班的目的是為了讓有此專長的學生能有良好的發展，而目前遭受到九年一貫、一貫制的衝擊，是值得思考轉型的時候。(座談紀錄 A332)

## (二) 解決方案

### 1. 開闢培育合格舞蹈教師之管道，續辦舞蹈師資學分班：

希望能夠續辦舞蹈師資學分班，幫助老師拿到任教資格。(座談紀錄 A331)

開闢培育舞蹈合格教師之管道。(調查表 1302)；

學者：舞蹈班師資方面，目前有些藝術學院有設立一些教育學程來培育。(座談記錄 2312)；

師範院校設置相關科系如體育系設舞蹈科或設立藝術教育學院〔含舞蹈、音

樂、美術〕以培養健全及專業之師資。〔調查表 3301〕

師範學院設置舞蹈系或者舞蹈學校設教育學分。〔調查表 3304〕

2. 教師證照制度的建立：

師院裡並沒有培育舞蹈師資，舞蹈正式的師資取得較其他科目困難，也許可以建立證照制度，依證照來檢定師資。(座談紀錄 A333)

技藝教師是以專長認定，應建立證照制度。(座談記錄 2323)

3. 現職兼任舞蹈教師進修教育學分：

應為現職之舞蹈兼任教師開放進修教育學分之管道。〔調查表 1303〕

4. 提高兼任教師的鐘點費：

提高專業教師任課之鐘點費。〔調查表 3309〕

## 二、進修研習

### (一)問題

1. 進修內容太偏特殊教育領域，不符合舞蹈教師實際需求：

我對這個舞蹈班的師資問題有些不瞭解，它的情形到底是怎樣？學者：舞蹈班的師資就全國的狀況來說是普遍不合格的，他必須具有舞蹈科系畢業、特殊教育學分資格才算合格老師，而且我所知道的有些去修特殊教育學分班的老師，修課的內容根本和藝術資優無多大關係，還是在一般智能資優、甚或智能不足、殘障部份，這實在是一大困擾。孔建昌：那我們是不是可以降低特殊教育學分的門檻，如果我們是以專業藝術教育來定位舞蹈班，由藝術教育法來規定，是不是可以要求老師只要具備有足以輔導這種藝術資優學生生活問題的基本概念就夠了，不需要又修足特教學分班的那麼多學分，比如說現階段北、高兩市都要求新進的教師修過特教學分以因應政府的特殊教育學生回歸主流的作法，那我們可能要求藝術才能班的老師在修習教育學程時加修與該類別藝術資優相關的特殊教育學分多少學分即可，不用另外再修所有特教學分。學者：這基本上要以法源定位的釐清為前提，如果釐清以後這將是可行的。(座談記錄 1311)

2. 專兼任教師進修機會不均等問題：

專任教師進修機會較多，兼任教師常因時間不能配合而不能參加。〔調查表 1304〕

3. 無計畫性及系統性的研習活動：

研習太少，且無系統，不知進修後的教師應處於何種學校任課〔高中、國中、國小〕〔調查表 1305〕：

沒有計劃性〔進階〕之術科專業研習進修活動。〔調查表 3309〕

4. 舞蹈班級任教師研習問題：

未對級任教師開辦有關舞蹈科之進修研習。〔調查表 3303〕

### (二)解決方案

1. 規劃有組織且實用的舞蹈研習課程：

(1)能規劃有組織，有系統的在職進修課程〔最好是定期的進階研習課程〕。(2)課程內容：-1-新式教育與舞蹈課程之結合。-2-課程目標、設計、活

動、…專業知能。-3-多元評量如何運用在舞蹈教學上。-4-舞蹈教材教法。〔調查表 3308〕

辦理研習活動〔定期性〕規劃“實用”且“適用”之課程。〔調查表 1302〕

2. 可由教育部、大學院校舞蹈相關科系等相關單位辦理舞蹈研習：

各相關科系的大學，有計劃性地承辦不同系別的活動並給予進修學分。〔調查表 1305〕；

教育部與舞蹈學校共同合作，舉辦相當之研習。〔調查表 1304〕；

能由教育部定期委託辦理並多顧及南部之教師，以能順應新世紀舞蹈教育之潮流。〔調查表 3301〕

可針對藝術才能班，撥款辦理校內外研習或委託各師範院校辦理藝術才能班特教學分的研習。〔調查表 3303〕

3. 舞蹈班相關行政人員也要參加舞蹈研習：

以後校長和行政人員要和舞蹈老師一起參加研習，會比較有舞蹈概念。（座談紀錄 3323）

## 參、課程與教學

### 一、課程規劃

#### （一）問題

1. 普通課程與術科課程的相互排擠問題：

我們的普通課程是照常上，但會因為術科的關係存在著排擠的現象，有些課時數較少，此外，招進來的學生學科素質較低，如果不再跳舞，能不能回流要看個人能力，基礎好不好而定。我們應該思考，是不是要這麼多班，應該全局考量，人數有一個控制。如果沒有很好的未來發展，而給學生進入這個體系，事實上是害他不是照顧他，如果會走不通，不能一直走下去，對學生來講不是很好的事。如果要走到底，課程上是一個設計，如果要走一般的藝術教育提升則思考不同，國小、國中階段要退回去還很容易，但高中舞蹈班要退回去可能較難。舞蹈班導師：站在一個導師的立場，在學科方面是不斷的鼓勵他們，術科的專業方面是他們要加強的，但是在課程編排上我比較質疑的是，這樣雙方面的壓力對孩子來說是相當辛苦的，孩子負荷的了嗎？有時候課程上還會排到第九節，甚至會影響中午用餐，對孩子的發育成長，也受到了影響，這是我作為一個導師比較關心的。（座談記錄 1311）

一般課程時數受到排擠。〔調查表 2306〕

本校舞蹈班每週入堂的術科課來自於團體活動、彈性時間等，學、術科難以得兼。〔調查表 3301〕

2. 動態與靜態課程銜接問題：

動態課程實施後，立即進入靜態課程，身心調適較為困難。〔調查表 2308〕



### 3. 普通教育實施舞蹈課程問題：

舞蹈要推行至普通教育會有實施上的困難，舞蹈班課程也很難和普通班做協同教學。(座談紀錄 3321)

### 4. 九年一貫課程與週休二日對於課程安排的衝擊：

術科教師未受學程能力訓練，規劃能力稍弱。九年一貫如何規劃？〔調查表 2302〕

因應九年一貫教育課程標準與教材未有新的整合與統一。〔調查表 3306〕；

九年一貫的課程及週休二日的因素，排課上有困難。〔調查表 3303〕

九年一貫在各領域教學中舞蹈班課程如何安排？〔調查表 3309〕

#### (二) 解決方案

##### 1. 彈性規劃與安排課程：

和教授共同規劃「課程參考架構」，一些課程是以專題演講的方式辦理。(座談記錄 1322)

將音樂、體育、美術、生活科技、童軍等科目時數減以替代舞蹈課。〔調查表 2306〕

九年一貫課程實施後授課課程、節數作適當調整。〔調查表 3301〕

##### 2. 成立課程研究小組：

擬成立課程研究小組，能確立術科與一般課程的規劃與統整。〔調查表 3302〕

##### 3. 專業的舞蹈班外，在一般的普及教育裡也能夠融入舞蹈教育：

學者：舞蹈班當初的設班和音樂美術不同，它本來就沒有存在於一般教育中，學生在體育課中對舞蹈的接觸也很少，其實舞蹈可以是孩子生活中的一部份，結合藝術人文的思考，提昇孩子的藝術涵養，希望能融合在普通教育中成長。舞蹈才能的學生要有系統化的教學，強調人文的部份，舞蹈的專業人才不只是身體的訓練而已。特殊班級很容易走向技術取向，那就很容易變成工具，而不是藝術家。目前舞蹈班的增設不宜再投入，市場的需求需謹慎考慮。(座談紀錄 333)

舞蹈班老師：推廣舞蹈教育讓普通班的學生有機會上舞蹈課程，一般的反應均十分良好，有些課程是體育課不可涵蓋的。(座談記錄 2312)

希望舞蹈教育的專業化和普及化能夠同時並行，除了專業的舞蹈班外，在一般的普及教育裡也能夠融入舞蹈教育。(座談紀錄 A333)

舞蹈的就業市場十分狹窄，希望舞蹈可以和音樂美術一樣，成為普及教育的一環。(座談紀錄 A333)

##### 4. 課程型態的生活化、活潑化：

應融入生活化的教材，使學生有興趣學習。〔調查表 2303〕

藝術回歸生活化，可增設不同型態舞蹈課程。〔調查表 2303〕

##### 5. 回應九年一貫課程應建立舞蹈基本能力指標：

現尚無舞蹈班的基本能力指標，教材要有一個基本的規範，課程要變革須從國小開始編寫。(座談記錄 2323)；

協助規劃各年級舞蹈課程目標內容及應達成之能力指標，以作為舞蹈教師課程設計之參考架構，編寫簡單的、有關舞蹈的課本〔認知部分〕。〔調查表 3308〕

在課程上希望有基本能力的標準可以依循，希望教育部能統一規定。(座談紀錄 A333)

#### 6. 舞蹈課程可融入九年一貫教育：

舞蹈教育在特殊教育領域受到相當的限制，不論是在師資或課程方面，在一般的課程中，原本就沒有舞蹈，在九年一貫實施後，希望能更有彈性的融入教學中。(座談紀錄 A332)

## 二、教學

### (一)問題

#### 1. 活動太多影響正常教學：

學校一般性活動要求舞蹈班學生代表參加，當活動太多時便會影響教學及學習品質。〔調查表 3309〕

舞蹈班的活動多表演多，但是課業壓力還是在，常常會有進度趕不完的情況，而家長當然也會要求學科，老師的壓力也是很大。(座談紀錄 3313)

欠缺統一方向、老師工作繁重對教學品質將產生影響。〔調查表 3304〕

#### 2. 舞蹈教學與其他學科教學聯繫問題：

舞蹈班的老師教學上甚少和其他學科的教師聯繫。(座談記錄 2312)

術科教學及各課程間較缺乏橫向的聯繫。〔調查表 2308〕

#### 3. 兼任教師教學問題：

外聘教師在校時間不多，整體教學參與度和師生互動關係稍嫌不足。〔調查表 2308〕

#### 4. 九年一貫課程所面臨的教學問題：

本校已經試辦九年一貫兩年了，得到的都是正面的評價，教師在教學上也都採用統整的思考方式，不過較擔心的是，師院裡沒有教授可以指導，常有求助無門的感覺。(座談紀錄 3313)

### (二)解決方案

#### 1. 學科、術科並重，妥善規劃舞蹈班教學活動：

以學、術科並重為原則，除學校規劃的課程外，並經常舉辦校外教學，參觀各類藝文展覽及現場演出。〔調查表 2305〕

於寒暑訓增設流行舞蹈、肢體開發等課程。〔調查表 2303〕

#### 2. 重視多元統合式教學：

舞蹈藝術教育彈性空間適當調整，特別是舞蹈教育乃為群體性之教育方式，需集中式教學，且對教學環境有特殊之需求，再加上係為多數肢體的訓練，另舞蹈藝術係表演藝術，除技巧教學外也需包含多元性之統合教學。〔調查表 1303〕

#### 3. 實施交換教學，專門的舞蹈師資也可以投入到教普通班的藝術與人文的教

學：

學者：有彈性課程的時間就是可以用來適性發展的空間，不一定要局限於現在舞蹈班的格式，可以採用資源共享的方式，讓每一個國小學童都有機會去接觸舞蹈的學習經驗，這樣才能發現他最好的才能在哪裡，所以應該是要有舞蹈課程，這是可以去強烈要求的。同時現在已經有成立多年的舞蹈班，在將來藝術與人文的教學中，這些專門的舞蹈師資也可以投入到教普通班的藝術與人文的教學，讓更多的小朋友利用舞蹈班的資源，他們可以享受到更多跳舞的經驗，特別以國小的舞蹈班來說，這樣的轉型可能是最快的，因為學校已經有了舞蹈的資源，便可以充分的發揮利用，不必顧慮到設備的不足，而讓學童在學習上能有更多的刺激。(座談紀錄 321)

與普通班交換教學，以活絡教學效能。〔調查表 3309〕

#### 4. 設置教學研究會：

以教學研究會、通報及籌辦各類活動等方式加強聯繫。〔調查表 2308〕

#### 5. 教學資源的妥善利用：

協助編寫舞蹈教師之教學手冊〔舞蹈教學技巧〕與製作舞蹈教學帶〔錄影帶、光碟等〕。〔調查表 3308〕

### 三、 評量與學習成效

#### (一) 問題

##### 1. 專業舞蹈性向測驗及診斷工具的欠缺：

缺乏舞蹈專業性向的診斷工具。(座談記錄 2312)

沒有合適的舞蹈性向測驗工具。〔調查表 3309〕

缺乏專業性向測驗或學習評量工具，以實施客觀的評量。〔調查表 2308〕

##### 2. 多元評量受師資素質的影響，實施不易：

沒有參考的評量方式或評量依據，多元評量方式受師資素質影響，不易實施。〔調查表 3305〕

##### 3. 九年一貫課程之術科如何評量的問題：

術科成績如何融入七大學習領域中，比例分配如何？〔調查表 3301〕

#### (二) 解決方案

##### 1. 研發專業舞蹈評量工具：

期能發展舞蹈專業評量工具。〔調查表 2308〕

建議訂定舞蹈班評量標準。〔調查表 3305〕

請教育部委託專家學者研發測驗工具。〔調查表 3309〕

##### 2. 統整規劃舞蹈班測驗之方法：

舞蹈班術科的測驗使得學生要考很多次，是否有一個機制，可以像學科一樣，做出統一的標準，統整規劃，以便學生參加測驗。(座談記錄 1322)

##### 3. 因應九年一貫課程基本學力指標：

舞蹈班學生的基本學力要保持一定的水準，另外，也要研發符合他們特殊才能的課程，舞蹈班要真正的變成特殊班。(座談記錄 2321)

舞蹈術科的評量、學習能力指標之規劃。〔調查表 3309〕

#### 四、學生適應與輔導

##### (一) 問題

1. 升學管道狹窄，學生課業與來自家長的壓力過大：

舞蹈學生升學及就業管道狹窄，學生之學術科壓力過大，競爭性強，影響人格之發展，多技巧性之鑽研，少思考力及創造力。〔調查表 1303〕；

家長過於重視學科成績，部分學生在學、術科無法兼顧下，往往選擇半途轉班。〔調查表 3301〕

2. 學生不是居住在學區內與通勤時間太長問題：

學生多半不是住在學區內，家長接送不便，容易半途轉班。〔調查表 3301〕

學區外的孩子通勤時間太長，國中是否可以提供「宿舍」，以供外地學生住宿。(座談記錄 2322)

3. 性別比例易產生角色混淆問題：

大部分學生適應良好，唯舞蹈班男生所佔的比例仍在少數，且很容易在同儕當中產生角色混淆。〔調查表 3302〕

##### (二) 解決方案

1. 實施個別輔導，對於適應不良者輔導其轉學、插班：

經個別輔導〔由導師、舞蹈老師、組長或輔導室〕再和家長溝通後，輔導轉學、插班或繼續就讀。安排一對一的對話，提供學生學習上的態度缺點或努力的方法及目標。〔調查表 2305〕

2. 除肢體的訓練外，應重視全人教育的理念：

我覺得孩子學舞蹈真的很好，台灣的孩子在肢體上較不活絡，體能較差，孩子學舞蹈後，除了肢體較活絡外，對他的人格發展也很有幫助。(座談紀錄 3313)

#### 肆、經費與設備

##### 一、 經費

##### (一) 問題

1. 舞蹈班設備維修費用高，專款補助申請不易：

舞蹈班設備的維修費用太高，設備的維修費用需要政府的專款補助。(座談記錄 1321)

2. 成果展覽與活動，經費籌措困難：

每年辦理學生學習成果展，經費困難，由學校自籌。〔調查表 1301〕

展演經費，沒有補助，示範、專題講座悉數刪除。〔調查表 1304〕

3. 無經常門預算編列，經費來源不足：

經常性之經費補助已取消，導致經費籌備困難。〔調查表 1302〕

4. 政府補助不足：

縣市政府年度補助經費稍嫌不足，嚴重影響舞蹈才能班之運作。〔調查表 2308〕

#### 5. 特教類較偏身心障礙類補助，經費分配不均：

教育局課長：目前部裡的政策都是走身心障礙類，經費的大餅給身心障礙類，少部分才給資優部分。目前教育局是傾向社團式辦理，朝向資源分配共享的原則，以本市而言，音樂班的招生很快，舞蹈班較差，台南市的舞蹈社很多，但孩子不見得會來念舞蹈班。

### (二) 解決方案

#### 1. 家長自籌：

學者：學校在辦理舞蹈班在經費方面，除了政府補助之外，還是家長需要作怎樣的配合。楊組長：我們學校是自籌的方式，沒有家長後援會，所以我們蠻希望教育單位給我們一些補助。

#### 2. 從學校預算中編列：

某校長：我們就是由學校的預算來編列。(座談記錄 1311)

#### 3. 行政單位應補助經常門：

教育行政機關通常以評鑑的結果為補助的標準，經常門的預算不足，希望能夠再增加。(座談記錄 2312)

#### 4. 妥善利用社會資源：

經費問題不應只靠政府，而是要有資源共享的理念，要與企業民間團體結合。(座談記錄 2312)；

妥善分配現有經費、尋求社會資源。〔調查表 2308〕

#### 5. 專款補助舞蹈班：

在設班後，應對後續支援、維修繼續支持，在設備費用的維修上，希望能如身心障礙類一樣撥專款補助，而不是挪用該學校原有的款項，造成學校對舞蹈班的歧視。(座談紀錄 A331)

## 二、 設備

### (一) 問題

#### 1. 教室寬度、高度等不符合舞蹈教學需求：

關於設備方面，本校教室的空間有限，且教室的寬度、高度都不夠，希望教育當局能編列預算以設置舞蹈館，按照標準設施設置。(座談紀錄 3321)

#### 2. 相關軟硬體設備不足：

因經費不足，無法充實相關軟、硬體設備。〔調查表 1302〕

各班電腦教室何時能裝設完備？〔調查表 1301〕

沒有男女更衣室，也沒有廁所沒有盥洗室。〔調查表 2306〕

舞蹈類基本設備堪稱足夠，但消耗頗大。〔調查表 2308〕

需增設舞蹈服裝間之硬體設備，電腦老舊、不全、宜更新、增加。〔調查表 3302〕

#### 3. 受經費核銷限制，使服裝、道具的準備與設計受限：

演出經費核銷受限，使服裝、道具上的設計無法與理念契合〔超過十萬元需上網〕。〔調查表 2303〕

4. 經費補助不固定，設備更新不易：

設備或器材補助經費不固定，設備或器材更新不易。〔調查表 3305〕

## (二) 解決方案

1. 編列預算添購軟硬體設備：

請定期編列預算，補助添置軟硬體設備。

補助經費，改善軟硬體設備。〔調查表 1302〕

2. 建立設備維修標準，以作為各校改良之依據：

目前仍有一些學校在設備方面有不足或老舊現象，且各校情況不一，是否能建立一個參考標準以作為各校設備改良之依據。〔調查表 3302〕

寬列預算，加強維修處理。〔調查表 2308〕

3. 與普通班共享資源：

藝術才能班的資源應與普通班共享。(座談記錄 2312)

## 伍、未來發展

### 一、學生升學與發展

#### (一) 問題

1. 學生未來的出路問題，舞蹈就業市場不足：

我這裡有兩個意見，第一是舞蹈班同學未來出路的問題，舞蹈班同學即使大學畢業之後，發展也是有限而且相當不穩定，有些表現比較好的才能進一些舞團，但是他們是有表演才有收入，不是穩定的狀況。有的在民間舞蹈社教舞算是較好的工作。如果說整個國家的舞蹈教育要深根，應該有國家級舞蹈團，有一較好的發展方向。不然舞蹈的學習上是很辛苦的，需要長期的訓練，結果畢業之後也不會有很好的發展，不知要導向何方去發展。以前有的是導向擔任舞蹈老師現在也沒有了。(座談記錄 1311)

家長認為國內舞蹈就業市場明顯不足。〔調查表 3309〕；

學生升學管道還算暢通，但未來發展性令人堪慮。〔調查表 2301〕；

升學、從國小到大學一貫教育，但舞蹈的出路，畢業的發展，僧多粥少，有人擔憂，所以半途而廢的人多。〔調查表 3306〕

2. 地區性升學銜接問題，交通問題使學生放棄升學舞蹈班：

由於苗栗縣沒有設立國中舞蹈班，因此部分學生往往因交通問題而放棄直升舞蹈班的機會，選擇就近的一般國中就讀。〔調查表 3302〕

縣內無高中舞蹈班，銜接有困難。〔調查表 3303〕

3. 易受升學主義所影響：

學生升學仍受升學主義影響，願意繼續學舞蹈，但大多不願意繼續唸舞蹈班。〔調查表 3305〕

升學問題從國小到大學一貫教育，但舞蹈的出路，畢業的發展，僧多粥少，有人擔憂，所以半途而廢的人多。〔調查表 3306〕

六年級導師：孩子參與越多，進步很多，但是身為導師真的是有壓力。希望教育部能將舞蹈班定位清楚，取得平衡。在升學主義下，台灣對舞蹈相當不重視，未來的出路工作都是一個很大的問題。目前我們所能做的，是鼓勵有潛能的孩子能盡量發展，但仍給予全方位的發展方向，讓孩子在其他方面均能有很好的表現，重要的是培養對舞蹈的熱愛與欣賞。(座談紀錄 3313)

家長希望學業舞蹈能兼顧，在難以兼顧下大部分選擇學業為升學方向。國中繼續升學舞蹈班者在 40%—25% 間。〔調查表 3309〕

## (二) 解決方案

### 1. 改革升學制度，暢通舞蹈班學生升學及就業管道：

在網上設計一個有關各藝術才能班的升學管道資訊網，以協助學生、家長作生涯規劃之參考。鼓勵學生多元化的升學方式。〔調查表 2305〕

依學生的性向適性發展，輔導學生進入不同的升學管道。〔調查表 2305〕

升學及就業管道常會影響學生進入才能班的意願，政府是否能提出更有效的方案來鼓勵學生就讀，並持續培育師資及確立進修方式。〔調查表 2305〕

保送入學希望能夠採取分區制，例如分北中南三區，縮小範圍，能更見成效。(座談紀錄 A331)

### 2. 增設舞蹈班以利地區性之升學銜接：

苗栗縣宜增設國中舞蹈班，以銜接小學階段之舞蹈教育。〔調查表 3302〕

指定縣內高中，開設舞蹈班，以利舞蹈教育的銜接。〔調查表 3303〕

### 3. 重視舞蹈教育：

需積極將舞蹈納入藝術與人文之體系使之深入教育與生活，與音樂、美術享有同等發展之管道。〔調查表 3301〕

## 二、藝術才能班存廢問題之看法

### (一) 問題

#### 1. 家長對於舞蹈教育的心態問題：

家長普遍存有進入舞蹈班可享有較多資源，並且學生經過甄試代表在某些方面高人一等的想法，並非是為藝術扎根而學習。就讀舞蹈班一向是家長的決定，而非因小朋友自己的喜好而選擇居多。〔調查表 3309〕

#### 2. 受到九年一貫課程衝擊下所面臨舞蹈班轉型的問題：

學生家長：不要因為九年一貫課程而廢止藝術才能班。(座談記錄 2312)

學者：如何在九年一貫下走出舞蹈的自己的路。(座談記錄 2312)

九年一貫課程實施後有關術科課程之安排是否受影響？乃舞蹈才能班師生及家長所關切的。

在九年一貫的課程實施後，要貫徹舞蹈教育會是更難，它已經不是在「藝術與人文」領域中，希望能商討議策如何落實舞蹈教育。(座談紀錄 A331)

### (二) 解決方案

### 1. 認為舞蹈班應繼續存在不宜廢除：

藝術才能班要繼續保留，藝術才能班有存在的必要。〔調查表 2301〕；

已經設立 20 年的藝術才能班，培育了許多的人才，本校教師一致認為藝術才能班應該繼續辦理。提供對藝術有興趣的學生，有一貫的培訓管道，已開啟一扇窗，就該使之明亮，不應將門關上。〔調查表 2303〕

國小階段不宜太早對學童定位，宜發掘他對舞蹈的喜好及基本能力培養。〔調查表 3309〕

### 2. 舞蹈班應繼續存在，但應思考其如何轉型：

某組長：我認為舞蹈班有其存在的必要，但是要思考如何轉型，絕對不是消失或廢除。(座談紀錄 3313)；

學者：很欽佩各位老師在教育的崗位上如此盡心盡力，而且是站在孩子的主體角色來看待教育。早年不重視藝術教育，功能也沒有彰顯，今天藝術教育應該是學校教育的重要一環，專業藝術教育領導全民藝術教育，九年一貫是個很好的機會，是新的契機。藝術才能班的重要性我們不可否認，存在還是必要，但是如何轉型才是重點，管道如何通暢，未來的發展走向都是思考的重點，不但重視技藝，人文的部份還是非常重要的。(座談紀錄 3313)

### 3. 要能因應九年一貫課程的衝擊：

藝術才能班的存在，才能解決專業化的培育人才時的問題，藝術課程雖納入九年一貫課程，但也僅能培養學生的鑑賞能力，及對美的接觸與興趣。〔調查表 2305〕

### 4. 培養舞蹈班學生第二專長：

學者：現在就是有舞蹈班的招生情形並不是非常好，這似乎是一市場需求的問題，很多的反應是高中、國中、小學的情況可能會不同，然而在高中部份就如吳主任所說，未來出路的問題影響到學生是不是繼續走這條路的重要因素。不過，以蘭陽女中這麼多年來的經驗，舞蹈班的存在有它的意義嗎？在校內學生互動情形方面，或者說從較廣義的藝術教育來看，我想聽一聽大家的意見？楊組長：高中舞蹈教育中的目標中，舞蹈班的存在對我們學校的舞蹈教育來說是有所提升，是有其價值，在高中部份有提升的作用，但是學舞的人口較無增加，這是要看家長。像現在只有 5 所（張教授說明：應該是六所）大學院校的舞蹈系，學生可能會轉向其它的方向，所以我們學校希望在高中階段能訓練學生第二專長，如果不能走這條路還可以往其他方向去。(座談記錄 1311)

## 陸、其他

### 一、運動傷害問題

有些同學在學習過程中會發生運動傷害，但課程中都是偏重舞台上表演的課程，如果受傷之後，不能再在舞台上表演的學生，是不是可以讓他們走向幕後，在各階段的學習課程搭配許多幕後的課程，例如：舞台設計、燈光等，以



免學生在無法表演之後就浪費了多年來的學習。這是我的兩個意見。(座談記錄 1311)

學者：就運動傷害來講，這樣的班級其它的課程照常，並沒有根據其舞蹈學習的特殊需要去配套，在學科方面一樣有壓力，在這樣的精神耗損情況下，在上技術課時就容易影響其精神，也比較容易產生運動傷害。(座談記錄 1311)

家長代表陳先生：運動傷害方面我比較重視，我是田徑隊上來的，像我這個女兒要考試的時候我問他這一次考的上嗎？她跟我講這怎麼考呢？要考試前如果說運動傷害肌腱拉傷，你怎麼去考試呢？他很喜歡讀可是考了十幾所都考不上，我問她是要繼續還是放棄，她說考不上只好放棄。這只好找其他出路，往後的日子要走什麼方向我到現在還迷迷糊糊的。.... 我比較重視的是運動傷害，只要是受傷這一輩子就好不了.... (座談記錄 1311)

楊組長：他的小孩是在考試前幾週受傷，我們也有另一個學生也是在考前受傷，而且是無意間受傷，我們對運動傷害實在是沒辦法掌控，剛好又遇到考試那就沒辦法。(座談記錄 1311)

另外，有些同學在學習過程中會發生運動傷害，但課程中都是偏重舞台上表演的課程，如果受傷之後，不能再在舞台上表演的學生，是不是可以讓他們走向幕後，在各階段的學習課程搭配許多幕後的課程，例如：舞台設計、燈光等，以免學生在無法表演之後就浪費了多年來的學習。(座談記錄 1311)

學者：我是比較用平常心來看待考試失常，這一定會影響成績，但是也沒辦法。可是，如果平均下來運動傷害的頻率很高，就應該好好的思考。我看專業的課程部份，應該還有關於營養的課程，而且人文方面的基礎課程也不足，應該思考人文的部份怎樣與專業訓練來配合，其實在表演背後也是必須有人文的部份。(座談記錄 1311)

學者：當初舞蹈班的設置，國民中小學的部份是一群人在做，高中是另一群人在做，在術科課程上，國中、小只有 8 小時，但到了高中就超過很多甚至是兩倍以上，就我們現在的七年一貫制，這是已經確定要走這一條路的，但是我們的術科課程並沒有比你們多多少，這就是一個值得思考的問題，其實它還是在高中裡面設的舞蹈班，我們應該去思考其設班的源由、用意，否則就會發現我們所憂慮的學生未來出路的問題。就運動傷害來講，這樣的班級其它的課程照常並沒有根據其舞蹈學習的特殊需要去配套，在學科方面一樣有壓力，在這樣的精神耗損情況下在上技術課時就容易影響其精神，也比較容易產生運動傷害。(座談記錄 1311)

## 二、和校外舞蹈社之利益衝突問題

學者：請問目前在校外舞蹈班學舞的比例有多少？

輔導組長：六年級在外學的有五個，五年級為十五分之四，四年級為二十一分之八。

學者：家長對孩子在外面學舞的期望是什麼？

五年級家長代表：是希望孩子有更多的肢體活絡，而且校內的素質有差異，

學校只能夠教中等的程度，所以為了孩子的程度，才會往外送。外面的舞蹈社並不鼓勵孩子來考舞蹈班，學校裡很多都是對舞蹈有興趣的學生，並不是真正說資優或是舞蹈素質很高的。(座談紀錄 3313)

六年級家長代表：但不是每個家長都能夠出的起錢送孩子到外面去學，很多人還是只在學校學。(座談紀錄 3313)

校長：外面的舞蹈社有利益上的衝突，所以多半不鼓勵學生考舞蹈班，而將好的孩子留在自己舞蹈社裡。(座談紀錄 3313)

### 三、教師授課時數與特教津貼問題：

特教教師認定：除舞蹈教師及導師可以確定為舞蹈班教師外，其他科目教師都是課兼任舞蹈班的課，不知該給誰特教津貼。〔調查表 2306〕

教師授課時數：1. 舞蹈教師專任每週授課時數十八節，三個班級每週上課時數共十八節，聘用兩位教師上擔任民族、現任、芭蕾舞、即興四類課程較恰當，但每位教師需再上八到十節體育課。2. 導師授課時數應該是十四節，如果是國文老師就剛剛好，如果是英語或數學該比照普通班導師或特教班導師排課？〔調查表 2306〕

教師授課時數：用協同教學方式，但會引起減少授課時數的疑慮。〔調查表 2306〕

## 柒、小結

本節將舞蹈班所有問題、現況與資料中所提及之解決方法條列如下：

### 一、行政管理方面：

#### (一)問題：

1. 國家教育政策對於舞蹈班教育定位不清問題，特殊教育法與藝術教育法之爭議問題。
2. 舞蹈班行政組織職掌劃分問題，特教組長身兼舞蹈班業務，負擔過重。
3. 名稱定位不明問題 是舞蹈資優班或舞蹈班。
4. 九年一貫課程改革下如何重新定位，該歸屬健康與體育學習領域，或藝術與人文學習領域問題。
5. 各縣市舞蹈班設立之時，並未整體規劃，需求與實際不符問題。
6. 舞蹈教育集中培育與分散培育問題。
7. 受藝術學院七年制一貫制學校成立的衝擊，學生來源重疊問題。
8. 班級規模影響學校師資來源與排課問題。
9. 主事人員心態亦影響舞蹈班辦學成效問題。
10. 招生人數不足且影響學生素質問題。
11. 招生考試方式過於複雜問題。
12. 舞蹈班性別比例不均問題。
13. 報名舞蹈班需繳交房屋所有權狀或租屋契約問題。

(二) 解決方案：

1. 法源應歸屬於藝術教育法辦理。
2. 法源涵蓋特教法和藝術教育法。
3. 主張設立藝術教育司或成立專責單位來掌管藝術教育。
4. 舞蹈班行政組織可增設舞蹈組長或幹事。
5. 名稱定位為特殊教育資優班。
6. 舞蹈教育融入九年一貫課程中的藝術與人文領域。
7. 高中舞蹈班應走專業、分化路線，國中小應走興趣、試探路線。
8. 班級的增設應符合地方的需求，各縣市地區依人口比例設置才能班。
9. 招生方面目前已不宜再增班。
10. 各校舞蹈教育可以以社團或資源教室方式辦理。
11. 舞蹈班可以和七年一貫制學校並存。
12. 因應招生不足問題應廣為宣傳舞蹈教育。
13. 招生入學考試方式建議以多元化的方式辦理。
14. 取消報名舞蹈班需繳交房屋所有權狀或租屋契約。

二、師資與研究方面：

(一)問題：

1. 舞蹈班專任合格教師少，多聘兼任教師，教師的聘任問題嚴重。
2. 舞蹈教師的實習問題尚未解決。
3. 缺乏幼兒舞蹈專長的大學教師。
4. 師範院校並無培養舞蹈教師，目前九年一貫課程改革也面臨了師資聘用問題。
5. 進修內容太偏特殊教育領域，不符合舞蹈教師實際需求。
6. 無計畫性及系統性的研習活動，專兼任教師進修機會不均等問題。
7. 舞蹈班級任教師研習問題。

(二)解決方案：

1. 開闢培育合格舞蹈教師之管道，續辦舞蹈師資學分班。
2. 教師證照制度的建立。
3. 現職兼任舞蹈教師進修教育學分。
4. 提高兼任教師的鐘點費。
5. 可由教育部、大學院校舞蹈相關科系等相關單位辦理舞蹈研習。
6. 規劃有組織且實用的舞蹈研習課程。
7. 舞蹈班相關行政人員也要參加舞蹈研習。

三、課程與教學方面：

(一)問題：

1. 普通課程與術科課程的相互排擠問題。
2. 動態與靜態課程銜接問題。
3. 普通教育實施舞蹈課程問題。
4. 九年一貫課程與週休二日對於課程安排的衝擊。
5. 活動太多影響正常教學。
6. 舞蹈教學與其他學科教學聯繫問題。
7. 兼任教師教學問題。
8. 九年一貫課程所面臨的教學問題。
9. 專業舞蹈性向測驗及診斷工具的欠缺。
10. 多元評量受師資素質的影響，實施不易。
11. 九年一貫課程之術科如何評量的問題。
12. 升學管道狹窄，學生課業與來自家長的壓力過大。
13. 學生不是居住在學區內與通勤時間太長問題。
14. 性別比例易產生角色混淆問題。

#### (二) 解決方案：

1. 彈性規劃與安排課程。
2. 成立課程研究小組。
3. 專業的舞蹈班外，在一般的普及教育裡也能夠融入舞蹈教育。
4. 課程型態的生活化、活潑化。
5. 回應九年一貫課程應建立舞蹈基本能力指標。
6. 舞蹈課程可融入九年一貫教育。
7. 學科、術科並重，妥善規劃舞蹈班教學活動。
8. 重視多元統合式教學。
9. 實施交換教學，專門的舞蹈師資也可以投入到教普通班的藝術與人文的教學。
10. 設置教學研究會。
11. 教學資源的妥善利用。
12. 研發專業舞蹈評量工具。
13. 統整規劃舞蹈班測驗之方法。
14. 因應九年一貫課程基本學力指標。
15. 實施個別輔導，對於適應不良者輔導其轉學、插班。
16. 除肢體的訓練外，應重視全人教育的理念。

#### 四、經費與設備方面：

##### (一) 問題：

1. 舞蹈班設備維修費用高，專款補助申請不易。
2. 成果展覽與活動，經費籌措困難。

3. 政府補助不足，無經常門預算編列，經費來源不足。
4. 特教類較偏身心障礙類補助，經費分配不均。
5. 教室寬度、高度等不符合舞蹈教學需求。
6. 相關軟硬體設備不足。
7. 受經費核銷限制，使服裝、道具的準備與設計受限。
8. 經費補助不固定，設備更新不易。

(二) 解決方案：

1. 家長自籌。
2. 從學校預算中編列。
3. 行政單位應補助經常門。
4. 妥善利用社會資源。
5. 專款補助舞蹈班。
6. 編列預算添購軟硬體設備。
7. 建立設備維修標準，以作為各校改良之依據。
8. 與普通班共享資源。

五、未來發展方面：

(一) 問題：

1. 學生未來的出路問題，舞蹈就業市場不足。
2. 地區性升學銜接問題，交通問題使學生放棄升學舞蹈班。
3. 易受升學主義所影響。
4. 家長對於舞蹈教育的心態問題。
5. 受到九年一貫課程衝擊下所面臨舞蹈班轉型的問題。

(二) 解決方案：

1. 改革升學制度，暢通舞蹈班學生升學及就業管道。
2. 增設舞蹈班以利地區性之升學銜接。
3. 重視舞蹈教育。
4. 認為舞蹈班應繼續存在不宜廢除。
5. 舞蹈班應繼續存在，但應思考其如何轉型。
6. 要能因應九年一貫課程的衝擊。
7. 培養舞蹈班學生第二專長。

六、其他：

1. 運動傷害問題。
2. 和校外舞蹈社之利益衝突問題。
3. 教師授課時數與特教津貼問題。