

第二節 國外高中以下專業藝術教育制度之比較

壹、 美國的相關制度

在美國高中以下專業藝術教育相關的制度，就筆者所蒐集之文獻來看可分為三大類，第一大類是全國性的計畫，第二大類是地區性的計畫，第三大類是各州政府不同的作法，以下將其詳列如後：

首先，Krause，在其1987年發表的文章曾指出1977-78學年度開始，在美國，小學與幼稚園曾實施「運用創造性資源以豐富學生天分之計」

(C. R. E. S. T.)，鑑定幼稚園到小學六年級的學生，一直到1987年都還實施。該計畫是採取應用社區藝術資源與人才的方式，結合學校資源教室，提供一個創造性的藝術教育模式給藝術資優與藝術天才的學生，包含視覺藝術、音樂表演、舞蹈、詩、文學等藝術。其鑑別方式是採取由教師設計的考試，考試內容包含：學術傾向與創造力、視覺與表演藝術。最後根據表現最傑出的一個領域作決定。在課程實施上，是由課堂老師配合資源教師共同合作，班級教師有責任把資優學生送到資源教室，資源教師為學生安排每週的學習進度，學生每週有幾次到資源教室接受資源教師指導，課堂老師則整合學生所有的學習，不曾有學生因壓力過大而拒絕參與這個計畫。

其課程以學生興趣為重，含問題解決和自我表現。分為三個主要階段：第一階段的課程，主要在豐富學生的文化經驗，包含一般性的探究。例如：博物館、美術館、芭蕾舞、吟詩、音樂現場表演等，讓學生可和藝術家接觸，以作為楷模。第二階段是團體的創造力訓練。由專家來指導技巧的學習，並指導學生使用多種媒體、材質和方法進行創造性的問題解決。並進行溝通技巧的訓練，以增強學生表達與書寫的能力。並讓學生對自己的作品進行自我批判。第三階段是讓學生進行個人和小組的真實問題研究，在專題研究之後在最後做一正式的展演，把學生的努力成果作一展現。那個對學校或社區的成人進行的展演是許多學生的目標。

在評鑑部份，計畫的目標是希望藉由學生透過資源教室與社區校外互動，培養學生對社區的認同，並透過小組合作培養創造性的問題解決能力。評鑑方式包含正式與非正式的。正式的包含興趣清單、學生與家長問卷、評估等級、態度測量、創造力測驗、學生的學術報告等。非正式的包含學生與教師、家長與教師訪談以及資源教師與導師的對話、自我評量等。(Krause, 1987)

以上是目前所知美國全面性的，在小學與幼稚園階段的專業藝術教育的作法。筆者以為，這一作法與我國現階段仍採集中方式，並在一開始便分科進行專業訓練的作法相當不同，並不是一開始就讓學生專注於某種藝術科目之學習，而是保留相當的選擇空間，除了音樂、美術、舞蹈之外還包括戲劇、文學等，讓性向仍未定的年幼學童，有多方面選擇的機會，著實值得國內經驗之參考。但是，

這樣的藝術資源教室之教師，也是需要相當的學養，並不容易在國內的現有的環境中培養，因此，筆者以為，國內若要推動這樣的措施亦需要長期規畫相當的配套措施。

第二類關於地區性的特殊計畫說明如下，在美國，Clark 和 Zimmerman(2000) 描述一個藝術方案(Project ARTS)，這是為鄉村教師與學生設計的藝術方案，一個以社區為基礎的鄉村學校藝術教育方案，持續三年的研究與發展計畫，它的設計是為了提供學生，在視覺和表演藝術方面達到較高的興趣和能力，有七所鄉村小學參與本計畫。在這個藝術教育計畫中，所有的參與學校提供經濟不利與不同種族或族群背景學生的需求， 這個藝術方案的目的是在三年級時，能夠鑑定出具有高興趣和高能力的視覺和表演藝術學生。以及，透過此計畫，在第四和第五的年級時，能夠對於這些鑑定出來的學生實施課程，與評定這些努力是否成功。

就此而言，地方教師、家長、社區成員、與藝術計畫人員應共同發展與實施鑑別程序、藝術課程、和行為評定策略。這些來自於不同文化的鄉村藝術學生，通常擁有著不同於支配文化的特色、特殊風俗習慣、與學習風格 (Blandy&Congdon, 1987)。藝術計畫人員強調一種以多元種族取向 (multi-ethnic approach) 的教學法來教導學生。經由幫助他們了解和欣賞不同藝術對象，諸如：那些發現於地方上的手工藝品、民俗藝術、流行藝術、婦女藝術、與方言藝術。這些研究幫助他們欣賞他們自己本身的文化傳統和他們自己本身的家庭文化。結果，在每一個參與學校的教師是被鼓勵而形成了一種以家長和社區為本位的諮詢團體。他們幫助鑑別學生，並帶進地方文化的資源，以融入到這個藝術計畫的課程和評估這個努力的結果。它是一種藝術計畫政策，這能避免直接介入至合作學校的氣氛或組織上，或者能夠發掘他們的藝術提供物之特殊本質。

這個藝術教育課程計畫，基本上強調發展藝術計畫的課程與評定方法。當從鄉村環境出身的學生擁有自身的藝術遺產，能夠被整合到藝術課程裡時，會使得學生、家長、教師與社區成員能學習到他們自己的文化遺產和其他文化遺產的傳統價值。對於他們而言，能夠開始採取行動，以確使地方學校的課程，反應了他們自身的文化和了解什麼是藝術，與它為什麼在人類的經驗裡會形成差異，以及在不同的情境中，藝術是如何地形成和持續地被創造。

另外，其他關於各州不同階段的不同作法，因較為繁雜，將其向詳列於後：美國各州政府辦理藝術資優教育方式 (Clark & Zimmerman, 1984: 147)

辦理方式	州名與主辦單位	藝術類別	說明
------	---------	------	----

1	城鎮方案，集中式設班辦理	新澤西州 (New Jersey) Union Avenue School Irvington, New Jersey	美術 音樂	<ul style="list-style-type: none"> ● 該區的學生考入該校，獨立成為集中式美術、音樂班 ● ESAA (Emergency School Aid Act) 提供經費 ● 學生：11歲到14歲 ● 鑑別：作品審查、學習記錄、會談 ● 每週八小時專業課程 ● 該校全校共同參與發展藝術特色
2	獨立設校專業藝術高中	新澤西州 (New Jersey) High School of Music and Art New York City, New Jersey	音樂 美術 戲劇 舞蹈	<ul style="list-style-type: none"> ● 共2000人，錄取率1/10 ● 以培養專業藝術家為目的 ● 低年級生一天至少兩節術科課程，高年級生可加重至四節 ● 結業考試：指定與自選術科科目考試，藝術史與藝術評論筆試
3	州立假日課後充實方案	新澤西州 (New Jersey) Jersey City's CAST Program Jersey City, New Jersey	美術	<ul style="list-style-type: none"> ● Creative Arts on Saturday for Talented (CAST)資優藝術週六教學方案 ● 六年級生到十二年級 ● 課程廣泛達21種，如攝影、工藝等 ● 共分三個學期完成，每學期修7科，每科為期六個週末，每班不超過10人 ● 結業以開展覽為依據
4	學區型課後充實方案	加州 (California) The Chula Vista City School District, Chula Vista, California	音樂 美術 舞蹈 戲劇	<ul style="list-style-type: none"> ● 以六年級生為主 ● 週末做術科加強與藝術活動 ● 藝術工作者與學校合作教學 ● 強調與社區藝術家互動 ● 鼓勵申請進入藝術中學就讀
5	大學辦理暑期充實暑期課程	印第安那州 (Indiana) The Indiana University Summer Arts Institute Bloomington Indiana	音樂 美術 舞蹈 戲劇	<ul style="list-style-type: none"> ● 六到九年級生為主 ● 暑假辦理，共兩週 ● 師資來源為大學藝術教育系教師 ● 行政與教學費用由大學支出，學生費用由社區單位贊助

6	州政府辦理 暑期夏令營	奧克拉荷馬州 (Oklahoma) Oklahoma's Unique Fine Arts Camp Oklahoma City, Oklahoma	音樂 美術 舞蹈 戲劇	<ul style="list-style-type: none"> ● 全州申請人數為約 600 人，200 人錄取 ● 共分九類科目，每科 15 人 ● 學生為 14 到 18 歲，只需負 1/3 學費，餘由社區地方單位贊助
7	州政府辦理 暑期充實課程	喬治亞州 (Georgia) Georgia Governor's Honors Program (GHP)	音樂 美術 舞蹈	<ul style="list-style-type: none"> ● 於暑假辦理為期六週 ● 錄取率為 1/4 ● 學生為高一、高二 ● 由州政府教育當局主導辦理 ● 強調藝術家與專業藝術教師和學生的互動刺激 ● 入學：推薦、自傳、在校成績、作品與口試
8	州政府辦理 暑期充實課程	南卡羅萊納州 (South Carolina) The South Carolina Governor's School for the Arts (GSA)	寫作 戲劇 音樂 視覺藝術	<ul style="list-style-type: none"> ● 為期五週的密集暑期課程 ● 學生對象為升高二、高三 ● 由州政府和當地私人企業贊助費用 ● 課程師資合作來自該州大學
9	州政府辦理 暑期充實課程	賓州 (Pennsylvania) The Pennsylvania Governor's School for the Arts	戲劇 音樂 視覺藝術 舞蹈 寫作	<ul style="list-style-type: none"> ● 為期五週的暑期課程 ● 於大學內上課 ● 學生對象為由國二到高三都有，不分齡 ● 特別強調照顧藝術資優的殘障學生之生涯規劃與人格發展 ● 課程重視基礎術科、生涯教育與領袖特質的培養

以上是部份美國的州政府作法，集中、分散、課內時間上、課後時間上、暑假上課等等各種方式不一而足，就目標來看，亦各有不同，顯現出美國各地方政府之自主性作法，然而，在我國雖亦有中央與地方政府之分，但因地狹人稠，是否應採取美國因地區廣大人口眾多而設計的制度，也是應該審慎考慮的方向，這樣的各縣市政府作法各不相同的作法對台灣來說是否符合經濟效益應當妥善思考。

貳、 澳洲的相關制度

在國內學者黃壬來 1998 年發表的文章中指出，澳洲政府的藝術教育是以州為單位，各州享有相當的自主權，該文內容雖以澳洲的視覺藝術教育現況為主，但小部份提及，澳洲中學的視覺藝術教育分為兩體系，其一為供七、八年級至十