

參考文獻

- 丁志權(1988)。〈藝能科資優教育的現況與展望〉，《台灣教育》，454，1-11。
- 王欣(1993)。《國民小學音樂資賦優異教育之研究》。中國文化大學藝術研究所碩士論文。
- 王憲躬(1987)。〈高中音樂資優教育實驗班實施現況〉。《資優教育季刊》，25，9-10。
- 方淑玲(1991)。《國小音樂資優學生音樂性向學習成就之相關研究》。國立台灣大學音樂研究所碩士論文(未出版)。
- 台北市立師範學院特殊教育中心(1987)。《特殊教育法規彙編》。台北：台北市立師範學院特殊教育中心。
- 台北市立師範學院特殊教育中心(1990)。《特殊教育法規彙編》。台北：台北市立師範學院特殊教育中心。
- 李祖壽譯，A. H Passow 原著(1989)。〈資優者及特具才藝者之教育〉，《資優教育季刊》，31：1-12。
- 李德高(1987)。〈我國資賦優異教育發展與教學模式〉，《資優教育季刊》，25：17-21。
- 李翠玲(2000)。《我國音樂班之探討》。新竹：國立新竹師範學院特殊教育中心。
- 吳武典(1996)。〈我國資優教育政策分析與調查研究〉，《特殊教育研究學刊》14：179-206。
- 吳武典(1997)。〈教育改革與資優教育〉，《資優教育》，63：1-7。
- 吳武典(1997)。〈資優教育向誰看齊〉。《資優教育的革新與展望》。41-64。台北：中華民國特殊教育學會。
- 林仁傑(1996)。〈中美兩國美術資優教育實施近況之比較與問題研究〉。《教育資料集刊》，21，221-256。
- 林全義(1990)。〈高中舞蹈資賦優異教育實驗班課程沿革與簡介〉。《資優教育季刊》，35，35-39。
- 周素玲(1996)。〈高中舞蹈班十二年〉。《表演藝術》，46，16-18。
- 徐秀菊等(2000)。《藝術教育學制比較之研究》。台北：教育部。
- 教育部(1984)。《特殊教育法》。台北：教育部。
- 教育部(1996)。《全國資優教育會議手冊》。台北：教育部。
- 教育部(1997)。《特殊教育法》。台北：教育部。
- 教育部(1999a)。《教育部八十七學年度國民中小學音樂班評鑑綜合報告》。台北：教育部。
- 教育部(1999b)。《八十七學年度國民小學音樂班評鑑報告》。台北：教育部。
- 教育部(2000)。《教育部委託研擬藝術教育法修正草案》。台北：教育部。
- 教育部特教小組(1999a)。《教育部八十七年國民中學美術班評鑑報告》。台北：

- 教育部特教小組。
- 教育部特教小組(1999b)。《教育部八十七年國民小學美術班評鑑報告》。台北：教育部特教小組。
- 教育部特教小組(1999c)。《八十七學年度國民中小學舞蹈班評鑑報告書》。台北：教育部特教小組。
- 教育部國民教育司(1986)。《國民教育法規選輯》。台北：教育部國民教育司。
- 教育部國民教育司(1992)。《特殊教育法規彙編》。高雄：高雄縣政府教育局。
- 曾國安(1997)。〈我國高級中學美術資優班現況〉。《美育》，84，17-25。
- 曾國安(1999)。〈美術資優教育的問題與對策〉。《明倫學報》，3，69-76。
- 袁汝儀(1993)。〈費德曼的發展心理學理論與藝術教育〉。《美育》，19-29。
- 張大勝等(1996)。〈我國音樂資優教育〉。《教育資料集刊》，21，201-219。
- 張中煖(1997)。〈舞蹈班現況與問題之研究〉。《藝術評論》，8，77-93。
- 郭長揚(1996)。〈音樂資優教育的回顧與展望〉。《國民教育》，36：4，4-8。
- 陳明印(1993)。〈淺析新修訂國民中小學音樂、美術、舞蹈班設置要點〉。《特教新知通訊》，1：1，8-9。
- 陳郁秀(1988)。〈台灣音樂資賦優異教育的發展與現況分析〉。載於《兩岸表演藝術教育研討會論文集》(33-46頁)。台北：周凱劇場文教基金會。
- 陳龍安(1980)。《特殊教育法規彙編》。台北：台北市立師範學院特殊教育中心。
- 黃壬來(1998)。《技職教育趨勢與課題重點研究大型計畫子計畫(II)－澳洲視覺藝術教育現況之研究》。台北：行政院國科會。
- 黃政傑(1994)。《大陸藝術教育學制與教育行政制度之研究》。台北：教育部。
- 陶純孝(1998)。〈走向21世紀的大陸專業藝術教育〉。《兩岸表演藝術教育研討會論文集》。19-29。台北：中華發展基金管理委員會。
- 郭文青(2001)。《國小音樂才能班新生入學鑑定方式之探究》。國立台灣大學音樂研究所碩士論文(未出版)。
- 國立高雄師範大學特殊教育中心(1996)。《全國資優教育會議實錄》。高雄：國立高雄師範大學特殊教育中心。
- 國立台灣師範大學特殊教育中心(1983)。《中華民國特殊教育法規彙編》。台北：國立台灣師範大學特殊教育中心。
- 國立台灣師範大學特殊教育中心(1988)。《中華民國特殊教育法規彙編》。台北：國立台灣師範大學特殊教育中心。
- 國立台灣師範大學特殊教育中心(1991)。《中華民國特殊教育法規彙編》。台北：國立台灣師範大學特殊教育中心。
- 國立台灣師範大學特殊教育中心(1994)。《中華民國特殊教育法規彙編》。台北：國立台灣師範大學特殊教育中心。
- 國立台灣師範大學特殊教育中心(1999)。《中華民國特殊教育法規彙編》。台北：國立台灣師範大學特殊教育中心。
- 國立台灣師範大學藝術學院(1999)。《八十七學年度國民小學音樂班評鑑報

- 告》。台北：國立台灣師範大學藝術學院。
- 楊通八(1998)。〈中國音樂學院和它的民族音樂教育〉。《兩岸表演藝術教育研討會論文集》。93-99。台北：中華發展基金管理委員會。
- 詹馨等編譯(1986)。〈資賦優異與特殊才能定義的再界定〉。《資賦優異兒童教學與輔導》1-24。新竹：台灣省立新竹師專特殊教育中心。
- 賴秀月(1996)。〈我國中小學舞蹈資優教育實施現況〉。《教育資料集刊》，21，257-263。
- 蔡永文(1987)。《我國音樂資賦優異教育》。教育資料集刊，12，89-115。
- 蘇郁惠(1998)。〈藝術資優教育的新走向——由藝術才能班設立標準之草案談起〉，《國教世紀》，183，17-21。
- Bentley, A. (1966). Measures of musical abilities. London: George A. Harrap.
- Blandy, D., & Congdon, K. G. (Eds.) (1987). Art in a democracy. New York: Teachers College Press.
- Brehm, M. A. & Kampfe, C. (1997). Creative Dance Improvisation: Fostering Creative Expression, Group Cooperation, and Multiple. ERIC: ED425401.
- Clark G. & Zimmerman E. (1984). Educating Artistically Talented Students. New York: Syracuse University Press.
- Clark, G. & Zimmerman, E. (2000). Greater understanding of the local community, Art Education, 53 (2): 32-39.
- Dorhout, A. (1982). Identifying musically gifted children. Journal for the Education of the Gifted, 5, 56-66.
- Foster, W. (1981). Leadership: A conceptual framework for recognizing and educating. Gifted Child Quarterly, 25, 17-25.
- Gagn'e, F. (1985). Giftedness and talent: Reexamining a reexamination of the definitions. Gifted Child Quarterly, 29(3), 103-112.
- Gildert, A. G. (1992). A Conceptual Approach to Studio Dance, P K-12, Journal of Physical Education and Dance, 43-44.
- Gordon, E. (1979). Primary measures of music audiation. Chicago: G.I.A. Publications.
- Haroutounian, J. (1995). Talent Identification and Development in the Art: An Artistic/Educational Dialogue, Roeper Review, 18 (2): 112-117.
- Homer, V. (1965). Mush education: The background of research and opinion. Australian Council for Educational Research.
- Hurwitz A. (1983). The Gifted and Talented in Art: A guide to Program Planning. USA: Davis Publications, Inc.
- Krause, Claire S. (1987). A Creative Arts Model for Gifted and Talented Students Using Community Resources and People. Roeper Review, V9, n3. P149-52.
- Madeja S. S. (1983). Gifted and Talented in Art Education. Virginia: National Art

Education Association.

- Marek-Schroer, M. F. & Schroer, N. A. (1993). Identifying and providing for musically gifted young children. *Roeper Review*, v16, n1, p33-36, Sep.
- Marland, S. P. (1972). *Education of the gifted and talented: Report to the Congress of the United States by the U.S. commissioner of education*. Washington, D.C.: U.S. Government Printing Office.
- Pertter, R. (1982). Talented young musicians and the Yehudi Menuhin school. *Gifted Education International*, v1, p22-25.
- Renzulli, J. S. (1979). What makes giftedness: A reexamination of the definition of the gifted and talented. Ventura, CA: Ventura County Superintendent of Schools Office.
- Schwartz, P. (1993). Creativity and dance: Implications for pedagogy and policy. *Arts Education Policy Review*, 95 (1): 8-16.
- Sloboda, J. A. (1985). *The musical mind: The cognitive psychology of music*. Oxford: Clarendon Press.