

## 著者簡介與編寫內容

**仲瀨律久** 前筑波大學藝術教育學教授，現任教於聖德女子大學。並擔任 InSEA（國際美術教育學會）亞洲地區理事、日本全國造形連盟委員長、美術科教育學會理事等要職。著作有《現代造形美術實踐指導全集》第十五卷、《國際理解教育與教育實踐》等，譯作有艾斯納（E・アイズナー）的《美術教育與兒童的知性之發達》（《美術教育と子どもの知的發達》）、《教育課程與教育評價》（《教育課程と教育評價》）、加德納（H・ガードナー）的《藝術、精神、頭腦》（《藝術、精神そして頭腦》）等。

◎負責內容：本專案研究計畫之指導暨主持〈日本的國民中學美術教育課程的全國性問卷調查〉工作，與撰寫研究發現六之〈亞洲的美術教育〉一文。

**岡崎昭夫** 筑波大學藝術學研究所藝術教育學副教授，並擔任美術科教育學會理事、大學美術教育學會常任理事。主要研究為歐美的美術教育對日本的影響、現代美國的美術教育動向等。著作有「American Contemporary Art into Japanese School Art Play Activities in the 1980'」等多篇論文登載在國際性刊物上，並有不少日文的著作。

◎負責內容：本專案研究計畫之指導暨撰寫研究發現六之〈美國現代美術轉化為日本的學校美術〉一文。

**王文純** 一九八六年畢業於國立臺灣師範大學美術研究所，一九九四年於日本國立筑波大學大學院博士課程，藝術學研究科取得博士學位，現任教於秋田縣立衛生看護學院。研究主題以美術鑑賞教育課程、美的感受性之發展研究為中心。

◎負責內容：日本的國民中學美術教育制度、課程資料的收集、整理、分析與執筆，暨撰寫研究發現七〈日本的國民中學美術教

育課程的全國性問卷調查>一文。

**王瑞琳** 日本國立兵庫教育大學藝術研究所碩士。曾任職於臺灣交通部電信訓練所教學技術室兼營業通信科日本語基礎班、電信業務廣告設計實務組教師，現從事自由創作與翻譯的工作。

◎負責內容：日本的學校音樂教育制度、課程資料的收集、整理、分析與執筆暨日文論文的翻譯。

**內田裕子** 一九九七年三月日本國立筑波大學藝術學研究所藝術學研究科修了，以〈V. ローウエンフェルドの造形教育理論についての研究〉取得藝術學博士學位。曾擔任東京的「てどもの城」造形藝術教育課程講師。現任教於大分大學教育學部。

◎負責內容：日本的高級中學美術教育制度、課程資料的收集、整理、分析與執筆、〈日本的國民中學美術教育課程的全國性問卷調查〉的整理、分析暨日本的研究員之論文、資料的整理及校稿。

**井坂健一郎** 畢業於日本東京藝術大學美術學部繪畫科、日本筑波大學藝術研究所碩士課程，現在就讀於筑波大學藝術學研究所博士課程五年級。至今參加造形作家的作品發表有四十二次之多，除了一九九六年於東京舉辦個展之外，更參加了三次巴黎等地的國際性比賽。現在任教於山梨大學教育人間科學部美術教育講座。

◎負責內容：日本的藝術系統大學的教育現況與學校藝術師資的培養等資料的收集、整理、分析與執筆。

**池內慈朗** 畢業於美國哥倫比亞大學藝術教育學研究科碩士課程、哈佛大學藝術發達研究科碩士課程，並取得學位，倫敦大學藝術學研究科博士前期課程中退。曾任教於設計專科學校，現任教於青山學院大學附屬小學。研究主題是H・ガードナー的

藝術能力的發達理論與「哈佛・PROJECT ZERO」。

◎負責內容：高級中學之藝術專門高中與新近設立的綜合高中之現場訪問調查暨資料之整理、分析與執筆。

**蔡惠真** 畢業於臺北市立女子師範專科學校、淡江大學、日本國立兵庫教育大學藝術系碩士課程。曾任教於國民小學、師範學院，及任職於臺北市政府民政局。已發表多篇有關日本的傳統藝術、日本的美術教育動向的報導。現在就讀於日本國立筑波大學藝術學研究科博士課程四年級。

◎負責內容：本計畫之監督與執行暨日本的國民小學美術教育、學校舞蹈教育、學校戲劇教育制度、課程資料的收集、整理、分析與執筆、日文論文的翻譯、本研究報告的編輯與校稿。