

四、日本學校戲劇教育的發展概況

(一)、論統合性藝術教育理念與戲劇教育

以統合性藝術教育理念為基礎所開發的諸多課程中，戲劇教育課程的開發與確立，在英、美、日、法、德等先進國家起步得非常早。「戲劇」屬於藝術的領域，起源的歷史與藝術一樣古老，在學校教育中有關戲劇的歷史亦行之有年。但是探討「戲劇」的教育性的起源，則約始於十九世紀末，世界文化史劇烈變動的時期。有關與人格形成有直接關係的戲劇教育研究的展開，筆者以英、美、日為例，歸納為以下幾個方向：

據英國的戲劇教育指導者約翰·亞廉所著的《學校戲劇及其歷史背景》(Drama in school: the Historical Background)一書中記載，本世紀初英國戲劇教育先驅凱切·庫克與其師W·H·D羅絲共同研發出以演戲為主的外語直接教學法，並實際應用於學校教育中。此法乃依據以下三個原則：

- 1、進步與學習的達成並非藉由閱讀或聽講，而是透過行為(action)、實踐(doing)得到的。
- 2、學習要獲得良好的結果並非藉由強制與灌入的手段，而是來自自發性的努力與自由的興趣。
- 3、對於青少年，最自然的學習方法就是「戲劇」。

此三原則與庫克的著作《The Play Way》(遊戲的方法)對英國的戲劇教育影響深遠。彼德·史列德以其歷經二十年實驗的成果，於一九五四年出版《兒童戲劇》(Child Drama)，闡明「兒童戲劇」與「兒童書」一樣有其特殊存在的意義，並且與健康全人格的培育有直接而深切的關係，應在普通教育中單獨設立此教科。一直與彼德共同研究戲劇教育的布來安·威(Brian Way)亦出版《透過戲劇的表現教育》(Development through Drama)，至今已有六種語言的譯本，極受注目。從一九二〇~三〇年間的「戲劇」正式納入學校教育的課程至今，戲劇教育在英國的各級學校相當受到重視。全國六成以上的小學有開設戲劇課，中學十一至十三歲期間以戲劇為必修課的有七成左右，至十八歲為選修

課的約有三成。培育教員的大學於一九六四年約四分之一設有「戲劇教育」課程，現今所有的大學均全面設有「戲劇教育」課程。

美國於二十世紀初以杜威的經驗主義教育理論為基礎，在各地展開「戲劇化學習課程」的研究。例如芝加哥的杜威本身的實驗學校、密蘇里州的波塔學校、紐約的達爾頓學校等。一九一一年亞利斯·M·哈孜推出《兒童教育劇場》(The Childrens Educational Theatre)一書，闡明重視兒童個性與自發性的戲劇教育理念。此書對美國戲劇教育發展的影響與庫克的著作成果相當，大正十二年又透過坪內逍遙《兒童教育與戲劇》的介紹，對大正末期日本的學校戲劇運動，與日後日本兒童戲劇的發展造成極大的影響。

維尼芙列多·沃德(W.Ward)於一九二四年以芝加哥近郊的西北大學為中心，展開了「創造性戲劇」(Creative Drama)的課程研究。他認為「孩子都是帶著戲進入校門的」，也就是「演戲是孩子的天性」，因此，戲劇是孩子成長與發展不可或缺的要素。「創造性戲劇」是透過戲劇，統合律動，音、色、形等感覺，豐富兒童的創造力與表現能力，並強調過程中的對他人的思考、情感的了解與共同協力以達成目的的體驗；亦即透過活動讓孩子獲得自信，對其人格的健全發展極有助益。席克斯(G.B.Siks)的《創造性戲劇活動》(Creative Dramatics)與《兒童取向的戲劇教育》(Drama With Children)等著，以其近二十年的研究、調查為基礎，對戲劇教育的概念、結構、目標、學習體驗與指導方法亦有詳盡說明，能提供指導者、研究者具體的參考。此系統化的理念與課程在美國受到普遍的認同及重視，對之後的藝術教育政策與有關戲劇教育的研究發展亦產生具體的影響。現今不但有些州的小學至高中均設有「戲劇教育」課程，多數的大學亦設有「戲劇教育」的講座。

再則，因職業兒童劇團的公演納入學校「戲劇教育」課程的新動向的興起，一九八〇年代就有二十個州作成了T I S (Theatre in School)的計畫，並得到公家單位的資金補助。

(二)、日本戲劇教育的發展

現在日本的兒童戲劇相當興盛，更有「社團法人日本兒童演劇協會」(由戲劇教育學者、教師、劇團相關人士···所組成)與全國各

都道府縣的教育委員會的共同推動，以類似上述美國的T I S計畫的實施方式，邀請劇團或音樂團體到校演出，讓幼稚園、小學到中學的孩子們，一年中最少有一次機會可以在學校裡觀賞到職業劇團的戲劇演出，來作為鑑賞教學的一環。這個藝術鑑賞的課程稱為「戲劇教室」。

日本的兒童戲劇創始於一九〇三年，但實際上卻經過相當時期的醞釀。明治維新以後，隨著積極西化的腳步帶動歐洲留學的風氣，其中有一位被聘到德國柏林大學附屬東洋語學校當講師的嚴谷小波，回國後在雜誌上介紹他在德國的學校裡，學生們和老師一起演出戲劇的經驗，以及其專為孩子所寫的戲劇。當時還有一位川上音二郎，他在成人戲劇領域已享有盛名，他接受友人久留島武彥的建議，並得到嚴谷小波的協助，開始嘗試新路線「兒童戲劇」的製作。於一九〇三年在東京揭開了日本兒童戲劇的序幕，所公演的「快樂的小提琴」更獲得各界肯定。嚴谷小波是當時以發行《少年世界》、《少女世界》等兒童雜誌著名的博文館出版社顧問，久留島武彥則是該雜誌講演部主任。兩人一面身兼出版社的工作，一面也為推廣類似兒童文化中心的功能與組織的「童話故事俱樂部」，為兒童戲劇奔走，再加上川上劇團的積極投入，終於帶動了日本兒童戲劇的風潮，促成當時洋式劇場「有樂座」、「帝國劇場」等，均有兒童戲劇的定期公演。

一九一八年《赤鳥》雜誌創刊，這本雜誌中，首次揭載了以「童話劇」為名的戲劇作品。作者是一群當時盛行戲劇運動的熱心人士。創辦人鈴木三重吉是當時著名的作家，創辦《赤鳥》的動機是因為有次為了找尋合適的讀物給自己的孩子，竟然遍尋不著一本令人滿意的作品。驚愕之餘，乃興起了自己辦雜誌的構想。由此發端，並獲得許多位作家、詩人、畫家、作曲家的鼎力相助，嶄新的《赤鳥》於是創刊了。這本雜誌創辦的初旨，乃是針對過去的童話、戲劇大都以勸善懲惡的教訓為主題，因此主張以自由主義的思想為原動力，並以達到五千名會員為目標。它亦帶給教育工作者極大的影響，尤其是造就了小原國芳這位將一生奉獻在藝術教育不餘遺力的學者。

小原國芳以任教的成城小學為中心，本著透過戲劇的參與來提昇孩子在學習活動的積極性與主動性之目的，所推展的「學校劇」新教育運

動，得到齋田喬與內海繁太郎等熱心學者的協助，不但使成城小學成爲日本全國學校劇研究中心，更爲學校的戲劇教育踏出具體的一步。其「學校劇論」的要點如下：

- 1、學校劇具有綜合藝術的特質。
- 2、充實孩子的生活，塑造純真的人格。
- 3、發揮遊戲的價值。
- 4、啓發、培養孩子天生具有的戲劇本能。
- 5、具體展現孩子純真的藝術表現。
- 6、感情的純化。
- 7、學校各教科的統合應用。
- 8、德性的涵養。
- 9、戲劇的革新。
- 10、對戲劇正確的理解與尊重，及批評能力的培養。
- 11、提昇學校各項活動與式典的文化藝術內涵與表現。
- 12、提昇家庭教育與社會教育功能。

小原國芳將其「學校劇論」加以擴充並體系化，確立其藝術教育觀與全人教育理念，其教育理念是以具體的理想人性形成要素的哲學、道德、藝術、宗教、身體、經濟六個領域，詮釋人生的理想之客觀化價值體系的真、善、美、聖的絕對價值與健、富的手段價值。各自獨立的價值必須透過全體的充分調和，才足以達到「全人」的理想。藝術教育乃是以其純粹美的教育特質，發揮藝術文化傳承與創造功能；再則發揮其統整性的特質，融合知的情操、道德的情操、宗教的情操，以培育靈肉合一、知情意統合的「全人」。因此，藝術教育是人類豐富內在生活的原動力，與生命力的根源息息相關。他更據此理念創立了玉川學園，從幼稚園、中學、大學、研究所的博士課程，以完整、一貫的學制貫徹實踐其「透過藝術教育的全人教育」理念。

坪內逍遙對明治時期的教育運動與戲劇改良運動亦影響卓著，其兒童戲劇理論的重點是「所謂兒童戲劇，應以孩子的需要爲出發點，並讓孩子主動參與演出」。因此促成以兒童及青少年成員組成的劇團的興起，例如創立於一九二九年的「東京童話劇協會」簡稱爲「東童」，在

五十年代已是一個非常具有代表性的劇團。

經過戰爭期間種種統制壓力的兒童戲劇於戰後第十個月即成立「新兒童演劇人協會」，作再出發的努力。劇團方面經過了一段摸索各自的發展方向，以「俳優座」劇團於一九五四年推出的「充滿生命力的森林」，帶給兒童戲劇界莫大的震撼。這齣戲無論是劇情、演技、照明、服裝、舞台設計……等，都可說是一齣空前演出的兒童劇。其所獲得的肯定與評價，也為一直受到爭議的「兒童戲劇是否一定要以兒童演員為主來演出」的問題畫下一個強而有力的「否定」休止符。

一九五〇年以後，日本各地陸續創立了許多劇團。分析其成立的因素，可以發現有不少是從「兒童會」出發的。各地「兒童會」的創立經過，大都是一群親身經歷過戰爭的年輕人，因為他們在學校所學的價值觀與戰敗後變革極大的社會現況產生矛盾的衝突，而深切地體會到往昔老師所教導的，有許多觀念因為時代的轉變也必須跟著修正。要建立一個民主的社會，就必須正確地創造出真正屬於孩子們的文化。這種迫切的需求就更進一步發展，而與兒童劇團互為結合。

還有一項被普遍推廣的以社區為單位，由家長、老師、地方的熱心人士、專業人士，共同發起的自主性推展兒童戲劇教育的活動團體，即是「兒童劇場」。其創立經過是一九六六年九州福岡市有一群年輕人結合當地的媽媽，以「為了給孩子們欣賞到更好的戲劇與音樂，讓我們一起為培育兒童的文化活動與創造活動而努力」為目的，進而結合劇團的互動，對文化刺激較不足的偏遠地方立即造成一股「兒童劇場」的推廣熱潮。現今日本全國大約有八百個左右的「兒童劇場」，以及性質相近的一千三百個左右的「親子劇場」，正積極透過兒童戲劇教育活動以促進學校、家庭、社會三個領域的教育的融通運作，對整體教育品質的提昇有具體的效果。

根據日本戲劇教育聯盟指出，以「全人教育」為最高理想的日本戲劇教育的目標如下：

- 1、透過戲劇的創造與鑑賞活動，以培育具有豐富的身心表現力，團體生活的互動關係，獨具創造力的人。
- 2、將戲劇教育的理念與方法融入教育活動之所有領域，促進和活化整

體的教育活動。

- 3、提昇戲劇教育的實踐者、研究者的戲劇活動之質與量，以確保戲劇教育指導者的培育與傳承。同時，亦透過此培訓教育以推廣對所有的教育工作者、父母、學生的表現力的培育運動。
- 4、立足國際的視野，積極促進海內外戲劇工作者、藝術家、教育工作者以及相關領域之個人與團體的互相合作幫忙，共同推展戲劇教育運動。
- 5、透過戲劇教育運動，以期對和平民主的日本文化的創造有具體貢獻。

肆、研究發現

一、日本學校美術教育的制度與模式 〈國民小學圖畫工作科（美勞）的制度與模式〉

（一）、現行小學圖畫工作科（美勞）的教育課程

現行小學圖畫工作科的教育課程（附錄一）是依據平成元年（一九八九）三月改訂、告示的學習指導要領訂定，平成四年（一九九二）開始實施，距離前次昭和五十二年（一九七七）七月的改訂已有十二年之久。平成元年改訂的主要教育目標可歸納為培養兒童、青少年具有豐富的內涵與自我教育力，充實與重視學科的基礎、基本內容，及兒童、青少年個性的伸展，尊重文化與傳統，推展國際理解教育等。依此整體教育目標所訂定的美術教育課程的特色，為中小學教科內容的一貫性，更加重視造形活動，充實表現製作能力與情操的指導。在小學的圖畫工作科方面，則是更重視讓兒童感受到用手進行創造活動的喜悅。

1、目標特色：

現行小學圖畫工作科的總目標大致可分為四點，即透過表現活動與鑑賞活動，培養造形創造活動的基礎能力，感受表現的喜悅，培養豐富的情操。除了繼承前述的「讓兒童感受表現的喜悅」之外，更強調「表現能力的培養」與「感受表現的喜悅」指導的一體化。學年目標具「大綱化」與「彈性化」，不同於前次的各學年均明定學年目標，而是採低、中、高學年目標方式。

整體來說，此次改訂所重視的目標可歸納為低年級藉由材料的主體，快樂地進行造形活動與培養豐富的創思，中年級是加深材料的體驗與感覺的提昇，以及設計能力與創造能力的伸展，高年級是提昇對造形的創造表現能力與鑑賞作品的感性。

2、內容特色：

圖畫工作科的內容分為「表現」與「鑑賞」兩大領域，二者應具有相輔相成的效果。「表現」領域一至四年級可分為「以媒材為中心的造

形活動」、「圖畫或立體的表現」、「與設計、工藝相關的製作」，例如增進生活樂趣的東西、裝飾品以及想像物三項內容；五、六年級則為「圖畫、版畫的平面表現」、「利用各種材質的立體表現」、「與生活、環境相關的設計品與工藝品」。「鑑賞」（審美）領域的內容依兒童的成長程度加深、加廣。其對象則是由自己的作品擴展至本國、外國的美術品，培養兒童對作品及其風格、趣味性、優點、美感、表現技巧、作者意圖、與生活的關連性等，亦即能關心、注意、了解以及適切的作描述、判斷等能力。其特色可歸納為以下數項：

(1)、重視具有「工作（勞作）」特質的創作活動內容

對具有「工作（勞作）」特質的創作活動內容的上課時數，明定不低於二分之一，並且強調透過各種材料的體驗去發現多樣的創作的可能性。高年級「彫塑」的名稱改為「立體」。

(2)、充實「鑑賞」的指導

除了舊指導要領所明示的鑑賞對象之外，此次更具體的明定第四學年為美術作品，第五學年為日本本國的美術作品，第六學年為日本與外國的美術作品。鑑賞的指導則從過去的附隨於表現的指導中獨立出來。

(3)、強化造形教育的方向

將造形遊戲從過去的低年級擴充至中年級，突破既成的價值觀與目的，讓兒童從素材的體驗過程中，能把握到由素材所引發的創思，去做自己想作的東西。

3、時數：一至六年級每週二節，每節四十五分鐘。

4、評量：

圖畫工作科的評量是採用「視各種學習狀況的評量」，即是依據學習指導要領所明示的圖畫工作科目標所作的各種觀點的評估，將兒童的達成狀況作評量並詳寫在學校指導要錄（學籍簿）的「觀點別學習狀況」欄。圖畫工作科的觀點有「表現的能力」、「對造形的關心」、「對造形的態度」三項。「表現的能力」又分「圖畫、雕塑」與「設計、工作（勞作）」兩項。依據前述觀點，在「觀點別學習狀況評量之參考資料」（附錄二）中，列有各學年的具體主要目標一覽表，各地方的教育委員會或各學校再據此設定各自的具體目標與評量基準。教師依

據各學校所設定的評量基準，為達到評量的客觀性，應採用多種評量方法較適當。圖畫工作科評量法的種類大致有以下數項：

(1)、表現的評量－作品的評量

例如教師在 A 生的製作過程中作了如下的評量

題材：水彩畫風景的深度與廣度的表現

* 完成草圖階段的評量：面前的電線杆的觀察細微深入，描畫得很仔細具體，後面的風景也作了適當深度的襯托。

* 著色階段的評量：雖然有顧及到色彩的整體性，但是有些部分的色彩表現過於直接強烈。

* 完成後的評量：主題所要求的廣度表現不甚明確，但是整體表現上很細心。

(2)、鑑賞的評量－對兒童的美的直感力、審美觀、美術品的關心等之評量。具體的方法有問卷調查、面談等。

(3)、有關理解事項的評量－瞭解兒童對造形要素、材料、用具、美術史等的理解程度的評量。可運用問卷調查、觀察、面談等。

(4)、對造形活動的關心、態度的評量－綜合以上各項作總評。

除了教師所做的絕對評量、相對評量之外，兒童的「自我評量」也是不可忽視的一項重要工作。由兒童所做的自我評量的結果可提供給教師做為參考，幫助教師更進一步了解兒童的學習狀況。圖畫工作科的評量工作與其他教科比較起來顯然較困難，教師若能適切的運用評量方法作多面性的評量，則不但能較客觀的把握兒童的學習狀況，對教師本身教學的改善更是有具體的助益。

(二)、現行小學圖畫工作教科書

日本現行小學圖畫工作教科書的檢定完成日期為平成七年（一九九五）二月二十八日，並由「開隆堂」、「日本文教」、「東京書籍」三家出版社發行。其各自均有編輯小組負責教材的研究開發，從教科書也可窺得其各自的特色。

教科書的編輯是以「學習指導要領」（相當於我國的課程標準）所

明定的目標、內容為基準，再由各出版社的編輯小組，參考教師、兒童、專家等的意見，檢討舊教科書的優缺點以及社會的現況，擬定各自的編輯方針、特色，開發出豐富的題材。筆者以「開隆堂」及「東京書籍」的圖畫工作科教科書為例，試作如下的分析。

1、教科書的編輯方針、特色與構成

(1)、開隆堂出版株式會社

①編輯基本方針－「促進每個兒童自主、自發的掌握課題，積極地創造與展開學習活動」。

②編輯特色

- * 開發具有特色的新題材與題材設定的彈性。例如「繪畫似的設計」、「勞作似的彫塑」。
- * 縮短題材與兒童之間的距離。例如繪畫題材的種類有生活畫、想像畫、讀書感想畫、故事畫等。
- * 選擇讓兒童在製作過程中發揮想像力，和自由開創的方法進行獨創性學習活動的題材。
- * 將今日的環境、國際化、人權問題等教育課題，融入題材中。
- * 加廣鑑賞對象的幅度，以培養兒童豐富的情操。

③內容構成（附錄三）

* 教科書的總主題－「追求自我發揮的表現」。

* 各學年的主題

低年級－與形狀、色彩快樂的相遇。

中年級－用自己的能力試試看。

高年級－邁向美觀與準確性。

* 內容領域

教科書的頁數，一至六年級均為三十九頁，題材數一年級為二十八個，二年級為二十九個，三年級為二十三個，四年級為二十二個，五年級為十九個，六年級為十九個。

教科書的內容依據各學年的主題編為「造形遊戲」、「繪畫的表現」、「立體的表現」、「做想做的東西」、「鑑賞」、「創思」、「日常活用」七個領域（高年級無「造形遊戲」）。

其中，「鑑賞」領域，一至六年級的共同題材為「小小美術館」與「以心傳心」，高年級各自再增加一個題材。「小小美術館」所介紹的對象以西洋的現代美術家及其作品為主（附錄四），只有五年級是介紹日本的畫家與作品（附錄五）。「以心傳心」則正好相反，只有四年級是介紹英國的一位美術教師與兒童的作品，其他全是日本的作品（附錄六）。「創思」領域，一至六年級題材均為「意象廣場」（附錄七）。「日常活用」領域，一至六年級題材均為「工具箱」（附錄八）。封面均以兒童作品為主，各學年有不同的書名，例如一年級為「大家一起來」，六年級為「打開心裡的門窗」（附錄九）。封底的題材均為「裝飾得很快樂」，以學校環境、生活環境的布置為主要內容（附錄一〇）。

④教科書的輔助資料

為幫助教師順利展開教學活動，各學校大都同時購入各學年的《圖畫工作學指導書》提供給教師當作教學指引使用。此指導書的內容分為「指導篇」與「資料篇」。指導篇的內容有「指導篇」、「教科書的圖說篇」、「用具、材料篇」以及編寫「年度指導計畫」（教學進度表）用的磁片。資料篇的內容有鑑賞教學用的作品圖，製作過程、技巧的圖解掛圖，題材解說錄影帶。

(2)、東京書籍出版株式會社

①編輯的基本方針—以圖畫工作科的評量觀點「關心、意願、態度」為基準，應用造形活動養成兒童自發的、主體的學習意願。

②編輯特色

* 讓兒童能明確的發揮自我，主動用心於創造活動。

兒童的想法×（主題+材料、用具+技術、方法）=創造活動、表現作品。

將此構想具體化呈現於教科書的每個題材中。

* 開創讓兒童能在短時間內自主完成的「挑戰廣場」。

* 重視環境問題，充分應用資源回收。

* 研發與其他教科相關的題材。

* 以簡要的視覺傳達記號，作表現活動的創作過程中的重點提示、建議、安全指導。

③內容構成（附錄一一）

教科書的頁數，一至六年級均為三十四頁，題材數一年級為二十四個，二個級為二十二個，三年級為十九個，四年級為十九個，五年級為十八個，六年級為十六個。

各學年有共同的主題，在共同的主題下分為三個不同的領域，各領域下配置數個題材。試舉二例說明如下：

【一年級】共同主題－「做好了！做好了！真快樂」。

* 領域

- 畫一畫！做一做！玩一玩！☞「和風一起玩一玩」等九個題材。
- 想做的就快樂地去做☞「上學真快樂」等八個題材。
- 用喜歡的畫法、做法☞「說故事的魔術箱」等五個題材。

【六年級】共同主題－「想做一做讓人動心的表現呀！」

* 領域

- 邊確認自己的想法邊做☞「我的日曆」等五個題材。
- 做什麼東西？如何表現？用心去想、去做☞「芝麻！開門！」等六個題材。
- 發揮經驗、用心去做☞「仔細看看自己」等三個題材。

此外，一至六年級的共同題材有二個，在「挑戰廣場・有趣的工作」（附錄一二）每學年均介紹八個有趣的玩具的製作方法。「外國朋友的畫・這樣的事知道嗎？」則介紹一張外國兒童的作品以及各種造形的技法。此外在各學年一、二頁目次部分均有一張情景照片以及主要材料、用具的圖示說明（附錄一三）。教科書的封面是兒童的作品，封底以「真有趣！真不可思議！」為主題，刊載數張自然界景觀的趣味特寫照片，啓發兒童思考造形與自然的關係。每個題材的版面均以題材名、主文、作品解說、造形活動三個要素，以及各種與製作表現有關的記號等部分加以編排，顯得相當一致（附錄一四）。

④教科書的輔助資料

為幫助教師順利展開教學活動，各學校大都同時購入各學年的《新しい圖畫工作》的教師用指導書，提供給教師當作教學指引使用。此指

導書的內容分爲「指導篇」、「資料圖片」與「揭示資料掛圖」。指導篇的內容有教科書編輯的基本構想、題材一覽表、學習指導要領一覽表、年度計畫案（教學進度表）、指導與評量、教科書的版面編排說明、各題材的學習展開實例與教材研究等；「資料圖片」爲鑑賞用作品；「揭示資料」爲各學年圖畫工作科的材料、工具、基本技法的解說，以B全開海報尺寸印刷，每學年十張。

2、有關圖畫工作科教科書的意見調查

目前，圖畫工作科的專任教師人數在日本的小學教師中所占比率很低，因此，圖畫工作科的教學大都由級任老師擔任。前述的三種教科書對教學的安排、內容、方法都極爲具體、詳細、實用，再加上出版社與美術材料商也提供了豐富的輔助教材、參考資料及供給學生使用的精美製作材料，所以任課教師即使不是本行，也可以教得得心應手。但這也同時產生一個負面的效果，就是教師容易忽視美術教育的本質，導致只會安穩的教「教科書」。因此，圖畫工作科「要不要使用教科書」或「應如何使用教科書」成爲值得關注的問題。

一九九五年十二月號《美育文化》月刊推出「爲誰而做的圖工·美術教科書」專輯，從多種視點對過去與現行圖畫工作·美術教科書作了探討。其中有一項以「我與教科書」爲題的問卷調查，調查對象包括小學、中學的教師、大學的美術教育學者、各地方的教育行政官員等近百名。主題之下所設的三個副題是「圖畫工作·美術教科書所意味的是什麼」、「如何活用圖畫工作·美術教科書」、「對於圖畫工作·美術教科書的期望」。筆者從各工作領域中各擇一例簡單介紹如下：

(1)、小學教師：①教科書絕對不是範本，從教科書中讓學生發現有各種各樣的表現方法，增廣其「眼」與「心」的空間，則教科書的使命也能達成。②我從來不照本宣科，倒是從教科書觸發了不少靈感，讓我相信每個學生有其獨自的表現能力，因此用心加以培育是非常重要的。當然，教科書有其存在的必要性。③對固執於教「教科書」的教師，要培育出具有豐富感性與創造性將來的主人翁是相當困難的。

(2)、中學教師：①圖工·美術科的教學因爲其諸多發展可能性，所以也

容易導致迷失其目的與方向性。教科書應具有能明示當前教科性質的功能。圖工·美術科的教科書對學生來說，是罕見能提供閱讀樂趣與美的體驗的讀物。②在題材的導入階段使用，教科書資料豐富，不但能增廣學生的想法與表現方法的幅度，同時也是效果良好的鑑賞教材。③不要太偏重於技巧、技術的指導內容，將幅度延伸向多元化、多樣化，美的感動方向發展。

- (3)、大學教授：①圖工·美術科的教科書所扮演的角色是提供學生在美術創作活動時的刺激與動機的獲得機會。因此，教師如何適切的使用是重要的關鍵。②應充分配合使用教科書以外的教材，要把握住以學生的表現與個別需要為主，避免教科書主導教學。③日本的教科書從印刷技術、版面設計、採用多樣的兒童作品、名家作品等，表面上的呈現具有世界的水準，但是對美感與理性的統合、人與自然關係的調和等，藝術教育的本質上的探討還要加強。
- (4)、教育行政官員：①作為表現活動的參考目錄，可彌補學生因鑑賞機會造成的個人差異。這是圖畫工作教科受到肯定的一個具體的證據。②主要在導入時使用較適當，二年級、四年級、六年級可各別活用一、二年級，三、四年級，五、六年級的合訂本。③現行教科書是以極少的經費精心編輯發行的優良讀物，希望有更多的出版社投入行列，開發更具特色的圖工·美術科的教科書。

除了上述之外，還有一個意見讓筆者十分感動，有幾位學者認為，編輯上應作調整，例如調和從目前的西洋一邊倒的觀點，應多介紹日本及亞洲地區的美術作品。

(三)、指導計畫

圖畫工作科的教學活動為求在有限的上課時間內的效率性，除了根據圖畫工作科「學習指導要領」（課程標準）明示的內容之外，更須考慮到各學校的教育目標，以及兒童的興趣、關心、與造形表現狀況的差異。因此須擬定教學計畫，以作為教學活動的實施與檢討改善的依據。

日本小學圖畫工作科的教學指導計畫，基本上以「年度指導計畫」（類似教學新度表）及「學習指導案」（教學活動設計）較普遍。

1、年度指導計畫（附錄一五）

「年度指導計畫」的編寫程序為以下幾項：

- (1)、依據圖畫工作科學習指導要領、指導書。
- (2)、融入縣、市、町、村教育委員會所設定的教育課程，編成指導資料。
- (3)、融入學校的教育目標。
- (4)、決定指導內容－考慮兒童的實態、造形教育的基礎及基本學習事項、效果性、系統性、發展性等。
- (5)、題材的設定與配列－考慮以下各項因素：
 - ①兒童的興趣、關心、表現力。
 - ②表現領域與鑑賞領域間的關聯性（注意避免極端的差異）。
 - ③學習內容前後的系統性與學習內容的充實（避免以每週為單位的機械似配列，應採用縱貫整學年的、彈性的配列較適宜）。
 - ④用具、材料、設備、備用品。
 - ⑤地域性。
 - ⑥活動內容的適時性、時間分配的妥當性，與其他教科的關聯性、合科（綜合）的指導。

「年度指導計畫」的內容則包括用月分、週次、領域範圍、題材名稱、時數、指導目標、學習內容、用具、材料、技法、相關題材、評量觀點項目、備考、評量點檢等。

2、學習指導案（附錄一六）（附錄一七）（附錄一八）

「年度指導計畫」一般被視為指導計畫的骨幹，其下還可依月別或週別訂定「每月指導計畫」與「每週指導計畫」；將其精密而具體的實現則為「學習指導案」。「學習指導案」的作成應視兒童的興趣、關心、能力等實態，設定明確的目標與方向性，並作為事後對教學題材、內容、指導方法的適切性的評量與反省的資料，這亦直接影響到下一個學習的發展。

「學習指導案」一般被稱為「細案」，大都在以教學研究為前提下作成的。其形式並無嚴格規定，以下是普遍包括的項目：

- (1)、科目名稱、○年○班、人數、日期、地點。

(2)、題材名稱（單元名稱）。

(3)、題材設定的理由。

(4)、指導目標。

(5)、指導計畫。

(6)、準備。

(7)、本節的指導：

①導入活動，②展開活動，③整理活動，④評量。

（四）、指導案例

1、地方的傳統造形與鑑賞教育—小學的白天煙火鑑賞教育

本活動是由佐藤昌彥於平成三年（一九九一）至平成七年（一九九五）在福島縣福島市鎌田小學，所實踐的鄉土藝術鑑賞活動教學。其目的是嘗試將日本全國普遍的以「表現」為中心的美術教育導向，紮根於地方（鄉土）文化以「鑑賞」為主的美術教育。

鎌田小學附近是福島煙火大會的舉辦地點，在學校東側又有一家從江戶時代經營至今，歷史悠久的本多煙火製作所，再加上福島縣原町市的「相馬野馬追」的白天煙火又是聞名的鄉土節慶。由於煙火有這許多的地緣關係，所以兒童們暑假作業的圖畫日記大都以煙火為題材。

日本的煙火分為夜間煙火與白天煙火，白天的煙火是用綿紙畫上圖畫做成旗子（繫著降落傘）、袋子，填充進煙火彈內，射向空中爆開後，五彩繽紛的旗子、袋子在空中隨風飛舞非常好看。教學的過程，即班上的兒童們先聽煙火師傅講述煙火的故事、歷史與現狀、製作方法，然後親身體驗利用「雁皮紙」、墨、染料等傳統材料與技法繪製的樂趣。最後，大家共同觀賞煙火師傅在校園內將兒童們的旗子、袋子做成的煙火射上空中。

為了確實把握兒童在學習前後鑑賞力的變化，教師將兒童在活動進行的各階段，以各種方式作成感想記錄、整理，歸納為具體的考察資料。其實施經過如下：

◎對象：福島縣福島市立鎌田小學二年三班兒童三十四名。

(1)、課前調查—兒童們以個人經驗，記錄自己對煙火的感想。

- (2)、白天煙火教學－以錄影帶記錄下教學過程讓兒童觀賞，並與原町市著名的鄉土節慶「相馬野馬追」的神旗爭奪戰白天煙火錄影帶作比較。
- (3)、課後調查－兒童們將學習活動過程中各階段的體驗與感想作文字記錄。
- (4)、分組討論－全班分為數個小組，與小組成員交換彼此的感想記錄並加以整理報告。教師分析兒童的言語表現的傾向、想法、實際行動之間的關聯性，作為考察班級全體的變化狀況，以確定其關心度是否增加，質的學習是否加深。

此白天煙火的鄉土藝術文化學習活動，從平成四年度（一九九二）延續至七年度（一九九五），更擴大為由學校家長會主辦的校慶活動，以及與住在三澤的美國少年少女的國際交流活動，對小學生的鄉土藝術文化學習有實質的貢獻。

2、橫濱美術館的「兒童工作室」（子どものアトリエ）

一九九二年是日本美術館的美術館教育被正確認識的重要一年（請參閱國立臺灣藝術教育館《美育》第七十九期的〈日本美術館教育面面觀〉一文）。這一年裡，「美術館教育普及的國際研討會議・市民與美術館」及「日德美術館教育研討會議與行動」這兩個對日本美術館教育發展有重大影響的會議，分別在橫濱與東京舉行，前者的主辦單位就是橫濱美術館。」

「兒童工作室」（子どものアトリエ）是橫濱美術館內的設施之一，除了企劃如「洛杉磯兒童作品展」、「翡冷翠兒童作品展」、「倫敦兒童作品展－名畫臨摹活動」等一系列外國兒童展之外，還定期舉辦與學校協力的美術館教育活動。據其負責人三ツ山一志先生指出，一年內能接受申請的件數有九十至一百件，以學年為單位，一次三個班級，大約九十人一起進行 WORK SHOP。帶隊來的教師多半是聽參加過的教師介紹而來的，大多利用學校的「空餘時間」或遠足時間。由於各學校的學習狀況不一，因此事前的準備階段，企劃人員一定請老師來館共同討論，從中瞭解兒童們的需求，再擬訂合適的活動，準備眾多所需的用具、材料，如此，當日的活動較能依計畫順利進行。

其對象以小學生、幼兒、心身障礙者為主，透過上午一個半小時的造形遊戲活動，不僅是兒童，往往連老師也能獲得相當的收穫，其成功的一項重要因素則是教師們積極的支持。活動結束之後，共同將工作環境整理清潔。用過了午飯，大家再到常設展示室參加美術館的導覽活動。

（五）、圖畫工作科今後的課題

1、電腦科技的引進與美術教育

在一九九六年日本全國造形教育研究大會的中野ZER O會場，筆者因擔任臺灣代表團的翻譯，有幸目睹一場名為「由0發射通訊」，利用電腦的網際網路結合美術教育的現場體驗活動。此次連線的對象不僅到達日本最北的北海道與最南的長崎，更遠達臺灣，與我國臺北市的興華國民小學成功的進行兒童間的美術交流與即時作品互送的活動。舞台上二、三十名從小學到高中、專科學校的學生，當場操作電腦嘗試各種造形表現的可能性，每一種畫面的操作過程與特色，經由主持人細心透過大銀幕清晰的映像介紹給現場的觀眾，給大家留下深刻的印象。

大會還有一項探討電腦與美術教育結合的重要發表是河口洋一郎的C. G. 藝術，以〈關於利用電腦藝術的生命體表現・特別是其生成、進化、自我增殖的規則與造形之探討〉為主題所作的最先端作品發表與演講。

以上二者，就是透過日本進步的科技資源所作的美術教育發展方向的探索，這方面的研究近幾年已有增多的趨勢，例如一九九七年全日本美術科教育學會會場的四十八件研究發表中，就有六件是電腦與美術教育的研究。此外在學會誌亦常見到相關的資料，其他像《教育美術》、《美育文化》等美術教育的專業雜誌也都有出專輯介紹。

2、學校、家庭、地域（社區）間互動的美術教育

一九九七年三月二十六、二十七、二十八三天的全日本美術科教育學會鳴門大會的基調討論主題為「圖工・美術科教育的危機與美術教育研究的課題」。其下所設定的子題之一是「學校美術教育與社會・社區的關係」。日本最近也在積極的進行教育改革，具體的改革方針已陸續公布，其中有關學校與家庭、地域（社區）之間應如何具體互動也成爲

各地方與學校的重要課題。小學的圖畫工作科從摸索走向與先端電腦科技相結合的發展方向之外，從教育改革的動向而言，還可看出被賦予傳承與創造地方鄉土藝術文化的任務，學校與美術館互動的美術教育應可視為其中一個具體動向，而如何有效利用地方的人才、設施、自然等資源，則是急待探討的大課題。」

3、圖畫工作科面臨授課時間被削減的危機

二十一世紀初（西元二〇〇三年）日本將全面實施學校週五日制，因此，現有各科的上課時間勢必縮減。戰後一直以里德、羅恩菲爾的理論為中心，注重「表現」的中小學美術教育，現在會面臨此教學時間被削減的重大挑戰，其原因可歸納為以下幾點：一、部分人士認為，當前學校美術教學過分重視「技術表現」，如此一來，外面的社會教育機構或私人的美術教室也能教。二、圖工、美術並非升學考試的科目，比國語、數學、自然、社會來說，其重要性相對的減低，因而不能獲得家長大力的支持。三、小學圖畫工作科的任課老師幾乎都是級任，他們有一個共通現象，就是對自己的圖畫工作科的專業性教學能力感到難以勝任。例如應如何適切把握其教科的特性與兒童的個別性作適當的指導，讓兒童不會因為「技術表現」的無法突破，而討厭上圖畫工作課，或是如何與其他教科之間維持良好的聯繫等問題。以下是筆者在今年五月上旬曾針對上述問題，以小學教師為對象所作簡單的有關圖畫工作科課程改善的問卷調查。

◎調查日期：民國八十六年五月一日～七日。

◎調查對象：つくば市吾妻小學年齡層四十歲的男女教師各一名。

問題 1、目前圖畫工作科教學上面臨的課題或感到艱辛困擾之處？

回 答：（男）做成績時評量基準不明確。

（女）因平日工作繁重造成教材研究的時間不足，往往在未充分準備的情況下就進行教學。

問題 2、希望下回如何改訂？

回 答：（男）將評量置於一邊，讓學生能更快樂的學習。

（女）一年級到六年級圖畫工作科的教學，宜由專任教師擔任

問題 3、學校、文部省、社會教育機關應如何支援美術教育？

回 答：（男）建立美術教育的生涯學習體系。

（女）減輕小學教師的授課時間。

問題 4、就現在使用的參考資料、教材、用具、教學設備有何看法？

回 答：（女）學校的美術教育設備尚好，但是欠缺有效管理使用不便。
。（因為沒有充分的時間整理設備）

問題 5、希望能購得何種參考資料或書籍？

回 答：（女）對技術指導能達到確實效果的資料。（錄影帶教材等）

問題 6、能否介紹一下現在使用中的參考資料、書籍？

回 答：（女）1.自書店選購能解決目前困境的相關書籍，並無特定的書類。

2.文部省出版的相關書籍。

在升學競爭相當激烈的日本學校教育裡，即使學生們喜歡上美術課，也似乎無可奈何。因此，日本美術教育研究者、學校教育現場的教師們如何攜手合作，設定其二十一世紀的目標、內容，重新建立其具有說服力的價值理論與具體的實踐方法，並且與教師培育課程的改革同時進行，使當前小學教師面臨的圖畫工作科教學的諸問題能得到具體解決方案，乃是當前一大急務。

〈日本國民中學美術科的制度與模式〉

本文的目的在於探討日本國民中學美術教育課程，考察其課程模式與實際的教育問題。有關美術教育課程的研究對象，是以日本文部省公告的「中學校學習指導要領」、「中學校指導書美術編」、「指導要錄」為中心，其格式與內容相當於我國的課程標準。主要的探討觀點以課程的目標、課程的內容、學習評鑑為主。其次考察以「學習指導要領」為基準編印的中學美術教科書，分析其教材的內容與構造。並引用有關教育課程與實踐的問卷調查報告與論文，以了解學校實施的美術教育課程的實際狀況及其問題。關於教育課程模式的考察，首先揭示文部省的「中學校美術指導資料」中的學年指導計畫，以闡明教育課程整體性的模式及具有代表性的課程模式。其次是介紹兩個值得關心的模式案例。最後，將提出最近在日本美術教育界經常引起議論的問題，並試論這些問題對臺灣美術教育所具有的參考意義。

（一）、美術科的教育課程

目前，日本國民中學教育課程乃根據文部省一九八九年所訂的「學習指導要領」實施的。當時教育課程改訂的主旨有以下四項：培養豐富的心靈，果勇進取的心胸；重視基礎並充實學生的個性；培養自我教育的能力；尊重文化與傳統，並推進國際間的相互理解。日本國民中學的教育理想可以說是在個人與團體之間，知識與精神方面的滿足之間，現代的社會諸問題之間，追求其平衡點。伴隨以上的改訂觀點，美術課程方面在於重視情操教育，同時也重視創造的基礎能力的培養。並強調個性的發展，特別是自我教育的能力；亦重視個人生活趣味的發展的終生教育，即重視美術教育的教養性功能。同時也提出透過鑑賞教育，以達成尊重文化與傳統，並推進國際間的相互理解。

關於一九八九年所訂的「學習指導要領」中有關美術課程的部分，以下四個小節將作說明。即 1、上課節數與選課，2、課程目標，3、課程內容，4、學習評鑑。

1、上課節數與選課

根據「學習指導要領」美術科每週上課節數為一年級二小時、二年級一～二小時、三年級一小時。即所謂的 2：1～2：1 制。其中二年級的一～二小時，各校可與其他教學科目彈性配課，實際的情形將在三～一項再加以說明。此外，二、三年級設有美術選修的制度，各校也可彈性的安排出現不同的情況。

2、課程目標

美術科的課程目標在於「透過創作與鑑賞的活動，發展其造形的創造能力，感受創造的喜悅，培養愛好美的心情並豐富其情操。」關於「發展其造形的創造能力」的具體目標，《中學校指導書美術篇》列舉出以下十項能力與態度，即感受美的能力、想像力、認知對象的能力、思考能力、理解力、創意性的能力、想像表現的能力、主動性、品味能力、美的關心度與價值觀。「感受創造的喜悅，培養愛好美術的心情並豐富其情操」則以感性方面的目標為中心，例如體會創作時的喜悅及其充實感，並提昇情操教育到社會文化的層面。

各學年的分段目標以三方面說明，即純粹美術：繪畫、雕刻；有關設計方面的態度與能力；有關鑑賞的活動。一年級的目標在於基礎的培養。二、三年級的目標則著重於個性、主動的表現能力，及感性的深度。各學年目標的關係在於學習深度的變化，關於態度上的發展是由興趣到主動，使學生隨學年增加而漸漸具備積極參加的能力。

3、課程內容

美術課程的內容分為表現與鑑賞兩大領域。表現領域包括：繪畫、雕刻、設計、工藝。鑑賞領域包括：繪畫與雕刻鑑賞，設計與工藝鑑賞。以下則列表說明兩大領域的內容與其相關的指導要點。

表 1、表現的內容與相關的指導要點

	一年級	二、三年級
繪 畫	<ol style="list-style-type: none"> 1.能感受美好的事物，基於個人的經驗或想像決定主題。 2.能把握形色的整體與部分的關係，用想像力，透過草稿的製作深化構思。 3.能依據表現意圖，活用材料與用具的特性，下功夫表現。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能更深刻地感受美好的事物，並基於經驗或想像，決定深入主題。 2.能把握空間的感覺與動勢，考慮形色的變化與統一，經由單純化或強調等，以擬定生動的構思。 3.能依據表現意圖，活用材料與用具的特性，選擇表現方法，下功夫表現。
雕 刻	<ol style="list-style-type: none"> 1.能感受立體的美，基於個人的經驗或想像決定主題。 2.從各種角度觀察對象，注意到立體形狀的特徵，運用想像力，透過草稿的製作，再三推敲構思。 3.能依據表現意圖，活用材料與用具的特性，以彫刻的方法表現。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能感受立體的美，基於個人的經驗或想像決定深入主題。 2.能把握動勢，考慮形狀的變化與統一，使其單純化或透過強調等，構想生動的表現。 3.能依據表現意圖，活用材料與用具的特性，選擇表現方法，下功夫表現。
設 計	<ol style="list-style-type: none"> 1.以自然物或人造物的形狀或色彩的特徵為基礎，下功夫練習配色。 2.在有關的日常生活環境中，構想造型上優美的設計。 3.考慮傳達的目的或條件，以形狀或色彩有效地表現美並傳達其內容，再三推敲構思。 4.能依據表現意圖，活用材料與用具的特性，下功夫表現。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.考慮活用形色與材質的具體方法，做綜合性的處理，建立意識美的秩序。 2.在相關日常生活環境中，考慮活用形與色、機能等的方法，構想優美的造型設計。 3.理解傳達的目的或條件，以美的表現明確地傳達內容，深化構思。 4.能依據表現意圖，活用材料與用具的特性，選擇表現方法，下功夫表現。
工 藝	<ol style="list-style-type: none"> 1.依據用途或材料思考，透過草稿的製作構想工藝品的造型。 2.活用製作的條件與意圖，以組成製作的計畫。 3.能依據表現意圖，活用材料與用具的特性，下功夫表現。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.依據用途或材料思考，理解製作的條件、機能，把握美的融合，構想工藝品的造型。 2.綜合尋思活用材料的方法，製作的順序與方式，以組成製作的計畫。 3.能依據表現意圖，活用材料與用具的特性，選擇表現方法，下功夫表現。

表 2、鑑賞的內容與相關的指導要點

	一年級	二、三年級
繪畫 雕刻	<ol style="list-style-type: none"> 1.能感受作者的心情、表現的意圖、方法，欣賞繪畫與彫刻的美好。 2.能親近並珍惜繪畫與彫刻作品。 3.能關心作為文化遺產的日本繪畫與彫刻，並能理解其表現的特色等。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能感受作者的心情，表現的意圖、方法，主動欣賞繪畫與彫刻的美好。 2.能關心尊重作為文化遺產的日本以及世界繪畫與彫刻作品。 3.能關心美術與人類的關係，欣賞因時代、民族、風土，作者的差異所產生的藝術之美，能理解美術扮演國際間相互理解與親善的角色。
設計 工藝	<ol style="list-style-type: none"> 1.能關心製作的目的與所下的功夫，欣賞生活周圍的設計與工藝的美好。 2.能關心並珍惜日常生活中設計與工藝的角色。 3.能關心作為文化遺產的日本設計與工藝，並能理解其表現的特色等。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能關心製作的目的與所下的功夫，構造與製作方法，主動欣賞生活周圍的設計與工藝之美好。 2.能關心日常生活與設計、工藝的關係，尊重、體會使用時的喜悅。 3.能關心自然與造形作品的調和，能理解在環境形成中，各種美術活動扮演的角色。

4、學習評鑑

「學習指導要領」並無有關學習評鑑的說明。一九九一年改訂的「指導要錄」中，評鑑學生的美術學習活動有以下四個觀點：(1)對美術的興趣、意圖、態度；(2)想像與創造的能力；(3)創造的技能；(4)鑑賞的能力。

所謂「對美術的興趣、意圖、態度」的觀點，其目的在於培養學生對美術的興趣及其主動精神，即與美術的終生學習態度相關。而「想像與創造的能力」的觀點，不只是評鑑實際上完成的作品，更重視製作過程中所應用的想像力，即構想過程的各種能力。「創造的技能」則有關活用材料與用具、活用技法方面。「鑑賞的能力」的評鑑包括以下兩項要點：①感受能力：即感受美術品與自然物的美好，作者的心情與想法的能力；②知識、理解能力：即理解有關作品與作者的時代、民族、個性，表現的意圖與其所下的功夫等知識。實際的學習評鑑是採取五個階段方式，即「5、4、3、2、1」的記分方式。

(二)、教科書制度與美術教科書的特徵

1、教科書制度及其沿革

一九四五年之後，日本的教科書制度由國家編訂改為國家檢定的方式。一九四五年到一九五一年之間，由於戰敗的關係，美國強制禁止或塗改過去深具強烈軍國主義色彩的教科書。因此在日本教科書的歷史上，可以說是一種特殊的過渡時期。目前，日本的教科書必須經過文部省的檢定才能出版，檢定乃根據「學習指導要領」實施的。「學習指導要領」所提示的課程目標與內容爲了強調彈性化，可以說相當的抽象。因此，雖然是根據同樣基準的檢定，屆時每家出版社的教科書必然有不同的面貌。至於採用教科書的決定權，公立學校取決於各個縣市鄉鎮的教育委員會，國立或私立學校在於各校的校長。對教科書出版社來說，競爭十分激烈。一九五二年當時有十三個美術教科書出版社十四種美術教科書，目前國民中學的美術教科書只有四家出版社四種教科書。這雖然是自然淘汰的結果，但是對於目前的教科書仍有以下的疑問，即留下的究竟是優良教科書或只是經營良好的出版社出版的教科書？目前美術教科書在教學指導上所扮演的角色，一般來說並無強制性，大都僅作爲教學上的參考。

2、美術教科書的內容分析

目前最爲廣泛使用的中學美術教科書爲開隆堂以及日本文教兩家出版社出版的美術教科書。本文將分析的即是由開隆堂與日本文教出版的，一九九三年到一九九六年間使用的美術教科書。分析可分爲兩大方面：第一、教科書的格式及其課程的構造，第二、教科書的教材內容。

(1)、格式與構造（附錄一九）（附錄二〇）

兩家出版社的美術教科書都是分爲一年級用，二、二年級用上下冊，一共三冊。這是與「學習指導要領」所揭示的課程目標與內容，以一年級，二、三年級的分法有關。兩家出版社的教科書是一冊四十八頁，印刷也相當精美。

此外，從封面的設計可看出教科書的特色，兩出版社的六冊美術教科書都以現代美術作品作爲封面，加上鑑賞用的說明與解釋。日本文教的教科書封面，一年級爲畢卡索的作品，二、三年級爲日本與美國的現

代美術作品。開隆堂的教科書封面，一年級為日本現代美術作品，二、三年級為美國的現代美術作品。其最大的特色在於除了作品之外，並以創作中的作者作為封面主題，可以說極重視作品與作者的關係。兩出版社的美術的教科書在扉頁除了目錄之外，還介紹美術學習和鑑賞的作品。其中日本文教的三冊都引用著名美術評論家對這些作品的評價，可以說重視美術鑑賞的專業性。

在教材的構成方面，並無非常明確而傳統的單元設計，而以學習的主題作為中心。例如日本文教一年級的美術教科書分為引導、色彩、繪畫、雕刻、設計、工藝、鑑賞等七個學習項目，繪畫有六個單元最多，色彩只有一個單元最少，全部共十九個單元。二、三年級的下冊，則以鑑賞的六個單元為最多。這種以學習主題為主的單元設計，開隆堂的教科書更為明顯，例如一年級有「古今國內外」、「從自然中學習」、「培養與心相契的眼」、「從想像到形體」等十個學習項目，包括二十四個單元，這些名稱可以說有脫離繪畫、雕刻、設計、工藝、鑑賞等領域區分的傾向，但是「古今國內外」、「從自然中學習」屬於鑑賞領域，「培養與心相契的眼」是繪畫領域，仍然可以發現既成的領域歸類方式。

(2)、教材內容的分析

有關美術教科書的研究調查（一九八六）指出，日本國民中學美術教科書（一九八一年～一九八六年）的教材，心象表現（繪畫，雕塑）與目的表現（設計，工藝）的比率為 3：2。其中繪畫的比率相當高，可以說是一種繪畫中心美術教育的象徵。而西洋作品與東方作品的比率為 4：1，有重視西洋美術的傾向。其他的教科書研究（一九八七）也指出，日本的美術教科書過於重視歐美的作品，忽略其他地區的作品。此外，鑑賞教育相關的研究論文（一九九三）指出，就作品的年代而言，第二次世界大戰後的鑑賞作品，無論是外國或日本本國的作品都有增加的傾向，可以說是重視現代美術的觀點。鑑賞教材的領域，除了繪畫中心的傾向之外，有關設計的鑑賞作品也有增加的趨勢。

在目前使用的兩個出版社的美術教科書，雖然與上述傾向有相同部分，也有一些新的變化。例如，從圖 1 所表示的各個領域的比率，心象

表現的 32% 與目的表現的 30% 有大約相同程度的比率。但是日本傳統作品（包括東方作品在內）的作品比率只有 12%，美術教材比一九八六年的調查更偏向於以西洋作品為主。事實上，造成偏向上的最重要因素是美術教科書的美術教材現代化。即增加現代美術或現代美術家作品的採用比率。根據統計結果，各領域中的美術作品有 81% 是二十世紀的作品，可以說非常傾向於以現代美術為主的發展。此外，美術教科書有別於畫冊，其特色在於適合學生的程度，例如繪畫表現領域的參考作品中，學生作品與美術專家作品有大致相同的分量。

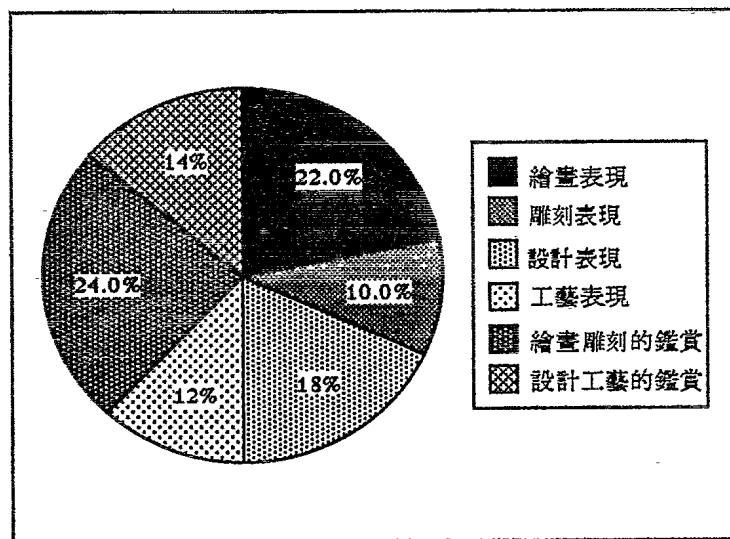


圖 1 美術教科書教材內容的領域之比率

（三）、有關教育課程與實踐的問卷調查報告

爲了闡明日本國民中學美術教育課程的實際狀況及其問題，本文引用以下三項有關美術教育課程與實踐的問卷調查報告與論文：1、以學生們的意見為主，作爲改善國民中學美術教育課程的全國性問卷調查；2、彙整教師們的意見瞭解有關實施國民中學美術教育課程的實際問題；3、以臺灣與日本的教師、學生對鑑賞教育課程的意見進行的比較研究調查，考察美術鑑賞課程的諸問題。

1、改善國民中學美術教育課程的全國性問卷調查

此調查是由文部省初等中等教育局與筑波大學藝術學系進行的共同研究。從一九九五年的六月到七月間，透過日本各地區美術指導主事的

協助，取得的隨機抽樣。問卷的回收率高達 93.6%（教師：800 人，學生：14623 人）。調查的主要目的在於瞭解中學生對美術課的期望，以作為教師改善教學的參考。

根據學生的問卷調查結果可得知以下兩個概況。第一、大多數的學生喜歡上美術，第二、學生們想要畫得更好，做得更好的願望。

學生的學習意願經常是與「有興趣」、「喜歡」等學習動機相關，如何引發學生們的關注與興趣，經常是美術教育者關心的問題。根據調查的結果，大約有半數的學生們喜歡美術。此外，喜歡美術的比率，女生比男生多 7% 左右。喜歡美術的簡單理由，有「令人快樂」、「有趣」、「可以緩和心情」。也許有人認為喜歡美術是否與美術教師有關，事實上，這些學生大都是根本不喜歡美術。值得加以注意的是，不論女生或男生，喜歡美術的比率都隨著年級降低，其比率為：一年級 56%、二年級 46%、三年級 45%。

學生不喜歡美術的最大原因是「畫不好、做不好」與「畫不出所想的，做不出所想的」，此現象可解釋為學生們缺乏為了達成自己期待的目標，所必須具備的基礎技術與知識。對美術課有那些期待的回答中，最高的比率是「教可以畫出或做出所希望表現的形狀與顏色的技巧」，其次是「希望自由的畫或做」。面對這樣的期待，身為教育工作者不禁要反省，目前的美術教育是否令人有「美術不能缺乏才能」、「費盡苦心也無法畫得更好或做得更好」、「美術是讓喜歡的人去畫去做就好！」的誤解。這是否與一向主張「重視美術的基礎與基本內容，並從其中引發學生的關注與興趣，加以系統化的指導。」的觀點背道而馳。此外，「希望老師能帶我們去美術館」的期待也值得注意，即必須以此機會重新檢討向來以製作表現為主的美術教學，改革目前的美術課程。

喜歡美術課的比率隨著年級降低，或者對自己的作品不滿意的原因，也可能與製作表現或鑑賞（特別是鑑賞）的時間不足有關。希望美術課的時間為一週二小時的比率相當高，尤其是隨著年級的增加其比率增高。此外，有 61% 的學生上高中後想繼續上美術課，因此如果所有的高中四種藝術科目都開設，這 61% 的學生上高中後必然會選美術為必修科目。根據統計結果，最喜歡的科目依順序排列，不論是一年級、二

年級、三年級，女生的第一位都是美術。男女生合起來，則一年級第一位、二年級第二位、三年級第一位的結果。面對學生們的熱忱，美術教育工作者必須再度檢討目前為止的研究與教學。

根據美術教師的問卷調查，有 42% 的學校採用 2 : 2 : 1 的上課節數，有 34% 的學校採用 2 : 1.5 : 1 的上課節數。特別是二年級的上課節數，在有些地區週平均 1.75 的上課節數。這是與音樂等相關科目合起來組成的以兩週為單位的上課節數，產生的平均值。可以說大部分的美術教師，為了充實教好美術課，十分積極地爭取美術的上課節數。有 84% 的學生贊成一週二小時的美術課，或者二小時以上的美術課。大多數的學生都認為美術是自己喜歡的科目，對美術課的最大期待則是希望能教使自己畫得出或做得出的課程。為了使學生們有表現製作的基礎技能，並不僅是知識的傳授，必須不斷地練習才能達到熟練的境界。因此，這項調查研究主張，不論是從教師或是學生的立場來說，美術課一週最少二小時是絕對必要的。

2、有關實施國民中學美術教育課程的問卷調查

和其他的科目相比較，美術教師在安排課程或選擇教材時，可以說有相當大的自由。因此從美術教師的問卷調查中最能獲知實際的教學情形與課程實施上的實際問題。此問卷調查在一九九一年實施，根據東京地區 156 位美術教師的回答所作的分析結果，有以下四個現象。

(1)、繪畫、雕刻、鑑賞等三個領域的消沈與設計、工藝兩個領域的增強

根據美術教師實際採用教材的統計結果，有關繪畫、雕刻、鑑賞的領域有消沈的現象；相反的，有關設計、工藝的領域有增強的現象。

(2)、美術教師對繪畫領域的觀念與現實之間的差距

面對繪畫教材，美術教師可以說心理相當矛盾。即雖然有較高的意願採用繪畫教材，但是在教學實施上卻有較多的困難。其大部分原因都是關於學生對繪畫教材的態度、關注、能力等的問題。而教師有較高意願的原因則是，認為繪畫是美術的基礎，繪畫可以培養學生的觀察力，或認為需要繪畫教材。事實上，許多學者經常論及青少年時期對繪畫意願的減退現象，不少的美術教師認為，改善這種現象是自己的使命。這個想法使得美術教師必須迫切尋求有效的改善方案，否則美術教師將永

遠無法脫離此矛盾的現象。

(3)、雕刻與鑑賞教材的消沈

關於雕刻教材，美術教師認為此教材的困難度比採用的意願高出一倍，教師認為教學上的困難不少。其理由為缺乏保管場所、沒有充裕的時間、學生容易玩得忘記製作，難以控制教室的情況。至於有關鑑賞教材的實施比例、效果、學生的興趣程度都比其他領域低。鑑賞教材指導方法的不得要領，經常是美術教師的最大苦惱。必須加以說明的是，三年級的實施比例有顯著的增加，其原因可能是，被採用的鑑賞教材與參觀歷史古都相關。此外，升高中時作為參考成績的中學時期在校成績中，經常採用一般被認為比較客觀的美術史筆試成績，也使得不少美術教師採用鑑賞作為三年級的美術教材。

(4)、以教師主導型的設計教材及以學生主導型的工藝教材

關於設計與工藝的教材，教師意願較大，實施的困難相對減少，學生較有興趣，可謂受歡迎的教材。值得注意的是，教師與學生的意識有不同的形態。教師對設計教材有較大意願的原因可以例舉以下數點：與現代生活相關，容易把握學生的行動，指導方法明確，教學效果好。教師有較大意願的結果，當然使得教師採用此教材的比例提高，可以說是教師主導型的設計教材。一方面，美術教師雖然對工藝教材也有意願，但認為教學上困難不少。其理由是物理上的困難，教師本身是門外漢，技術上難以克服。教師對工藝教材有較大意願的原因，可能基於學生對此教材有濃厚興趣產生的，可以說是學生主導型的工藝教材。

3、有關鑑賞教育課程的教師與學生意識的問卷調查

有關於鑑賞教育課程問卷調查的主要目的是，透過臺灣與日本的比較研究中，解明國民中學鑑賞教育課程的問題癥結。本文則將以日本方面的資料作為論述的中心，瞭解日本中學美術鑑賞教育的現狀與其問題所在。此研究的調查，學生的部分已在一九九〇年進行，以臺灣方面的262位和日本方面的174位中學生作為樣本。教師的部分在一九九三年進行，以郵寄方式進行隨機抽樣，臺灣方面得到227人的回答（回收率：48.4%，日本方面得到318人的回答回收率：53.0%）。

日本的中學生認為，鑑賞教育的目標最重要的是有助於作品的製

作。而且有大約一半的學生認為，目前美術課的鑑賞比例剛好。對鑑賞教材的內容，則偏向於喜歡鑑賞同學們的作品、設計作品。相對於西洋美術，喜好日本本國美術的程度大約相同。在進行鑑賞活動中，學生不喜歡自己發表意見或和同學討論，更不喜歡寫鑑賞心得報告，寧可全部聽從教師講解，不想發言。至於對鑑賞指導的設備，例如美術品展示的場所、錄音機、幻燈機、畫冊等，給予的評價不高，對於美術教科書，有大約四分之一強的學生認為還好，有半數以上認為普通。因此，可以推測目前鑑賞教育的指導工具，大半有賴於美術教科書。此外，對於參觀美術展覽會的意見，課外時間自己並不想去，美術課的時間則希望教師能帶大家一起去。根據上述的調查結果，綜合日本中學生對鑑賞教育的意見，可以得知學生的態度是相當消極性的。其原因可推測為升學競爭所致，以及到目前為止以表現製作為主的美術教育的現狀。在此特別值得一提的問題有以下兩點：第一、透過美術品的鑑賞得到充實感覺的項目，有比較高的得分，顯示日本中學生在鑑賞活動感到自由喜悅。第二、不喜歡發表自己意見或和同學討論，寧可聽從教師講解，不想發言的消極態度，就以日本教育方針中強調的國際理解的鑑賞教育機能而言，必須以言語溝通瞭解的部分仍存有許多困難。

有關鑑賞教育課程的教師問卷調查有以下四點觀察：第一、有關目前美術鑑賞教學的可行性，根據日本美術教師的意見，以「提高學生的興趣與關注」的得分最高。其次為「以鑑賞為獨立的教學單元」、「實施教科書的鑑賞單元」、「增加鑑賞的教學時間」。第二、關於鑑賞教育的實施，美術教師應具備的資質與能力的問題。臺灣美術教師的意見是以「作品的解釋與分析能力」、「美術史與美學的知識與興趣」、「關注並理解現代美術的動向」的得分比較高。相對的，日本的美術教師則以「藝術感受性及其表現能力」與「理解並尊重各個學生的個性與能力」的得分比較高。第三、關於日本美術教學於鑑賞教學指導的自信，以「學生作品的評鑑與鑑賞指導」的得分最高。對於「西洋美術史與美術作品的鑑賞指導」比「日本美術史與美術作品的鑑賞指導」有更高的自信。尤其具有二十年以上教學經驗的美術教師有此現象。第四、關於充實鑑賞教育，改善學校或有關單位政策的問題。日本的美術教師

認為，充實視聽教室等硬體設備及幻燈片等軟體教材，參觀美術館等協商最為重要，研討會等進修機會的提供項目的得分最低。

綜合日本美術教師的意見，以下兩點特別值得一提：第一、有關課程類型的傾向，根據調查的結果，「理解並尊重各個學生的個性與能力」是美術教師認為最重要的資質與能力；而「學生作品的評鑑與鑑賞指導」是美術教師自認最有自信的項目；以「提高學生的興趣與關注」的項目為美術鑑賞教學可行性最高，因此日本的美術鑑賞課程主要是以學生為中心。第二、關於美術鑑賞教材的取向，一般來說，日本美術鑑賞課程的特色在於重視與表現製作相關的鑑賞教育。根據調查結果，還可以提出兩點特色，即重視與生活相關的設計鑑賞教材，以及以西洋美術為主的鑑賞教材。日本的美術教師，對西洋美術比日本美術的鑑賞教學具有自信，特別是愈年輕的教師這現象愈為明顯。具有二十一年以上教學經驗的教師則相反，反而對日本美術比西洋美術的鑑賞教學較具有信心。只有五年以下教學經驗的臺灣美術教師，對西洋美術比中國美術的鑑賞教學具有自信，其他的都是對中國美術比西洋美術的鑑賞教學具有自信。無論是日本或臺灣的年輕美術教師都有對本國美術鑑賞教學失去信心的問題，日本的情況更為明顯。

（四）、課程模式

關於課程模式的考察，首先要提示文部省「中學校美術指導資料」中學年指導計畫的具體方案，其次再提出兩個值得參考的教學模式案例。

1、學年指導計畫

以下所列的是二年級一週二小時（2：2：1制）的課程範例。

一年級的學年指導計畫

學期	月	題材	時間	指導重點	指導內容	指導要領
一學期	4月	引進美術課	1	學習美術的心理準備	美術課的概要	<ul style="list-style-type: none"> 讓學生瞭解美術的目的、性質、內容 確認上課的規則 瞭解學生對美術的興趣與關注。(自我紹介、問卷、談話)
		色彩的學習	2	理解色彩的基礎知識，學會有效的表現方法	<ul style="list-style-type: none"> 認識色彩 色彩三要素 混色等的調色方法 各種配色 	<ul style="list-style-type: none"> 以講義等讓學生認識色彩的基礎 使用配色卡，學習統一感、色調等、作為製作的參考
	5月	明度(彩度)表的製作	4	透過明度(彩度)表的學習製作，以熟悉色彩的實際製作(熟悉材料與用具的使用方法)	<ul style="list-style-type: none"> 如何使用水彩顏料與廣告顏料 混色等的調色方法 	<ul style="list-style-type: none"> 使其正確混合顏料 使其正確著色 水與顏料的分量與比例 乾濕顏料的明度不同 有耐心、細心地製作
		美術字 宋體字與黑體字	4	瞭解基本字體的形狀與寫法，學習不同的字體(加深理解文字的形狀與寫法)	<ul style="list-style-type: none"> 引發對美術字體的興趣 宋體字與黑體字的特徵與寫法 	<ul style="list-style-type: none"> 利用電腦打字學習技巧 製作速寫簿封面的名字
	6月	文字造形 (自己喜歡的文句電視題字製作標籤)	4 ~ 6	使學生了解使用文字的設計，並使用文字來做設計(加深理解文字的形狀與寫法)	<ul style="list-style-type: none"> 視覺傳達設計的目的與角色 社團的標籤製作 標語製作 插畫 喜歡的文句 	<ul style="list-style-type: none"> 學習表達思想的方式與技巧 對文字的形狀下功夫，表現文字的特性 改變物體的造形 單純化與組合的技巧
		不同材料的表現 (各種表現技巧)	4	學習各種技巧的特色，增廣思考範圍，使其活用在作品上(活用材料與用具，自由表現)	<ul style="list-style-type: none"> 材料與用具的特性與各種技巧 例如利用擦、撕、刮等特殊技巧，或併貼的方法 	<ul style="list-style-type: none"> 創造多種技巧，綜合應用整理出自己喜歡的方法，作為今後的參考資料
	7月	利用周邊的造形編排	8	注意觀察周邊的事物，把握對象的特徵，考慮配色的構成(構成的能力、訓練自由聯想的能力)	<ul style="list-style-type: none"> 自然物與人造物的素描→形體的觀察→簡單·強調→構成(再構成)→配色(類似與對照之美) 	<ul style="list-style-type: none"> 理解形體與構成的方法，下功夫做構成 注意整體變化與統一、配色與表現方法

學期	月	題材	時間	指導重點	指導內容	指導要領
二學期	9月 ~ 11月	繪畫 以明暗表現的素描 (鞋子、牛、盒子)	4	想一想自己習慣的鞋子之搭配，下功夫表現線條的變化與陰影 (觀察力、表現力)	<ul style="list-style-type: none"> 素描的方法與理解 整體與部分的關聯 陰影 質感 	<ul style="list-style-type: none"> 學會素描 把握基本的觀察與表現，習慣表現材料(鉛筆、粉臘筆、鋼筆或原子筆)的特性與使用方法，活用其效果
		單色木版畫 雕出生活的樣子	12	把握動態，有計畫地進行素描、草稿、雕、刷、做明暗分明而生動的版畫 (強調單純，使主題明確)	<ul style="list-style-type: none"> 人物素描 畫面構成 雕刻刀的使用方法—有效果的雕法 刷的要領 了解紙與墨的性質 刷出使主題生動的要領 	<ul style="list-style-type: none"> 確實擬定草稿，使主題生動 在草稿、騰稿、雕、刷的過程中，把握其方法與重點
	12月	鑑賞 近代雕刻	2	體會作者的心情與表現方法，品味雕刻之美 (學會感受自然與作品的美好)	<ul style="list-style-type: none"> 鑑賞亨利摩爾、羅丹、萩原守衛等的作品 	<ul style="list-style-type: none"> 個性之表現 能感受各個不同作品的表現方法、人類對美的追求
		雕刻 黏土製作	8	感受塊狀的美，將其立體化的表現 (感受塊狀美的能力)	<ul style="list-style-type: none"> 有關塑造 黏土素描 概括的技巧 有關黏土 了解素陶 (陶瓷的製作工程) 	<ul style="list-style-type: none"> 細心觀察周邊的題材把握構造及概略特徵 把握量感與平衡 未完成作品的保存要領
三學期	1月	鑑賞(工藝) 生活中的美	1	活用日常生活用品，發揮與之適合目的性的機能	<ul style="list-style-type: none"> 生活與造形 溫馨設計，思考的獨特性 	<ul style="list-style-type: none"> 不只重視機能性，生產性，更要能鑑賞使人感受深刻之設計與靈感
		製作好玩的拼圖	13	不浪費材料，活用合理又有效的造形，製作好玩的拼圖 (強化設計的構想能力擬定計畫的能力，編排順序的能力)	<ul style="list-style-type: none"> 構想美麗好玩的造形 盡量多速寫周邊的事物 以圖來表現構想 各項用具的使用方法要領 理解著色、完成、塗塗料的方法 	<ul style="list-style-type: none"> 決定使用者 意識到組合，拼圖的遊戲心理，活用單純的效果 考慮製作的過程，方法，注意安全 培養耐心細心製作的的能力
	2月 ~ 3月	鑑賞與拼圖遊戲	1	對所見所用的美好事物充滿關注與興趣	<ul style="list-style-type: none"> 予想完成所需時間和實際上完成時間的差距 欣賞朋友完成品的優點與美，選出優秀的作品 	<ul style="list-style-type: none"> 自我評鑑，自他評鑑 互賞朋友作品的優點與美 考慮背面的利用方法(正反面拼圖)

二年級的學年指導計畫

學期	月	題材	時間	指導重點	指導內容	指導要領
一 學 期	4 月	引進美術課	1	<ul style="list-style-type: none"> 說明 2 年級的學習內容 2 年級的學習心理準備 	<ul style="list-style-type: none"> 了解學習內容 檢討 1 年級的學習，啓發 2 年級的學習意願 	<ul style="list-style-type: none"> 解說學習內容的重點 感想文、問卷、談話
	5 月	兼具變化與統一的構圖 (手、絲巾等的設計)	10	<ul style="list-style-type: none"> 使用點與線來做畫面分割構圖等，以培養畫面構成的能力 培養觀察力，啓發形的靈感、有關設計的歸納整理能力 	<ul style="list-style-type: none"> 從點、線、形，分割構圖發現新的造形 理解平衡、強調、對稱、律動、層次 配色(色彩的感情與個性) 兼具變化與統一美的構圖 	<ul style="list-style-type: none"> 確定點、線、面的性質，畫面分割與基本構圖，構成方法的理解 做更多的花樣，發現新的造形與構成
	6 月	鑑賞 近代繪畫(觀察周邊的自然)	1	<ul style="list-style-type: none"> 體會作者的心情與表現方法，品味美與好(能注意表現的態度，構圖與色彩與形狀的豐富個性) 	<ul style="list-style-type: none"> 鑑賞塞尚、畢費等作品 理解構圖與表現方法 	<ul style="list-style-type: none"> 爲了促使學生能自主的表現，以簡單的文章表現其想法與意圖 品味風景畫的優點
	7 月	風景畫 表現初夏的躍動感	10	<ul style="list-style-type: none"> 領會自己選擇的風景之美爲何，率直地予以表現 仔細觀察建築物、樹木等風景，感受千變萬化的自然之美 	<ul style="list-style-type: none"> 活用主題的構圖 練習構圖 素描的技巧(取景、手指的運用) 空間的表現，線的透視，空氣透視，色彩透視 著色 	<ul style="list-style-type: none"> 以周遭的風景爲題材，練習構圖與色彩 充分考慮課外教學的安全
	8 月	海報 傳達「心靈的呼喚」	10	<ul style="list-style-type: none"> 以周遭生活、學校的生活、社會的話題爲題材，製作海報 設定主題的能力 	<ul style="list-style-type: none"> 海報的功能 傳達的效果 探究主題與培養靈感 畫面構思與排版 配色的檢討(表現技巧) 著色 	<ul style="list-style-type: none"> 加強如何有效地傳達給其他的對象 以新鮮的靈感，構思令人印象深刻的圖案 促使學生能不斷培養自己的靈感，以引發觀者的興趣與關注
二 學 期	9 月	畫出朋友的優點與氣氛	8	<ul style="list-style-type: none"> 掌握朋友的印象與特徵(掌握形色的整體與部分之間的關係) (活用材料與用具特性的表現力) 	<ul style="list-style-type: none"> 對象的構圖與其領會，表現的方法 速寫 材料與活用其效果的方法 	<ul style="list-style-type: none"> 注意人體的比例與整體的動態 注意表現觀察的角度、形的變化、單純化、強調、背景等 體驗鉛筆、蠟筆、粉蠟筆、木炭等的各種材料
	10 月	黏土製作 使用骨架做頭像	8	<ul style="list-style-type: none"> 理解骨架的動勢，感受量與均衡與動勢的美，並將其表現出來 不限於眼鼻像不像的問題，更重要的是感受整體生命的活力 	<ul style="list-style-type: none"> 了解雕刻作品的特性 素描 骨架與整體製作 量感 	<ul style="list-style-type: none"> 概略掌握對象的特徵 掌握均衡與量感
	11 月 ~ 12 月	鑑賞 有關周遭的環境設計	2	<ul style="list-style-type: none"> 發現周遭的美與好，理解設計的功能 考慮觀者的心情與生活，重視其幸福與將來的環境展望 	<ul style="list-style-type: none"> 生活與環境 豐富心靈的環境設計 享受視覺的效果 	<ul style="list-style-type: none"> 討論有關生活環境的問題 針對環境、造形物形成現狀及其意圖提出報告或作文

學期	月	題材	時間	指導重點	指導內容	指導要領
二學期	11月 ~ 12月	工藝 活用打出凸紋的技巧 (製作裝飾品、實用品)	6	<ul style="list-style-type: none"> 學習金屬工藝的技巧 理解製作的過程與計畫 培養適合使用目的的設計能力 理解金屬版用具的使用方法 增進金屬工藝的關注與興趣，以及使用的喜悅 	<ul style="list-style-type: none"> 多做適合用途的草稿，再三推敲構思 活用主題設計 確實學會打出凸紋的技巧 立體感的表現與要領 學會整形與完成的處理 	<ul style="list-style-type: none"> 再三推敲用途與材料的活用方法 理解製作的過程與方法，有計畫的製作 學習用具的使用安全 耐心進行，品嘗充實感與完成的喜悅
		製作招待卡	6	<ul style="list-style-type: none"> 設計賀卡，活用空白卡片，寄予獨創的靈感與感情 	<ul style="list-style-type: none"> 製作表達心意的卡片 提高視覺效果的表達要領 插畫 紙的基本加工 有特性的表現要領 	<ul style="list-style-type: none"> 理解如何得到對方高興的卡片意義，活用靈感表現 思考有關動態的構造設計

三年級的學年指導計畫

學期	月	題材	時間	指導重點	指導內容	指導要領
一學期	4月	美術課導入	1	<ul style="list-style-type: none"> 三年級的學習內容(有關一年的計畫與升學就業) 	<ul style="list-style-type: none"> 了解三年級的學習內容(美術課週1小時的學習計畫) 最後的總整理與自覺 	<ul style="list-style-type: none"> 使學生能自覺到週1小時的美術課學習計畫，並說明1年之間學習內容的重點
		鑑賞 日本的美術 其特色與背景	2	<ul style="list-style-type: none"> 與結合旅行學習，選出建築、庭園、繪畫、雕刻代表作來鑑賞，感受其優點與傳統之美 	<ul style="list-style-type: none"> 幻燈片、錄影帶的鑑賞 佛教建築 佛教關連(佛像、水墨繪、庭園) 文化遺產所扮演的角色 	<ul style="list-style-type: none"> 與結合旅行學習，視為一種事前準備 加深對精選作品與作家關連的共鳴
	5月 ~ 7月	刻印 製作自己的印章	10	<ul style="list-style-type: none"> 在畢業時刻，製作自己的印章，使其自覺成為社會一分子的紀念 	<ul style="list-style-type: none"> 研究印章的形狀 理解印章的字體，設計生動的文字 構想耐用的設計 有效果的雕刻 	<ul style="list-style-type: none"> 考慮使用的功能與實用性，在單純與提案中表現美的印象
二學期	9月 ~ 10月	繪畫 幻想畫	8	透過自由聯想，考慮形色的變化與統一，表現出單純化與強調(培養有計畫的，自主的表現能力)	<ul style="list-style-type: none"> 練習表達思想的方法 從具體的事物聯想 從材料與技巧聯想 從詩、故事、音樂聯想 從經驗或發生的事物聯想 從夢、幻想聯想 從錯覺的效果聯想 	<ul style="list-style-type: none"> 為了明確主題，必須使自己的心情與想法清晰 加強自己獨特的表現方法 透過聯想對畫面構成下功夫

學期	月	題材	時間	指導重點	指導內容	指導要領
二學期	11月	考慮畢業製作 製作紀念品	1 、 2	<ul style="list-style-type: none"> 討論在畢業時刻，留給自己作為紀念的製作，或留給學校作為紀念的環境造型 	<ul style="list-style-type: none"> 想一想有關各人的自覺與美化環境的造型（問卷、作文、報告等） 	<ul style="list-style-type: none"> 重視畢業生個人的意見，同時製作可以留作畢業紀念回憶的作品 了解上下學年的關係與影響，考慮費用的問題
	12月 、 3月	製作紀念品	12	<ul style="list-style-type: none"> 不論是共同或個人的製作，都必須活用，對作品下功夫 耐心創作，品嚐完成的喜悅與充實感 	<ul style="list-style-type: none"> 決定內容 靈感速寫 確認材料、用具、方法、過程順序、技巧等 共同製作（以年級、班級、小組為單位） 草稿→選出最佳草稿→定稿 	<ul style="list-style-type: none"> 討論共同或個人製作的意義與環境造型 有計畫、耐心製作 徵求幹部，自動自發進行

綜合三個年級的學年計畫，可得知一年級的重點在於培養對日常生活、周邊事物的關注、良好的學習態度與習慣。二年級的重心則是重視內在情感的表現，並要求在材料與表現方法方面有多元化的發展。三年級必須更關心社會與人類的課題，同時積極地、主動地表現自己的主張與情感。

2、教學指導案例

為了更能實際了解日本中學美術課程的教材與教法，有必要觀察實際的教學指導案例。以下列舉的兩個案例，類似於教學觀摩中所看到的教材與教法，也許不是經常發生在所有的美術教室中，但是可以經由這兩個案例，了解日本中學美術課程所追求的理想化教學的模式。

(1)、案例一：以現代藝術作為教材的教學實例

此案例是一九九三年獲得教育美術獎（財團法人教育美術振興會）的教學實例，由岐阜縣的美術教師上屋千弘所提出的「透過現代藝術探討現代美術教育的可能性」教學報告。題材是「令人驚訝的木材」，以擬似商品的製作來探討現代美術表現的手法。即將平常看習慣的東西，或者將其加上一些幽默感，做出所謂的複製品。例如：罐頭、橡皮擦、削鉛筆機、香煙盒、口紅、藥瓶子、學生證等。其教學主旨為：①讓學生感受並能使用同時代的藝術表現方法，領會這個時代特有的表現樂趣與魅力。②在商品氾濫的時代中，理解對社會的一種批評態度的觀念。

這是根據現代美術立場所採用的教材，可以說是純粹美術的範疇，但是實際上的製作技巧則與設計、工藝、雕刻三個領域息息相關。十四節上課節數的「設計」；包括「構想」四節課（主題設定二節課、「透過木頭的形狀想像」二節課）、「製作」九節課、「鑑賞」一節課。

教學者所提出的注意及檢討項目，有以下幾項：第一、主題的設定來自於自己有興趣的東西，或者從木頭的形狀想像，兩者的順序可由學生自己選擇。第二、工具的選擇與製作的辛苦，遠超過原來所準備的，教師與學生都必須不斷的努力。第三、學生可以品味到自主製作的樂趣，教師必須因應學生們選擇的不同主題給予指導。第四、「像真的一樣」觀點的樂趣，並不限於木頭，可以加上其他素材，例如塑膠袋、紙片等。也可以運用對於系列化商品的製作，例如整套的文具。第五、運用壓克力材料鮮艷的特性，使樸拙的木頭容易披上現代商品的色彩。第六、可以表現出對權威諷刺嘲弄的心理，或者幽默欺瞞的樂趣。第七、學習評鑑的重點在於運用靈感與思考能力、如何選擇材料、如何使用工具，對作品完成所下的功夫與態度。

此外，教學者認為傳統的美術技巧或所謂學院式的基礎能力雖然十分重要，但有時的確會限制學生靈活的思考。在這個教材中，即透過同時代美術的觀點讓學生們感受到生活周遭的事物，重視藉由這些感受性引發的靈感運用與思考方式。教學者同時也指出，運用這種同時代美術教育的觀點，必須注意避免只流於現代美術光怪離奇的色彩。

(2)、案例二：使用電腦的美術教學

第二個案例是有關電腦教學，由名古屋的中學美術教師荒川美香提出的「運用電腦以重視學生個人想法的美術教學」。教學者認為學生們是否喜歡美術課，經常是起因於自己「畫得好不好」，這屬於技術程度的問題。使用電腦的美術教學，可以使學生們運用各種表現方法，避免技巧上的失敗，讓學生體會表現自己想像的樂趣。美術製作的樂趣，最重要的就是表現自己的想像。

二年級的階段，採用電腦平面構成的學習單元，上課節數的設定如下：包括操作方法二節課、構成練習Ⅰ（點線面三要的構成練習）四節課、構成練習Ⅱ（編輯功能的運用）四節課、決定主題的構成（編整表

現個人的想像之構成)七節課，教學者所提出的檢討項目有：①只注意點線面的構成，容易造成作品缺乏主題，失去表現自己想像的教學主旨。②每節課都必須複習操作方法，否則容易忘記。③製作時間內，無法完成的學生不在少數。

三年級的階段則嘗試多次元電腦繪圖，主題是「表現眼下的自己」。上課時數的設定如下：包括「引導」一節課、「寫出自己的想法」一節課、「理解操作方法」二節課、「製作」九節課、「印刷」二節課、「鑑賞」一節課。在引導的時間，最重要的是激發學生製作的意圖，回味二年級平面製作時的錄影帶，並說明利用多次元電腦繪圖，可能更容易使自己的想像表現成功。製作前先嘗試寫出自己的想法，包括自己的情感或幻想，或者對社會問題的主張。操作方法的解說則先以講義說明，再實際操作電腦。製作時，學生可以多次修改畫面，直到學會表現出自己所想像的形狀與色彩。並且使用各種電腦繪圖軟體，以及學生個人獨特的印刷表現方法。最後，互相鑑賞同學們的作品，發現每個人獨特的表現。此教材的主旨在於擺脫學生在於技巧上優劣的程度，重視個人自主性的學習意圖，因此以學生的自我評鑑為主。

(五)、課題

在本文的最後，將提出以下四個最近在日本美術教育界經常引起議論的問題，並綜合本文引用的各項文獻結論，考察各個問題今後的指標，試論對臺灣美術教育所具有的參考意義。

1、週休二日制產生的美術上課節數的變化及其相關的議論

日本邁入所謂先進國的行列，有來自國內外對週休二日制的要求。學校教育必須面對的問題是如何精選教材，以保持整個學校生活的充裕性。究竟哪些學科才是重要的？由此而引發美術科的存廢及上課節數變更的議論。本文引用的「改善國民中學的美術教育課程之全國性問卷調查」報告主張，爲了使學生將來也能積極從事美術創作，必須重視基礎的教學指導，使學生具備美術創作的的能力，至少一週兩節美術課。探討的範圍也必須深化。例如，美術教育的主要目的與功能、美術的基礎爲何？學校的美術教育究竟能提供多少現代人所需的藝術活動等問題，現

今日日本的美術教育已必須做出根本性的檢討。

此外，有關美術教育是否有絕對必要存在於學校教育的議論，必須連帶檢討以下各項問題。例如美術館、社區活動中心、個人補習班等機構，社團與義工等組織是否有取代學校美術教育功能的可能性。但所謂自由彈性的教育機構與組織是否能提供更好更完善的美術教育？至於目前美術館的美術教育功能是否完備？社區活動中心有關美術的各項活動是否積極？有關美術教育的社團、義工等社會組織是否普遍？這些機構或組織是否能保持一定以上的水準？是否得到大部分國民的信賴？也是必須檢討的問題。正如學校的美術教育接受質疑一樣，可能取代的其他機構與組織也必須接受嚴格的審查。

2、鑑賞教育的重視及其問題點

「學習指導要領」將美術的學習內容分為表現與鑑賞兩大領域，在目前的美術教科書裏鑑賞教材也有增加的傾向，可以說鑑賞教育已逐漸受到重視。綜合本文所引用的調查結果得知，雖然鑑賞教育的重要性獲得不少美術教師的認同，但仍有將近半數的美術教師贊成維持目前的狀況。鑑賞教材的實施比例比其他的領域低，學生對鑑賞的態度並不積極。而教師最具信心的鑑賞指導，則是與製作表現相關的「學生作品的評鑑與鑑賞指導」。從兩個教學案例也可以得知，日本美術鑑賞教育的實況是附屬在製作表現的教學上。在這種情況之下，可以想像鑑賞教材單獨採用的困難，比較接近現實的改善方法是在製作表現的單元中，不只止於評鑑作品時進行與其相關的鑑賞活動，應在製作的各項過程中，增加有關鑑賞的部分。並且學習評鑑不應只止於最後的完成作品上，學習過程中的有關鑑賞活動也應列入評鑑的項目。

除了美術鑑賞教育本身所具有的功能之外，受到重視的原因有二：即與終生教育相關的鑑賞教育，以國際理解作為主旨的鑑賞教育。有關國際理解的鑑賞教育之問題，在於為了加深文化的相互了解，必須重視溝通的方法與內容。所謂溝通的內容，包括理解對方的文化與表現自己的文化。而美術批評方法的應用，以語言為主要的溝通鑑賞活動最為重要。然而，日本美術鑑賞教材中，很少介紹鄰近國家的美術作品，日本的中學生不論在自我表現或理解對方，語言溝通的方法應用上都不充

分。國際理解的鑑賞教育在實施上仍有不少困難。與終生教育相關的鑑賞教育除了重視培養學生的興趣，也必須學習鑑賞的基礎技巧，以具備自我教育的能力。此外，這也與上述學校週休二日制的問題有關，並涉及鑑賞教育的未來發展與美術館教育，特別是地區性的美術館將扮演重要的角色。

3、電腦與網路引進所引起的新教材與教具的爭論

目前，各種電化用品與電視畫面等應用已司空見慣，電腦成爲了現代人生活的一部分。主張電腦美術教學有其必要性的看法指出，利用電腦教學可以解決學生在技術方面的問題，盡情發揮自己的想像來完成作品。也可以在網路上發表作品舉行空中畫展，滿足學生發表的欲望，激發創作的動機與提供鑑賞的機會。也有主張認爲，透過電腦美術的製作，可以再度認識只有用人的手與腦才表現出來的特殊設計與價值。

而美術電腦教學最引起爭論的問題在於，傳統的美術教育是以手腦並用的特性來表現自己的思想。有關電腦的美術創作，可以說是脫離美術的物質媒體的形而上世界，進入一種所謂完全的「意義世界」，就像推敲一首詩的意境，來構思自己的想像世界。確實與傳統的美術教材價值有所不同，有必要明確的區分其差異，分別認識其不同的功能與重要性。因此，可以說電腦教學不是取代所有的教材用具，而僅止於提供一種製作表現的方法。目前正朝向充實設備與師資的指標上，與時代並進的立場來看，電腦美術教學的優點是值得加以肯定的。

4、與新學力觀相關的評鑑觀點

所謂新學力觀的主旨在於改善過去以知識、技能爲中心的學習評鑑，重視學生的興趣與學習的態度，培養自我教育的能力。美術學習評鑑的主要觀點在於，除了想像力、創作力、鑑賞力等各項基礎能力的評鑑之外，提出對於美術學習的「興趣、意圖、態度」也必須列入評鑑的觀點。特別是過去的美術學習評鑑，經常只重視表現的出發點與學習的過程，這項改革可以說重建了學習評鑑的基礎。

如何評鑑學生的「興趣、意圖、態度」，事實上存在不少必須論辨的問題，特別是其定義與方法仍有不少曖昧之處。例如，提出各個觀點的評鑑或者表現目標的評鑑，或者重視教師個人對學生「興趣、意圖、

態度」的鑑識力，在實施上都遭遇不少困難，有待進一步檢討。對以重視表現製作與鑑賞學習的整合性為特色的日本美術教育課程，本文的建議是，在表現的出發點與學習的過程的同時，也應列出有關鑑賞學習的具體評鑑項目。

<日本高級中學美術教育的制度與模式>

日本高級中學的美術教科，簡單可分為兩種：一種是「藝術」教科中的「美術」，還有一種是單獨的「美術」教科。前者乃普通高中所採用的課程，而後者屬於專門注重「美術」勝過其他教科的專門教育高中的專攻課程。普通高中學生的升學目標是各大學的各科系，而「美術」專門教育高中的學生則以藝術大學或美術大學為目標。

在普通高中，一般常見的是「藝術」教科中設有「音樂」、「美術」、「工藝」、「書道」四個科目，學生從中選擇一科學習。但是，在一些特別注重升學的公立學校或私立學校，甚至也有四個科目中只開設一個科目，也就是說，學生根本就無選擇的餘地。此外，還有很多學校不開設「工藝」，一個重要的理由就是日本的教員培育大學之中，僅有少數的幾所學校能授與學生「工藝」教師的證書。

(一)、教育課程

1、普通高中藝術科—「美術」、「工藝」。

(1)、美術

【目的】

- ◎「藝術」的目標乃是擴展藝術能力，提昇對美的感性，養成一生愛好藝術與豐富的情操。
- ◎「美術Ⅰ」的目標乃是透過美術的創造活動，豐富美的體驗，擴展表現與鑑賞的能力，養成愛好美術的心。
- ◎「美術Ⅱ」的目標乃是透過美術的創造活動，使美的體驗精緻化，提昇表現與鑑賞的能力，加深對美術的理解，以養成愛好美術的心。
- ◎「美術Ⅲ」的目標乃是透過美術的創造活動，更加提昇表現與鑑賞的能力，加深對美術的理解，以培養尊重美術文化的態度。

【內容】

◎美術Ⅰ

A 表現

①繪畫

ア 以新穎的角度、感動、想像、把握主題

- イ 用色彩、形體構思表現方法
- ウ 熟練多樣的表現方法
- エ 配合構思活用材料與用具
- ②雕刻
 - ア 以新穎的角度、感動、想像、把握主題
 - イ 用塊、面構思表現方法
 - ウ 熟練多樣的表現方法
 - エ 配合構思活用材料與用具
- ③設計
 - ア 根據目的與條件作主題的把握
 - イ 理解造形要素與構想製作
 - ウ 熟練多樣的表現方法
 - エ 配合構思活用材料與用具
- B 鑑賞
 - ア 美術作品的特色與美
 - イ 作者的心境、意圖與表現
 - ウ 傳統美術的表現特質
 - エ 生活與美術的關聯

在內容的取擇上應注意以下各項：

- ①「表現」與「鑑賞」的指導除了應充分考慮與中學美術的關聯外，並須注意二者的均衡及相互的關聯。
- ②「表現」的指導可配合學校的實態考慮電腦機器的活用。再者，更須注意培養學生從素材的選定，到完成過程中喜悅主動追求的態度。
- ③爲了培養學生對美術深入而綜合性理解主動學習的態度，應設定適切的課題提供學生學習的機會。

◎美術Ⅱ

A 表現

①繪畫

- ア 主體性主題的把握

イ 依創作意圖構思表現方法

ウ 材料、用具的選擇與活用，表現的精進

②雕刻

ア 主體性主題的把握

イ 依創作意圖構思表現方法

ウ 材料、用具的選擇與活用，表現的精進

③デザイン

ア 依據目的、條件把握主題

イ 構思效果的、美的表現方法

ウ 材料、用具的選擇與活用，表現的精進

B 鑑賞

ア 因時代、民族、風土相異所形成的美術特色與美

イ 作者意圖與表現

ウ 自然與造形作品的協調

在內容的取擇上應注意以下各項：

①與「美術Ⅰ」相同

②「表現」的指導應考慮學生的特性、地區、學校的實態，從「繪畫」、「雕刻」、「設計」中選擇適合者。

◎美術Ⅲ

A 表現

①繪畫

ア 主題的把握與構想

イ 透過素描、水彩畫、版畫等以求表現的精進

②雕刻

ア 主題的把握與構想

イ 透過雕刻、塑造等以求表現的精進

③デザイン

ア 主題的把握與構想

イ 透過多樣的表現材料、方法以求表現的精進

- ウ 材料、用具的選擇與活用，表現的精進
- B 鑑賞
 - ア 作為文化遺產的美術特色
 - イ 美術與社會及人的生存方式的關聯
 - ウ 美術對國際間的理解與協調所扮演的角色

在內容的取擇上與「美術Ⅱ」相同。

(2)、工藝

【目的】

- ◎「工藝Ⅰ」的目的乃是透過藝術的創造活動，豐富美的體驗，擴展表現與鑑賞的能力，並培養用心充實生活的態度與愛好工藝的心性。
- ◎「工藝Ⅱ」的目的乃是透過美術的創造活動，精練造形感覺，提昇表現與鑑賞的能力，並加深對工藝的理解，以培養愛好工藝的心性。
- ◎「工藝Ⅲ」的目的乃是透過工藝的創造活動，更加提昇表現與鑑賞的能力，並加深對工藝的理解，以培養尊重美術文化的態度。

【內容】

◎工藝Ⅰ

A 表現

①工藝設計

- ア 根據目的與條件作主題的把握
- イ 熟練以美的秩序為意圖的設計
- ウ 構思材料、技法、構造與程序
- エ 透過速寫、圖、模型等設計作檢選

②工藝製作

- ア 根據材料特性構思製作
- イ 發揮傳統工藝優點作為製作的精進
- ウ 材料、用具的活用

B 鑑賞

- ア 工藝作品的特色與美

- イ 作者的意圖與表現技法
- ウ 傳統工藝的特質
- エ 生活與工藝的關聯

在內容的取擇上應注意以下各項：

- ①「表現」與「鑑賞」的指導，除了應充分考慮與中學美術的關聯外，並須注意二者的均衡及相互的關聯。
- ②關於「表現」的材料，應考慮選用地方性的材料。
- ③「表現」的指導可配合學校的實情考慮電腦機器的活用。再者，更須注意培養學生從素材的選定，到完成過程中喜悅主動追求的態度。
- ④爲了培養學生對工藝深入而綜合性理解主動學習的態度，應設定適切的課題提供學生學習的機會。

◎工藝Ⅱ

A 表現

①工藝設計

- ア 根據目的與功能作主題的把握
- イ 熟練以美的秩序意圖的設計
- ウ 透過速寫、圖、模型等設計作檢選

②工藝製作

- ア 構思發揮材料特性
- イ 材料、用具的選擇與活用

B 鑑賞

- ア 因時代、民族、風土相異所形成的工藝特色與美
- イ 作者的意圖與表現技法
- ウ 工藝與自然及生活環境構成的關聯

在內容的取擇上應注意以下各項：

- ①與「工藝Ⅰ」相同。
- ②「表現」的指導應考慮學生的特性、地區、學校的實情，根據特定的

用途、材料作指導。

◎工藝Ⅲ

A 表現

①工藝設計

- ア 機能、形態、素材的追求
- イ 構思以生活環境的美為創作原型

②工藝製作

- ア 構思製作
- イ 材料、用具的選擇與活用

B 鑑賞

- ア 作為文化遺產的工藝特色
- イ 工藝與社會及人的生存方式的關聯
- ウ 工藝對國際間的理解與協調所扮演的角色

在內容的擇取上與「工藝Ⅲ」相同。

【時間數與履修】

◎科目編排

(科目)	(學分)	(科目)	(學分)	(科目)	(學分)
音樂Ⅰ	二	音樂Ⅱ	二	音樂Ⅲ	二
美術Ⅰ	二	美術Ⅱ	二	美術Ⅲ	二
工藝Ⅰ	二	工藝Ⅱ	二	工藝Ⅲ	二
書道Ⅰ	二	書道Ⅱ	二	書道Ⅲ	二

* 一個學分的時間為五十分鐘，以上各科目均為每週一百分鐘，上滿三十五週（一年）則算修二個學分。

* 畢業須修得的學分數為八十個以上，其中，必修科目男生為七科三十二學分、女生為八科三十二學分。因有規定各教科、科目的完修不可少於三學分，所以藝術科目的選課若修「Ⅰ」，則至少必須修同科目的「Ⅱ」才不至低於規定。一般藝術教科的選課情況，較常見的是大

都在第一、二學年修完了「Ⅰ」與「Ⅱ」，到第三學年則不再修，以全心準備升學考試。

2、專門教育高中的美術科

【目的】

◎「美術」的目的乃透過專門知識與技法的學習，豐富美的體驗，提昇創造性的表現與鑑賞能力，培養對美術文化發展的參與能力及關注的態度。

「美術」教科之下包括美術概論、美術史、素描、構成、繪畫、版畫、雕刻、視覺設計、工藝設計、圖法・製圖、映像、電腦造形、環境造形，合計有十三個科目。

【內容】

第一 美術概論

(1)美術與自然 (2)美術與社會 (3)美術與生活

第二 美術史

(1)日本的美術 (2)東洋的美術 (3)西洋的美術

第三 素描

(1)炭筆素描 (2)速寫 (3)表現材料

第四 構成

(1)色彩、形體 (2)材料、用具 (3)平面構成、立體構成 (4)鑑賞

第五 繪畫

(1)日本畫 (2)水彩畫 (3)油畫 (4)其他種類的繪畫 (5)鑑賞

※(1)、(2)、(3)、(4)之中任選其一即可。

第六 版畫

(1)版畫的形式、方法 (2)材料、用具 (3)表現 (4)鑑賞

第七 雕刻

(1) 雕造 (2) 塑造 (3) 其他種類的雕刻 (4) 鑑賞

※(1)、(2)、(3)之中任選其一即可。

第八 視覺設計

(1) 設計的基礎 (2) 平面・立體設計 (3) 空間設計 (4) 鑑賞

第九 工藝設計

(1) 設計的基礎 (2) 工藝設計 (3) 生產設計

第十 圖法・製圖

(1) 圖法 (2) 表示法 (3) 製圖實習 (4) 鑑賞

第十一 映像

(1) 材料、器材、用具的知識與使用技術 (2) 企畫、構成、表現 (3) 鑑賞

第十三 環境造形

(1) 展示造形 (2) 舞台造形 (3) 環境造形 (4) 鑑賞

※(1)、(2)、(3)之中任選其一即可。

在內容的取擇上應注意以下各項：

- (1)、所有科目的指導計畫編寫與內容取擇，原則上應包含「美術概論」、「素描」、「構成」。
- (2)、各科目內容的取擇應配合學生的特性、學校的實情，考慮電腦等設備加以活用。

(二)、教科書的制度與特色

1、教科書的出版（附錄二一、二二）

現在日本的教科書乃依據學習指導要領的目標與內容編輯，並獲得文部省（相當於我國的教育部）的檢定許可才可發行。因此教科書的封底內面均印有「○年○月○日文部省檢定濟」的文字。最近的檢定版為「平成七年二月二十八日」。

高中教科書的採定是由各學校負責，不同於中小學的「廣域採擇

制」。現行的高中美術教科書是由「日本文教出版株式會社」、「光村圖書出版株式會社」、「株式會社現代美術社」三家出版社發行。

2、平成九年度的教科書分析

(1)、日本文教出版株式會社

【種類】

藝術科美術Ⅰ：二種「高校美術Ⅰ」七十頁 「美・創造へⅠ」七十頁

藝術科美術Ⅱ：一種「高校美術Ⅱ」六十二頁

藝術科美術Ⅲ：一種「高校美術Ⅲ」三十八頁

【內容】

◎封面作品：四種均為西洋美術名作

◎書內作品

教科書名	總作品數	學生作品數	日本作家作品數	其他
美・創造へ	210	7	60	143
高校美術Ⅰ	193	2	95	96
高校美術Ⅱ	155	5	67	83
高校美術Ⅲ	38	0	19	19

【特色】

* 此四種類的教科書中，「美・創造へ」與其他三種之監修者、作者不同（詳見下表）。其監修者、作者的作品大都登載於書中，多者如絹谷幸二就被登選了六件。

美・創造へⅠ	絹谷幸二（洋畫家、東京藝術大學教授） 及部克人（デザイナー、武藏野美術大學教授） 米林雄一（雕刻家、東京藝術大學教授） 大高保二郎（美術史家、跡見學園女子大學教授）（四名）
高校美術 1,2,3	嘉門安雄（東京都現代美術館館長） 平山郁夫（前東京藝術大學校長） 龜倉雄策（グラフィックデザイナー） 友部直（共立女子大學名譽教授） 永井一正（グラフィックデザイナー） 木島俊介（共立女子大學教授） 酒井忠康（神奈川縣立近代美術館館長） 竹內正治（前京都教育大學教授） 本間正英（前東京都立田無高等學校教師） 內田盛雄（東京都立工藝高等學校講師） 末房貞樹（東京都立藝術高等學校教師）（十一名）

- * 依作品分爲繪畫、雕刻、設計，繪畫最多，其次爲設計、雕刻。
- * 「美・創造へ」與「高校美術1」的表現與鑑賞並無區分，而「高校美術2」與「高校美術3」則以「繪畫・鑑賞」、「設計・表現」等方式呈現表現與鑑賞的區別。
- * 文字敘述方面以探究人的精神世界、意象形成的方法、技法的介紹等，依據學習指導要領的目標、內容展開教學。
- * 關於技法的介紹，「美・創造へ」與「高校美術1」有較詳細的解說，而「高校美術2」與「高校美術3」並無如此的說明。
- * 學生的作品在設計領域較常看到，但是爲數極少。
- * 「高校美術1」有刊錄美術史年表。

(2)、光村圖書出版株式會社

【種類】

藝術科美術Ⅰ：二種「美術1」六十頁

藝術科美術Ⅱ：一種「美術2」五十頁

藝術科美術Ⅲ：一種「美術3」四十頁

【內容】

◎封面作品：「美術1」爲西洋美術名作，「美術2」、「美術3」爲日本作家的作品

◎書內作品

教科書名	總作品數	學生作品數	日本作家作品數	其他
美術1	181	0	89	92
美術2	192	0	57	135
美術3	134	0	33	101

【特徵】

此三種教科書均以河北倫明編輯再加上六~九名著作者構成（詳見下表），其中附有◎記號的是三種均參與者。

美術1	◎河北倫明（美術評論家） 岩崎吉一（前東京國立近代美術館次長） ◎遠藤彰子（洋畫家、武藏野美術大學助教授） ◎田中敬子（トキワ松學園橫濱美術短期大學教授） 野田弘志（洋畫家、廣島市立大學教授） ◎廣瀨萬喜子（東京都立北園高等學校教師） ◎峰田義郎（雕刻家、筑波大學教授） 光村圖出版家圖式會社編輯部（八名）
美術2	◎河北倫明（美術評論家） 岩崎吉一（前東京國立近代美術館次長） ◎遠藤彰子（洋畫家、武藏野美術大學助教授） ◎田中敬子（トキワ松學園橫濱美術短期大學教授） 野田弘志（洋畫家、廣島市立大學教授） ◎廣瀨萬喜子（東京都立北園高等學校教師） 松永眞（グラフィックデザイナー） ◎峰田義郎（雕刻家、筑波大學教授） 山尾才（洋畫家） 光村圖出版家圖式會社編輯部（十名）
美術3	◎河北倫明（美術評論家） ◎遠藤彰子（洋畫家、武藏野美術大學助教授） ◎田中敬子（トキワ松學園橫濱美術短期大學教授） ◎廣瀨萬喜子（東京都立北園高等學校教師） ◎峰田義郎（雕刻家、筑波大學教授） 山尾才（洋畫家） 光村圖出版家圖式會社編輯部（七名）

- * 編者與作者的作品均見刊錄於書中。
- * 其中的作品分爲繪畫、雕刻、設計，以繪畫最多、依次爲設計、雕刻。但是雕刻類的作品比起日本文教多出很多。
- * 「美術1」與「美術2」的內容編輯「繪畫」、「雕刻」、「設計」，而「美術3」則以現代美術、心象世界、立體造形、設計分類。
- * 三種的鑑賞均包含於表現中，並未特別抽出。其文字敘述亦顯得簡短，字數依年級的增加而增多。
- * 比日本文教的教科書更加強「形體」、「色彩」、「線、面」等基礎內容的題材。
- * 「美術1」與「美術2」均有特別針對西洋名家的作品與人物作分析的解說，此乃異於日本文教之處，卻也是現代美術社的教科書中隨處可見的特色。
- * 著重於造形的基礎，因此對於技法的深入解說較少。
- * 學生的作品未見刊錄。

(3)、現代美術社

【種類】

藝術科美術1：二種

「美術 自然から学ぶ1」五十六頁 「美術・その精神と表現」五

十頁

藝術科美術Ⅱ：二種 「美術2」五十頁

「美術 自然から学ぶ2」六十八頁 「美術・その精神と表現2」五十頁

藝術科美術Ⅲ：二種 「美術3」四十頁

「美術 自然から学ぶ3」七十二頁 「美術・その精神と表現3」一〇七頁

【内容】

◎封面作品：六種均為西洋美術名作。

◎書内作品

教科書名	總作品數	學生作品數	日本作家作品數	其他
美術・自然1	104	8	12	86
美術・自然2	179	49	9	121
美術・自然3	108	5	39	64
美術・精神	88	2	18	68
美術・精神1	145	31	45	69
美術・精神2	98	0	25	73

【特徴】

* 現代美術社の教科書尺寸大小不一，內容的編輯也與其他兩社大不相同，以佐藤忠良及十名左右的成員組成。他社的參與者大都以大學教授、美術館人員為主，而現代美術社則以高中教師為主要陣容（詳見下表）。

美術 自然から学ぶ1	◎佐藤忠良 石本正 ◎磯田尙男 岩崎孝 遠藤一夫 小原久男 鈴木吾郎 十川忍 田村進 中谷有逸 西村籙 村井和夫 太田弘（十三名）
美術 自然から学ぶ2	◎佐藤忠良 石本正 ◎磯田尙男 岩崎孝 遠藤一夫 小原久男 齋藤眞理 鈴木吾郎 田村進 中谷有逸 花卷庄司 前田精史 村井和夫 關戸勇（十四名）
美術 自然から学ぶ3	◎佐藤忠良 ◎磯田尙男 遠藤一夫 小原久男 鈴木吾郎 田村進 花卷庄司 村庄和夫（八名）

美術・その精神と表現	◎佐藤忠良 安野光雅 ◎磯田尙男 岩崎孝 遠藤一夫 小原久男 鈴木吾郎 十川忍 田村進 中原佑介 中谷有逸 西村肇 村井和夫 關戸勇 太田弘（十五名）
美術・その精神と表現 2	◎佐藤忠良 石本正 ◎磯田尙男 岩崎孝 遠藤一夫 小原久男 北條聰 阪本文男 田村進 中原佑介 奈良孝哉（十一名）
美術・その精神と表現 3	◎佐藤忠良 ◎磯田尙男 北條聰 阪本文男 世戸筆津子 日高敏隆 村井和夫（七名）

- * 被選登的學生作品不但詳載各人的姓名、年級，並且附有教師的解說。特別是二年級的教科書中，包括鉛筆素描、水彩、油畫、雕塑等學生的作品非常之多，並有對高中在學期間的學生作品、活動內容作部分分析。
- * 這六種版本的教科書中並非無相同的作品，例如畢卡索的「格爾尼卡」就以不同的方式在其中的四冊中出現。
- * 「美術 自然から學ぶ」與「美術・その精神と表現」兩個版本的教科書其編輯方針各異其趣，因此亦附有引導讀者如何利用此書的解說。「美術 自然から學ぶ」－此書之目的乃是為了讓並非美術專家的人，在踏入美術的世界時，能充滿自信地前進而不在意他人的眼光。「美術・その精神と表現」－人所有的一切均依循自然之理，作家也不例外，一切均從自然中學習。因此，讓我們以自然為主題共同探討作品與作家。
- * 兩種教科書比較起來，「美術 自然から學ぶ」對美術史上各流派（例如表現主義、野獸派等），以及過去評論家、作家的主張均有詳述記載。在美術Ⅰ與美術Ⅱ都有關於技法的介紹，而美術Ⅲ則皆無提及。
- * 與其他兩社比較起來，文章的量顯得很多。其中，包括現在的作家的製作筆記，讓讀者藉以瞭解作家的心路歷程、想法等。也包括像邊連森、芬德利等美術史上著名評論家的文章在內。用語的說明與技法的說明採注腳的方式。
- * 美術史年表並未揭載。

(三)、最近的研究動向

1、學會誌所刊載的研究論文

在日本的美術教育相關組織主要有「大學美術教育學會」與「美術科教育學會」。前者是以大學教授等研究者為主所組成的，而後者是以小學、中學、高中的教師為主要成員。筆者在此以這兩個學會刊載的有關高中美術教育的論文為基礎，作為分析目前日本高中美術教育發展動向的依據。

「大學美術教育學會誌」與「美術科教育學會誌」均為一年一度在每年三月，也就是日本的年度末之際發行的學會誌。每冊大約刊載論文二十五~三十篇，其中，與高中美術教育相關的約占3%，亦即僅有一篇的程度。

即使是現職的高中教師，其所熱衷的研究普遍都偏向於以在現代社會的美術要務，勝過學校教育的指導研習。主要是現在的高中美術與大學聯考關係淡薄，並認為是不值得學習的教科。因此，教師們只專注在自己的製作上，無心於教學的現象，也時有所聞。不論教師或學生均不重視上美術課，更遑論作教學研究了，如此的惡性循環乃是時下高中美術教育的一個寫照。

以下探討的論文是出自近五年來的學會誌，由於上述的理由，研討的僅只於以下二篇論文。

◎其一、「鑑賞教育的又一種嘗試」

這是屬於職業高中一環的工業高中一位教師所做的實踐報告。教學的前半部是在一個班級中，以繪畫、設計、版畫、陶藝作成四個角落教學。然後，以透過所有感覺來捕捉住事物的嘗試手段，進行了以下五個鑑賞的教學。

舞蹈、利用發聲的器材作表演與 work shop、以紐約地下鐵的塗鴉為題的講演、克里斯多的「跑步的芬斯」記錄電影、地方的美術家作品展為教學的五個內容。在一週二節的美術課中納入這些可謂之為前衛內容的教材，成為一個舉辦活動的形態展開。教學結束後，學生還必須提出心得報告。

◎其二、「在美術教育之意象的外在性(3)．．．透過設計教育的實踐」

探究在製作上的意象關係的方法，考察容易捕捉意象的教材為其內容。在利用照片的拼貼 (collage) 等設計的技巧上，呈現出豐富的意象表現。

2、美術教育雜誌上的研究報告

現在市面上常見的美術教育相關雜誌主要有《教育美術》與《美育文化》，均為一九四〇年代創刊，具有長遠的歷史。但是，編輯方針與內容為因應時代需求，有時著重於實踐研究，有時著重於理論研究。

以最近兩種雜誌的版面來分析，會讓人感到正是一個不斷摸索的時代。因為經常看到以思考今後的美術教育為題，聘請從事製作的專業人員、心理學者、科學家、文部省的相關人士等召開座談會，或作專訪，展開他們的論述。從中可窺得如何將美術教育的創造性特質在教科中反映出來，並由理論的或由體驗而導出的實例。

再者，《教育美術》最近每期均刊載高中的美術、工藝的實踐報告，包括海報教學的報告、在學校舉辦的作品展等各種內容的介紹，但是仍未見嶄新的創思。

(四)、指導計畫與指導內容

1、年間指導計畫（年度指導計畫）

本節乃參考文部省發行的《高等學校藝術科美術、工藝指導資料指導計畫の作成と學習指導の工夫》一書，以及參觀學校後所獲得的資料編寫而成的。

編寫年間指導計畫時應注意的事項：

- (1)、「表現」與「鑑賞」的關聯及時間的分配。
- (2)、各表現項目間與鑑賞項目間的均衡性。
- (3)、題材相互的關聯性、發展性、系統性。
- (4)、題材的目標、指導內容、時間流程。
- (5)、學習指導要領的形態（課題學習或分組學習）。
- (6)、與教科書之相關事宜。
- (7)、所使用的設施・設備、用具、材料等。

* 年間指導計畫並非有嚴格的形式限制，（附錄二三）是較典型的一種。

2、學習指導案（教學活動設計）（附錄二四）

學習指導案乃根據構成年度指導計畫的題材・課題，以實際教學的形式展開的。它是爲了讓以學生爲主題的活動能順利達成，因應如何著手，該注意何種事項，均事前規畫、預測，以求指導方法、準備、評量都能達到理想效果的一個具體計畫。

編寫學習指導案時應注意的事項：

(1)、科目、學年、班級、人數（男、女）、日時、教室

(2)、題材名稱

依指導的目的，藉由教學的經驗，決定適合學生的題材，並簡潔明瞭的擬訂。

(3)、題材設定的理由

具體說明題材的價值、在學習系列中所占的位置、學生的成長階段、經驗、能力、意願、欲培養的能力等，有關「學生實態」、「教材觀點」、「指導觀點」等大的指導方針。

(4)、指導目標

以簡潔具體的用語逐條寫出透過此教學，希望學生獲得的是什麼、以及整體的達成、努力目標、態度、心境、技法的層面等。

(5)、學習指導計畫（教學活動各階段的時間分配）

簡明寫出爲了達成指導目標，將指導過程予以組織、階段化，其學習內容的構想、製作活動、鑑賞等項目在整個教學活動中各需要的時間。

(6)、準備（預先準備的教材）

詳細寫出教學活動展開時指導者與學生所必備的材料、用具、機器等。（例如鉛筆以 2 B、4 B、6 B 等表示）學生準備的材料，應考慮是否爲學生通常持有或容易購得等。

(7)、學習活動（本節的指導或本節的學習）

* 本節的目標

* 本節的準備

* 本節的展開

就如同教學的劇本一樣，以時間的流程、學習的展開為縱軸，指導與學習的各要素為橫軸表列出來。在編寫上應注意以下事項：

- 爲了讓學生能充分發揮創造的活動，應以學生的活動為主，教師的活動爲輔。
- 明確列出教（提示）與育（引導、援助）。
- 評量的觀點應清楚明瞭。
- 預先設定學生可能遇到的困難及彈性的應變方法。

(8)、指導上的留意事項

預想展開教學上所遇到的事項，慎重考慮其應變的方法是非常重要的，例如應具體明確寫出安全指導方面的留意事項。

(9)、評量

爲了確認指導目標是否達成，以及作為教學者本身改善教學的依據，必須適切的實施教學評量。同時，亦應充分採用學生的自我評量。

(10)、提示・鑑賞

對學生的作品應作到最大的尊重，亦應細心構思關於展示的方法。

(11)、備考

列記其他能預測到的事項。

3、教材

◎藝術科（美術）的題材例

* 繪畫：描繪樹木、回憶畫的素描（畫自己的臉）、欣賞音樂後的印象表現（油畫顏料或壓克力顏料）、我的夢（銅版畫）

* 雕刻：用黏土做同學的臉、發揮紙的素材之美（編織、堆積、紙漿浮雕）

* 設計：自己的公司或店的綜合設計（C I）、照自己的相片、送給幼兒的圖畫書的製作

* 鑑賞：美術館的參觀報告

◎藝術科（工藝）的教材例

- * 金屬工藝（鍛金）：用鋁板作容器
- * 木工藝：水雕的浮雕壁飾、認識筷子（觀察、製作）
- * 陶藝：用粘土做日常容器（用土板做馬克杯、用手捏小碗）
- * 傳統工藝：學習地方的傳統工藝（手工造紙）－聘請社會上的專門技術者當講師
- * 鑑賞：漆器的鑑賞、花器的鑑賞

4、專門教育高中美術科的概況

日本的公立專門教育高中的設置大約是一縣一校比率。據平成八年（一九九六）十月三十日的資料顯示，加盟「全國美術高等學校協議會」的學校數有四十八校（附錄二五）。但是，有些高中雖設有美術科也未加盟。以下是從這四十八個學校中選出二個學校，就其美術科的目的、教科內容、評價、年度指導計畫、時數、選課的規定、畢業生的出路等作簡要的報告。

(1)、東京都立藝術高等學校

①學校概要

東京都立藝術高等學校創立於昭和四十七年（一九七二）四月，至今已二十七年的歷史。美術科、音樂科每學年各一班，每班標準人數四十名。是屬於小規模的學校。專任教職員有三十一名，包括教員二十二名、事務九名，此外還有講師七十一名。

②美術科的目的

東京都立藝術高等學校美術科的目標是「讓學生同時接受高中的普通教育與專門教育的薰陶，以期培育出具有崇高的理想、豐富的心靈，對文化的創造與發展能有貢獻的人」。在制服上並無標準服的規定，學校生活上也避免讓學生感到拘束。

③年度指導計畫（附錄二六）

④時數與選課規定

學生在一、二年級每年的國語、數學、社會、理科、外國語等普通科目的必修學分是十九學分，專門科目十二學分。三年級則普通科目的必修學分是十六學分，專門科目十二學分（其中二學分是必選）

美術科分爲日本畫、油畫、雕刻、設計四種課程，學生從一年級就

開始依個人的專長分班。在十二個學分中分為共同科目、專攻科目、選修科目。共同科目有美術概論、素描、構成、繪畫、雕刻。專攻科目有日本畫、油畫、雕刻、視覺設計、圖案設計、美術史，選修科目有版畫、電影、環境造形、陶藝。其中只有素描是每個學生在每學年所必修的，其他像美術概論、素描、構成、繪畫、雕刻五個共同必修科目則分散在各學年裡，專攻科目都依學生各人的專長及按照各科目所排定的學年去學習。如此，學生在充實了美術基礎能力的同時，又能兼顧個人的專長，取得兩方均衡。除了前述的四種課程之外，在三年級還加開了藝術學的課程。

⑤畢業生的出路

畢業後，學生都希望進入設有美術系的大學繼續學習，但是因為競爭激烈，有很多人成為「浪人」（重考生）。以平成八年（一九九六）三月的統計，三十七名畢業生當中，考上美術系統的大學僅有八名，其他大學的四名，重考生就有二十五名（附錄二七）。

⑥當前的課題

大多數學生都希望進入設有美術系的大學就讀，因此教學上有專為報考大學美術系準備的傾向。例如「素描」一科就成為每個學生每學年必修的科目，從「發揮個性」的觀點來看，似乎有違「美術科教育」的初衷。

(2)、香川縣立高松工藝高等學校

①學校概要

香川縣立高松工藝高等學校明年就要迎接創校一百周年紀念。其教學以傳承地方的金屬雕刻、漆器等傳統工藝為中心，現有課程是以金屬工藝、漆藝科、室內設計科、建築科、機械科、工業化學科、電氣科、電子機械科、美術科等構成。美術科是由設立於昭和四十六（一九七一）年四月的設計科B班，於昭和五十三年（一九七八）四月更名的。

②美術科的目的

香川縣立高松工藝高等學校為了讓高中的學校教育能調和發展，除了提昇一般教養的水準之外，對美術教育內容更加深入學習，以期培養

豐富的表現力與創造性，以及能促進美術文化的發展所必要的能力、態度。

③年度指導計畫（附錄二八）

④時數與完修規定

美術科的學生每人每學年規定要修國語、數學、社會、理科、外國語（只開英語）等，普通科目二十學分與專門科目十學分。專門科目是美術概論、素描、構成、繪畫（日本畫）、繪畫（洋畫）、雕刻、視覺藝術，在一、二學年每科目為二學分。其中除了素描為每學年必修之外，其他科目則分散在一、二學年完修。第三學年的完修是素描，為四學分，還有六學分則分別從繪畫（日本畫）、繪畫（洋畫）、雕刻、視覺藝術中各選一科學習，畢業的最低修得學分數是八十四學分。（附錄二九）

⑤畢業生的出路

與東京都立藝術高等學校一樣，畢業後希望再繼續學習美術課程的學生占大多數。每年，大部分的學生都升學進入美術的專門教育機關，升學者約有半數進入國公立或私立的四年制美術教育的大學。

⑥課題

電腦教學的引進比起早已使用 C A D 的建築科，還是顯得不充分。其主要的理由之一是「電腦藝術」並非大學入學考試的科目，其他例如欠缺電腦藝術的專門師資、教師學習電腦的機會不足等，亦為造成此現象的原因。

(3)、新制高中綜合科的動向：以東京都立晴海總合（綜合）高等學校為例

①學校概要

傳統的高中，入學以後就決定了自己的出路，在學三年期間完修的學科、學分也有規定，中途無法變更。近年來一些新制的高中紛紛設立，例如東京都立晴海綜合高等學校即是一例。其綜合科的制度提供了學生能配合自己的興趣、志向、出路作多面考量的選擇科目。因此，學生能自由組合或獨自性的完修計畫，形成百人百樣的學習可能性。

其學校特色可歸納為以下幾項：

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 「能因應各種出路志願的教育課程」 | 「配合個人的學習指導」 |
| 「能養成主動的、自發的學習教育體系」 | 「採用二期制、學分制」 |
| 「能編成相互認同多樣個性的班級」 | 「無上下課鈴聲制」 |
| 「充實特別活動促進人性化的培養」 | 「充實教育輔導與教育諮商」 |
| 「適合少人數教學的施設・設備」 | 「能活用教育機器的充實的施設・設備」 |

②綜合科的目的

◎體會學習的樂趣與成就感、培育學生對研究課題自發探討的意圖與能力、透過把握問題意識的學習，使學生得以伸展其能力與個性。

◎確實思考自己的生涯計畫，慎重的為其實現而努力。

③綜合科的年度指導計畫（附錄三〇）

④綜合科目的時數與完修（附錄三一）

完修科目的種類包括「必修科目」、「必完修選擇科目」、「系列選擇科目」、「自由選擇科目」四種，學生除了完修一、二、三學年所規定的必修科目之外，從第二學年起為了達到有系統的體系化學習，可以由「資訊系統」、「國際商業」、「語學傳達」、「藝術・文化」、「自然科學」、「社會・經濟」六個系列中選擇適合的系列，然後訂定自己的完修計畫。以下是將來志在升學四年制美術大學B生的完修實例：

「必完修選擇科目」：（第一學年）日本史A，生物1A

（第二學年）世界史B

「系列選擇科目」：（第二學年）美術II、美術概論、素描I、基礎設計

（第三學年）比較文化、素描II

「自由選擇科目」：（第二學年）繪畫I、國語II、生物1A

（第三學年）繪畫I、美術III、綜合設計、映像I、世界史演習、現代文演習

⑤課題

◎今年是成立的第二年，目前尚無畢業生，雖然不是以升學為主要目

的而設立的，但是因為沒有畢業生的出路資料可考察，所以今後學生的出路如何展開還是一個未知數。

◎對教師來說，多數的教科都是至今未經驗過的新設教科，所以必須在教材的研發上投入很多時間與心血。

◎在教學上雖引進了不少高價的電腦軟體與硬體設備，但是教師在使用上還未十分得心應手。

（五）、高中美術教育的課題

1、教育制度上的問題

日本現在正在進行由橋本龍太郎出的第六項改革案中的教育改革。一九九七年四月十二日的《朝日新聞》提登載了教育改革計畫的要旨（附錄三二）。對已進入實行階段的這個計畫，除了自民黨及日教組批評其只是羅列了當前的課題之外，來自經濟界的要求也呼聲不斷。

在此要旨中，與高等學校相關的內容僅有「高校入試の改善」（高中升學考試的改善）。但是，與此相關的專門教育高中的「美術科」的入學，早已在試行各種改革。有些高中已引進類似自由主義的教授法(Dalton plan)系統的課程編制，讓學生能自由的選擇適合的課程，擺脫了傳統的為提高升學效率的課程編制。但是，在大學的入學考試系統不作根本的變革下，除了上述少數的學校之外，多數的學校依然以傳統的課程教學。

如同前述（一）教育課程所記載的，普通高中的藝術科學分的取得規定不得少於三個學分一樣，只要在音樂、美術、工藝、書道四個科目中選擇一項即可。如此一來，選擇美術、工藝的學生不到全體學生的半數。原因之一就是如先前所述，大多數的學校不開設「工藝」，因此，據說多數人到中學的美術經驗大都僅止於畫畫圖、做做工藝品而已。

再從選擇美術、工藝的學生依然不多的現象來分析現在的高中美術教育，則可發現多數學校的美術、工藝教學內容往往是配合其美術、工藝教師個人的特殊專長，而不是依照學習指導要領（課程標準）實施的。例如，在美術大學專攻版畫的教師多半教學生銅版畫之類的課程，而雕刻出身的教師則讓學生常做粘土的雕像或石雕。有的教師過度專心

於自己的創作，在上課的時間內只露幾次臉。更有甚者，像有部分學校將藝術科的所有科目的學習，以提出家庭作業的方式代替學校的教學即算了事。關於前述的幾種不當現象，雖然文部省一再制止，但是，在大學升學考試的背景之下，現今的高中，這種情況似乎已蔚為風潮難以矯正。

因此，與「高校入試の改善」同列於「教育改革計畫要旨」的「大學入試の改善」對高中美術教育應該可能會產生一些影響。當然，「美術」、「工藝」若不能與一般在升學考試的必考科目一樣賦予同等價值的話，也不能期待此番改革能對其產生多大的影響。

總之，從制度來看，現在日本的普通高中美術教育，因為不是升學考試的必考科目，所以幾乎不會被從教育的立場受到關心。

2、教科內容的問題

關於高中的美術教育之所以不被重視的理由，尚可歸結於學習指導要領內容的問題。

與其他教科比起來，學習指導要領中，關於美術教育的「基礎・基本」內容的規定並不明確。明訂著教育基本方針的學習指導要領是從日本戰敗後才開始有的，並且至今已改訂了五回。分析其內容，似乎有隨著每次的改訂而其所謂「基礎・基本」的內容變得逐漸欠乏的現象。例如中學原來的「圖畫工作科」被分為「美術科」與「技術科」，而美術教育的技法、技術則被移到「技術科」去的實情，亦可視為造成此現象的原因之一。

然而，最主要的理由應該還是受到里德、齊傑克、羅恩菲爾等歐美美術教育思想的影響。雖然，他們的兒童中心主義的思想，不僅對日本造成重大的影響，更是廣傳至世界各地，形成近代學校美術教育的主要思潮。但是，在日本透過「創造美育協會」的運動而傳開的這些思想，已經異於原來的面貌。也就是基於對戰前帝國主義的反省，戰後的教育急速的邁向民主主義。美術教育則更是造出強調「自由」感性的風潮，並且主張讓兒童盡力發揮原有的才能而不加干涉。結果，學習指導要領中的內容也就因為受到此影響，而演變成現今的僅止於本文「第一章教育課程」的內容部分所舉出的理念而已。

不過，也有出現針對此現狀而重申「基礎・基本」重要性的言論。這是登載在文部省中學校課、高等學校課編輯、發行的《中等教育資料》（一九九三年九月號），由埼玉大學教授池邊國彥以〈充實基礎・基本，伸展個性的美術教育〉為題的論說。此論文不但可視為對現行指導要領的批判，亦可視為是對教科書的批判。筆者將此論文作部分引用如下：

日本的美術教科書對基礎・基本並無明確的記述或標示。實際上，教科書也只能視為教科的背景，最重要的還是教師對指導內容如下工夫以達成該教科本質性效果，從事具體的指導乃是教師的本務。有很多例子可以看出外國的美術科書的編輯，在如何配合兒童的學年將基礎・基本有系統的讓兒童理解與力行上作了相當深入的考量。我認為指導方法本來就是屬於教師的職能，將其置於表現題材中或僅針對此加以訓練即可，更重要的是必須將基礎的內容原原本本的明示出來進行教學。

現在日本的美術教育問題點即在此。但是，也有持相反意見的。其主張爲了要讓感性豐富，應該更追究作為藝術教育的意義。若從現實面來檢討此想法時，所遇到的瓶頸就是在於無法將其實踐的方法明確的表示出來。

總之，美術教育今後的發展方向雖然不必像戰前藝能科一樣對技術的學習作嚴格的要求，至少應考慮重新明確提示美術的基礎・基本再進行指導。