

## 二、日本學校音樂教育的發展概況

日本的音樂教育，自神話時代、古代、中世、直到近世，藉著貴族、武家、平民等不同的階層，以各種方式發展出不同的形式。然而自近代才開始於學校教育組織中，有計畫的繼續實施音樂教育課程。其發展過程敘述如下：

### （一）、明治時期

從明治五年（一八七二）頒布「學制」起，至二十三年制定「教育敕語」、「小學校令」止，學校中的音樂教育是模倣外國的方式，至於具體內容與方法尚處於摸索階段。其間文部省曾經設立「音樂取調掛（調查）」的機關，專門負責音樂的調查與研究，內容包括：1、東西方音樂的折衷容納，創作新曲。2、未來應該振興國家傳統音樂並栽培人才。3、在各學校實施音樂課程，編輯《小學唱歌集》作為教材，配合《唱歌掛圖》、《音樂問答》、《樂曲》、《音樂指南》等理論、指導專書。

甲午戰爭期間（一八九四～一八九五），唱歌成為培養忠貞愛國精神的手段，在教育中占有極重要的角色，於是制定國歌，推廣軍歌，規定在節日或儀式中唱歌。明治後期，在音樂教材方面仍以《小學唱歌集》為主，但也陸續編輯了《明治唱歌》、《小學唱歌》、《中學唱歌》等具有特色的教科書。提倡「言文一致」，即白話文之唱歌運動，充實中等學校的音樂教材。此階段從嘗試到決定，皆屬於唱歌教育的時代。

甲午戰爭結束，日本又歷經幾次大小戰役，終於步上帝國主義、軍國主義之途，歐化主義與國粹主義之間的衝突，個人主義與全體主義之關係等時代思潮錯綜複雜，形成混亂時局。教育是統一思想的必要工具，而音樂教育更是利用唱軍歌、戰歌作為軍國教育的手段。明治四十三年，文部省發行《尋常小學讀本唱歌》作為國定教科書，接著又完成《尋常小學唱歌全六冊》，這是動員國家最高權威力量作詞、作曲的展現，也即所謂「文部省唱歌」。

### （二）、大正時期

大正三年，日本加入第一次世界大戰，於十二年發生關東大地震，因此音樂科教育的唱歌時數消減，國民的生活與思想動搖，引起民族文化再認識的訴求，學校音樂與社會家庭音樂分裂，在自由教育思潮和藝術教育思潮的背景下，盛行「童謠運動」，與官方的唱歌教育相互對立。提倡鑑賞教育與自由作曲，明治時期以來的傳統「唱歌的」教育，漸漸開始轉變成「音樂的」教育。大正後期開始實行音樂教育理論研究，出版許多音樂著作。跟隨歐美新動向在同時，也鞏固國內音樂教育理論的基礎，且奠定學問的根據。

### （三）、昭和之戰爭期間

日本昭和時期開始不久，便遭遇歷史上前所未有的戰亂時代。昭和六年（一九三一）滿州事變、昭和十二年中日戰爭、昭和十六年太平洋戰爭等，戰爭帶來悲劇，使國家破滅，國民窮困。舉凡政治、經濟、文化、教育等全部服膺於軍事目的，音樂教育當然不能例外。

昭和十六年（一九四一）「小學校」名稱改為「國民學校」，「唱歌」的教科名稱改為「藝能科・音樂」，其目標是「唱正確歌曲、培養音樂鑑賞能力、提升國民情操」。此時期的音樂教材僅採用文部省編著的教科書《初等科音樂》等。在戰時的非常狀況下，亦展開新的學習指導，例如早期引進絕對音感育成、重視鑑賞教育、開拓樂器領域、多聲音樂等。

現實的整體軍國教育中，實行「精神訓練重於技巧」的手段，由於來自海軍強烈要求，此劃時期的音感教育，於教材中也添加「特別攻擊隊」、「日本海海戰」等軍國主義、超國家主義色彩濃厚的內容。在社會上，只允許軍國調的音樂，爵士樂與輕音樂被認為會墮落人心，敵國音樂更是絕對禁止的。

### （四）、戰後時期

昭和二十年（一九四五）八月，第二次世界大戰結束，二十二年五月三日新憲法公布，「教育基本法」、「學校教育法」也陸續頒布。這時音樂教育才從被戰爭扭曲的困境中掙脫出來，邁向真正屬於藝術的音樂教育，從「從屈於國家的音樂」返回原本「為兒童學生的音樂」的立場，並規定小學六年、中學三年的九年義務教育，男女共同上學。同年

六月十三日文部省公布學習指導要領（試案），提到音樂教育的目標在於「透過音樂美的理解與感受，培養高尚的情操與豐富的性情」。

昭和二十年左右，日本國內紛紛成立音樂教育團體，如「日本教育音樂協會」、「日本教職員工會音樂教育研究活動」、「音樂教育之會」、「日本音樂教育學會」、「全日本音樂教育研究會」、「才能教育研究會」、「音樂教室」、「音樂鑑賞教育振興會」等。

#### （五）、經濟成長時期

戰後的日本經濟漸漸復甦，昭和三十年代（一九五五年）起，形成高度成長，邁向經濟大國之路，於昭和三十八年召開「國際音樂教育會議」（ISME），此時正逢彩色電視開始普及，新樂器的開發、音響器材的發達非常驚人，這些都帶給音樂教育不少的影響。合唱活動、樂器教育也伴隨著發展起來。

昭和二十二年公布的學習指導要領（試案）於二十六年修訂，三十三年再予修訂成為正式的學習指導要領，也誕生了音樂科最早的共同教材。但基於時代環境變遷，社會需要，又於昭和四十三年修訂小學的、四十四年修訂中學的學習指導要領，規定小學、中學音樂的學習指導要領以「基礎」、「歌唱」、「樂器」、「創作」、「鑑賞」等五個領域為編纂內容。由於這個時期受到電視等傳播媒體的強烈刺激與滲透，相形之下，學校的音樂課顯得單調無聊、困難。但是，合唱水準卻突飛猛進，吹奏樂普遍流行於小學、中學、高中之間，顯示演奏水準的提升。

日本經濟經過高度成長期後，昭和四十八年（一九七三）世界爆發能源危機，國民生活遭受影響，慣於物質文明的現代社會，對音樂的價值觀趨於多樣化，不再視西洋音樂為優秀典範，從而也改變對日本演歌、流行歌的輕視態度。昭和五十二年（一九七七）大幅修訂學習指導要領，指示音樂教育的目標為「擴展表現與鑑賞能力，提升音樂性與愛好音樂精神，培養豐富的情操」。在內容方面，小學、中學、高級中學皆歸納為「表現」、「鑑賞」兩大項。但此時期來自各種媒體的音樂，進入學生的耳朵裡，比上音樂課還多，日本的音樂教育如何因應時代改變，延續音樂課的必要，並增添學習樂趣，成為往後的新課題。