

貳、研究內容、範圍、對象與方法

一、研究內容

- (一)、日本中小學藝術教育的發展概況
- (二)、日本現行中小學藝術教育的制度
- (三)、日本現行中小學藝術教育的課程
- (四)、日本現行中小學美術、音樂教科書的分析
- (五)、日本研究者、教師與學生對其藝術教育課程的意見
- (六)、日本藝術師資培育的現況
- (七)、日本學校藝術教育之國際交流動向與外國文化之間的相互影響實證。

二、範圍

以日本的教育史、藝術教育史、藝術教育專門書刊、學會及各種藝術教育學術研討會議的活動內容暨所發行的刊物、現行的中小學學習指導要領、教科書、各教科之教師用指導書、教師的實際經驗，並藉由問卷調查瞭解教師與學生對學校藝術教育的意見，培育藝術師資的大學課程實施現況資料為主。

三、對象

- (一)、研究日本中小學藝術教育的發展概況，以明治時期至一九八〇年代的發展過程為主。
- (二)、研究日本現行中小學藝術教育的制度與模式，以現行小、中、高各種學校的課程實施狀況為主，並分析現行中小學藝術教育課程標準（學習指導要領）及教科書。
- (三)、藝術教育的實踐則以學會的活動、研討會的活動、實際的教學活動，與教師對現行藝術教育課程實施情形的意見為考察對象。
- (四)、研究日本藝術師資培育的現況，以藝術專門大學、綜合大學的藝術系、教育大學的藝術系為主。
- (五)、研究日本學校藝術教育的國際交流動向與外國文化之間的相互

影響的實證分爲兩個方向，其一是考察國際美術教育學會（I n S E A）的發展與一九九四～九五年在臺灣舉辦 I n S E A 亞洲大會的成效。其二是考察美國的現代美術對日本學校美術教育課程的具體影響與實例。

四、研究方法、過程與限制

（一）、研究方法

本研究爲兼顧理論與實際需要，分爲文獻分析、專訪、現場調查、問卷調查與書信訪問五個部分。

1、文獻分析

文獻分析旨在瞭解日本中小學藝術教育課程的理論與實踐的變遷，以作爲考察現行藝術教育課程的制度與模式的基礎研究。主要分析資料包括下列幾項：

- (1)、日本文部省公布之小學校學習指導要領（課程標準）。
- (2)、日本文部省公布之中學校學習指導要領。
- (3)、日本文部省公布之高等學校學習指導要領。
- (4)、日本中小學美術、音樂教科書。
- (5)、日本學者監修的教育史。
- (6)、日本學者監修的藝術教育史。
- (7)、其他包括藝術教育的理論與實踐的相關書籍、期刊、雜誌。

2、專訪

專訪旨在瞭解專家學者、教育人員對藝術教育的看法，以對照印證現行藝術教育課程的實踐效果與問題所在。

3、現場調查

現場調查分實際參觀藝術教學與參加各種藝術教育的研討會兩種。參觀藝術教學乃藉以對教學活動的進行狀況作質的考察；參加各種藝術教育的研討會則藉以把握日本藝術教育的最新動向，並達成與各種層面的人士作意見的交流與資料的收集。

4、問卷調查

本研究的問卷調查分爲兩部分，其一是以日本的中學生、中學教師爲對象，藉以瞭解二者對美術教科的期望，並作爲教師改善教學的參

考。再者是以日本的教育大學的學生為對象，從回收的問卷，分析考察學生對藝術教育的體驗。

5、書信調查

書信調查是以信件向教科書出版社、民間美術教育團體探詢學校藝術教育相關圖書的出版概況與出版目錄，以及民間美術團體在推動美術教育的具體作法與成果。

(二)、研究過程

本研究依下列過程進行：

- 1、成立研究小組：根據研究需要組織日本中小學一般藝術教育研究小組，草擬各項研究計畫。
- 2、確定研究計畫與實施程序：研究小組成立之後，即召開數次會議確定研究計畫、工作分配、研究進行方式及其他有關研究事宜。
- 3、探討研究文獻：收集整理日本中小學藝術教育的相關文獻與資料，作為研究的基礎資料。
- 4、展開專訪、現場調查、書信調查等工作：從不同層面、不同觀點收集資料，作為立證的依據。
- 5、整理與分析資料：將透過前述各種研究方法收集到的資料，做整理、分析及考察。
- 6、翻譯、打寫撰寫研究報告：依據上述資料分析結果，翻譯、打字編寫「日本中小學一般藝術教育之制度與模式」之研究報告。

(三)、研究限制

- 1、在文獻資料分析方面，因為有筑波大學的各種圖書館可利用，以及本研究所、研究室歷年累積下來的豐富資料可參考，因此得以順利進行。
- 2、書信訪問方面，大致都有收到覆函與所提供的資料。在現場考察方面曾數度參加學會與研討會，並收集到不少寶貴的資料。專訪方面，有不少位教師因課務繁忙，沒有時間接受訪問。
- 3、這個專案研究是國立臺灣藝術教育館初次與本研究小組（成員包括日本的研究人員、旅日的臺灣研究人員）合作的國際性計畫，因為國情不同，又涉及複雜的手續和細節的協調問題，而延遲了些時日

- ，以致在最後整理及提出報告時，時間顯得非常緊迫。
- 4、各研究者所提出的論文以日文與英文為主，在翻譯上須要有充分的時間，卻因為受到前述因素的影響，為了如期完成，讓翻譯者不眠不休，承受極大的壓力。然而，有了此次寶貴的合作經驗，下一次再有機會，必定能得到充分的時間進行合作。