

第四章 研究結果分析與討論

本研究已透過文獻探討瞭解多元文化教育理論重要內涵及高中課程實踐取向，同時藉由文獻探討回顧我國多元文化教育演變歷程與現況，關於多元文化教育融入課程的研究，文獻方面以國小居多，國中、高職、大專方面次之，多元文化教育融入高中課程之現況探討之文獻則付之闕如，本研究乃藉由問卷調查、開放性問卷、焦點座談、個別訪談蒐集資料，以呈現多元文化教育融入高中課程之面貌，以下分別就量化問卷調查結果及質性資料（含開放性問卷、焦點座談、個別訪談）結果，進行分析與討論。

第一節 質性結果分析與討論

本節歸納綜合開放性問卷、焦點座談、個別訪談之內容，就高中多元文化教育現況、多元文化教育之核心價值及其高中階段課程內涵與目標、高中多元文化教育課程實踐困難與策略、高中多元文化教育學習環境之塑造、高中教師多元文化教育素養知覺之提高等四個層面，進行分析與討論。

壹、高中多元文化教育現況

檢視 67 所高中所填寫之開放性問卷，經由內容分析與歸納整理，將高中多元文化教育現況歸列為以下九項：(一) 鄉土文化教育；(二) 原住民教育；(三) 新住民子女教育；(四) 弱勢學生教育；(五) 多元文化教學；(六) 跨文化學習活動；(七) 國際文化活動；(八) 多元文化教育研習活動；(九) 其它相關措施。這些項目依所佔比例大小排序，分別是跨文化學習活動(71.64%)、鄉土文化教育(61.19%)、原住民教育(56.72%)、多元文化教育正式課程活動(56.24%)、國際文化交流活動(34.33%)、弱勢學生教育(26.87%)、多元文化教育研習活動(22.39%)、其它相關措施(11.94%)、新住民子女教育(10.45%)。由此可知，在 67 所高中學校當中，就有 48 所學校會辦理跨文化學習的相關活動，佔學校比例七成以上；也有一半以上的高中，對於鄉土文化教育、原住民教育、多元文化教育正式課程活動等，有相當程度的重視；約有三分之一以上的學校藉由國際交流，辦理多元文化教育活動；有五分之一以上的學校，也針對弱勢學生加以教育與輔導，提供獎助金；也有五分之一以上的學校，辦理多元文化教育研習相關活動；相對之下，新住民子女的相關措施比例較少，約佔十分之一；其他多元文化相關的措施還包括成立愛心工作小組、特教班（如體育班、音樂班、舞蹈班等）、開設菁英班、多

元教育諮商輔導、充實圖書館多元文化相關資源及推廣運用、環境營造等。有關高中多元文化教育現況開放性問卷項目百分比綜合歸納如下表：

表 4-1-1 高中多元文化教育項目百分比

多元文化教育項目	相關活動	百分比	學校代碼
鄉土文化教育	鄉土語言學習、語文競賽、文化及藝術活動、歌謠比賽、網路建置、母語日、編輯鄉土教材、鄉土語言人才培訓、本土語言資源中心設置、本土教育專欄(展)、古蹟巡禮	61.19%	s 1、s 2、s 3、s 4、s 5、s 6、s 8、s 10、s 11、s 13、s 14、s 16、s 18、s 21、s 23、s 26、s 28、s 29、s 30、s 31、s 32、s 33、s 36、s 41、s 42、s 45、s 46、s 50、s 51、s 52、s 53、s 54、s 55、s 56、s 58、s 59、s 60、s 61、s 64、s 66、s 67 (41 所)
原住民教育	原住民母語學習、母語認證、原住民學生輔導、編輯原住民教材、原住民語文競賽、資源教室、獎助學金補助	56.72%	s 1、s 3、s 5、s 8、s 9、s 10、s 12、s 13、s 14、s 16、s 17、s 18、s 19、s 20、s 21、s 23、s 25、s 29、s 30、s 31、s 33、s 35、s 36、s 38、s 41、s 45、s 46、s 50、s 52、s 53、s 55、s 56、s 58、s 60、s 62、s 63、s 64、s 65 (38 所)
新住民子女教育	新住民子女語言學習、新住民子女學生輔導、獎助學金補助	10.45%	s 3、s 5、s 20、s 23、s 24、s 33、s 40 (7 所)
弱勢學生教育	弱勢學生輔導、補救教學、身障生個別輔導、獎助學金補助	26.87%	s 3、s 5、s 7、s 12、s 13、s 20、s 23、s 29、s 30、s 38、s 42、s 43、s 48、s 49、s 53、s 54、s 64、s 67 (18 所)
多元文	教學融入、影片教學、跨領	56.24%	s 3、s 4、s 6、s 7、s 8、s 9、s

化教育 正式課程活動	域統整、角色扮演、教學檔案及其平臺、教學廣播、教案比賽、主題式討論活動		10、s 11、s 13、s 15、s 18、s 19、s 21、s 22、s 24、s 25、s 28、s 29、s 31、s 32、s 33、s 35、s 37、s 38、s 42、s 47、s 48、s 50、s 53、s 54、s 56、s 57、s 60、s 63、s 64 (35 所)
跨文化學習	社團活動、部落服務、美食展、藝術創作(競賽)、話劇、外語學習、生活營、異國服飾、慶典活動、營隊活動(研習)、戶外教學	71.64%	s 3、s 4、s 11、s 112、s 13、s 14、s 20、s 21、s 23、s 24、s 26、s 27、s 28、s 29、s 30、s 31、s 32、s 33、s 34、s 35、s 37、s 38、s 39、s 40、s 41、s 42、s 43、s 44、s 45、s 46、s 47、s 48、s 49、s 50、s 51、s 52、s 53、s 54、s 56、s 57、s 58、s 59、s 61、s 62、s 63、s 64、s 65、s 66 (48 所)
國際文化活動	國際交流、跨國線上互動、交換學生、國際旅遊、國際競賽	34.33%	s 2、s 4、s 5、s 8、s 13、s 14、s 21、s 30、s 33、s 35、s 37、s 38、s 39、s 41、s 42、s 44、s 47、s 50、s 52、s 53、s 59、s 62、s 65 (23 所)
多元文化教育研習活動	舉辦研習課程(如客語、教師、兩性平等、專題性)、舉辦工作坊、辦理專題講演或座談會(如親子教養、多元文化、人文社會、家長文化等)、辦理學生閱讀及專題寫作研習	22.39%	s 17、s 19、s 24、s 25、s 34、s 36、s 37、s 40、s 42、s 43、s 49、s 50、s 56、s 58、s 67 (15 所)
其它	愛心工作小組、特教班(如體育班、音樂班、舞蹈班	11.94%	s 3、s 8、s 37、s 38、s 42、s 43、s 63、s 64 (8 所)

	等)、開設菁英班、多元教育諮商輔導、充實圖書館多元文化相關資源及推廣運用、環境營造		
--	---	--	--

貳、高中階段多元文化教育課程內涵與目標

目前，高中課程綱要並未明確訂定高中階段多元文化教育課程內涵與目標，多元文化教育理論與概念複雜，本研究探討多元文化教育之核心價值，作為高中階段多元文化教育實施之概念基礎，根據焦點座談及訪談的意見，普遍認為核心價值應包含相互包容尊重、相互學習與分享、教育機會均等、發揮個人潛能、提升個體成就、自我文化肯定、自信心、公平正義、消除偏見、歧視與誤解等，這些概念不致於太複雜，可作為高中階段多元文化教育課程目標之參考。

多元文化教育的核心價值會談到尊重和容忍，這也是多元文化最核心的價值，我在思考這個問題，尊重和容忍之外，是否還有先對自己的文化覺得肯定。(焦點座談 A-1)

多元文化教育除了之前四位所提到的尊重、接納、差異，後面還有一個更根本的就是人性的潛能。每個孩子都有特殊能力，只是你沒有找到對的方法去激發他，回應到楊校長所提到的人有不同的學習風格，至少在亞洲文化教育體系中，看重視覺及聽覺學習。(焦點座談 A-2)

多元文化教育核心除了前面諸位教授提到尊重、容忍、了解、欣賞、接納、公平正義。機會是要給原住民均等而且還要追求卓越，這是我們在教育界所追求的，所以在多元文化教育中，自信很重要，我在三個月擔任一所學校把他們的觀念改正過來，我認為只要有機會給他，有一個空間給一個部落式的民族，它也會慢慢地成長，若沒機會都沒有，一概地否定、刻板模糊文化的偏見，這造成我們弱勢族群抬頭的機會。(焦點座談 A-6)

從核心價值問題來看，大家都有提到合作、包容、信心，但是有個前提是 understanding (理解)。理解的方式有很多，其內涵，理解應是第一個。在多元文化教育中，有個重要的，諸位教授及校長都提及到，「是否可不要談多元文化教育」，我們就在做，回到「人」。作一個人核心基本的對待，可以怎麼樣，所以就不會有多少議題或那些議題的過程。回到人-是很基本的，那是什麼？其中有個概念，「正義和公平」，所謂公平並不是大家都一樣就是公平；第一個，大家都一樣就是公平，第二公平是給他最

適合的。有時針對不同的對象採取不同的對待方式。最適合他的，也是公平的定義。(焦點座談 B-2)

多元文化核心的價值，在於尊重和包容，臺灣是一個多元的社會，它包括大陸各種族群，最近的新住民，它是可以容納各種意見的社會、教育多元化、物種多元化、生物多樣化(主文化及次文化)。(焦點座談 B-6)

多元文化的核心價值就是均衡-看重每個人，「芬蘭-每個孩子都是第一名」一書中提到，小一至高三的課程包括心理學、哲學皆長期進行，課程的目的希望更有系統把義務教育生命價值探討，包括自我的認識及對不同文化的包容提升。(焦點座談 B-7)

核心價值，多些積極面的敘述，要消除偏見、歧視、誤解。(焦點座談 C-1)

多元文化之核心價值在於(1)提升所有學生的學習成就。(2)增進所有學生的教育機會均等。(3)消除主流族群學生對不同族群學生的偏見或刻板印象。在高中課程階段，其內涵應深入所有學科(不限於語文社會學科)，且應擴及種族、民族、性別、階段、語言特殊性與性取向等面向，而不僅針對原住民學生。(焦點座談 C-2)

核心價值方面：(1)建立族群意識相容性，尊重族群彼此的存在。(2)權利義務平等性，平衡優勢與弱勢的差異。(3)生活智慧互補性，學習族群彼此的傳統思維。(焦點座談 C7)

站在原住民的立場，希望被尊重，並欣賞自己的文化，原住民的教育才算是成功。(焦點座談 D-4)

多元文化教育的核心價值。以我的認定，核心價值是世界各有不同文化種族人群，需要平等的對待，教育核心的價值是在人的發展。它的課程，我著重於剛我所提的，我們要有包容的態度，而老師是一個領導者，他應該尊重共同參與的人員、家長以及我們孩子。對於原住民平地、客家或弱勢的孩子，實際體驗他們生活態度，而且各族群的需求，我認為核心價值應該在這兒。(訪談 E-1)

多元文化教育之內涵也很廣，包含瞭解不同的文化、族群、語言及性別認同、跨文化語言的溝通、弱勢族群教育，甚至也涉及著全球教育、人權教育、本土教育、生命教育。太多的議題不利學生學習，性別議題比多元文化議題受到較多的關注，可將多元文化教育議題與其他各項議題加以整合。

在高中課程階段，在多元文化教育要包括不同文化不同族群不同團體，若以較狹義的觀點，臺灣有閩南文化、客家文化、原住民文化、新移民文化，除此之外，對日本美

國我們也應該去瞭解及尊重。除了文化之外，不同的族群，族群和文化也有點關係，我所要提的是如，在社會上有些弱勢族群，這弱勢族群是否也可以放入多元文化內，讓我們的學生學習到一個人道的關懷等精神。或說去尊重生命，用生命的關懷。性別的尊重，這也是一個滿重要的。在社會上我們可以看到對性別的不尊重，雖然政府花錢盡力在性別平等，但是在社會上還是會有性別不尊重。前些時間也接觸到性別的問題，性別也可以放入多元文化教育內。(焦點座談 A-1)

我試圖整理了一份自己的概念，我會把全球教育、多元文化教育及本土教育及人權教育放入，其實它是相關聯的概念。在多元文化教育的觀點上，它把人放入脈絡裡面，我們住的是全球化的脈絡，所以你要具備的多元文化素養就如全球公民素養本來就應具備的多文化素養。在多元文化在全球文化，彼此的接觸是很平凡的，所以跨文化的了解、跨語言的溝通變得很重要，如此就會牽涉到面對不同的族群、不同的國家不同的語言，不同的文化，不同性別認同的人。在這個脈絡下的多元文化的教育是什麼？一個是當你在尊重不同族群不同的文化內容時，他有一個判斷標準以不危害基本人權文化去尊重的。當這個文化是危害基本人權，它是不被尊重的，所以它才和人權教育是掛在一起的。(焦點座談 A-2)

我贊成外加的議題，但外加的議題很難獨立出來當作題綱來研究，較可行的有下列的建議：1. 現行眾多的議題，在高中階段要作統整。現在的議題可以歸納二至三個議題，如：多元文化強調人權、性別平等，法治、消費者皆可歸納為一個議題，環境、永續、海洋也類似，生命教育可納到生涯發展輔導向度推動。(焦點座談 B-3)

課綱十個重大議題與九年一貫的課程，有五個是重疊的(生涯教育、性別平等教育、人權教育、海洋教育、環境教育)，是否要反應課程內容的銜接性，是要銜接或脫勾。議題太多對學生不好，其實，多元文化議題也包括性別。但現在談論性別主流化，從未談文化主流化。在性別主流化很清楚標明出來，在文化似乎自由心証，較有文化意識知覺者，在選人時知道這個文化的議題，比較能公正的處理。在國內作性別比作多元文化之人口較多，或是說所受到關注的層面較大。(焦點座談 C-1)

簡而言之，多元文化教育目標在於使主流文化與非主流合而為一，減少偏見，達到平等、培養人道關懷的精神、培養宏觀的世界觀。在高中課程階段，多元文化教育內涵與目標應以不同的主題呈現，說明其主題內涵，不一定要如同九年一貫課程，要求很詳細的指標。

對於高中議題融入，建議不是如同九年一貫（六大議題），六個議題各自都很完整完成類似課綱，……議題一直在更新，其實六大議題已不夠了，聽說最近尚要加入海洋、媒體素養、國防教育等，目前已有更新到十多個議題，即便是20個、30個議題都是不夠的，因為會一直的出現。如果採用議題的方式，多元文化又有自行的體系課綱，表面上它似乎是一個很漂亮的文件，但很不落實。例如：環境議題或人權議題，以自己在審教科書來說，如果編輯者在單元有關於人權議題，審查者會檢視是否有其內容？它的指標是否正確？如果我們給編輯者，對於教科書內容不太適切，下次再審查時，書商就會把它刪除。由於議題不是學習領域，學習領域會改到符合的。如果是議題，書商就會求方便，書商就會直接刪除。

多元文化的教育更重視的是除了內涵，應該要訂出主題內涵，不一定是很詳細的指標，我覺得是主題式的，如：階級的問題、階級的多樣性、文化的尊重、族群關係、全球教育或是國際教育，不同的主題呈現。如：目前香港高中教育，有個科目為 *liberal studies*（通識教育），它的通識教育就是議題中心，就是剛所提到的生命、生涯、階級、族群、特殊、弱勢、新住民，有不同的主題，它重視的就是教學的過程。它也有議題，也有網站，讓老師針對議題設計不同的教案。（焦點座談 B-1）

多元文化教育內涵，排除傳統偏見的教育，更自由探究其它的文化，再去接觸而不相抵觸的情況下，拓展學生的觀點，具有宏觀的世界觀。多元文化教育目標，主要把主流文化教育及非主流文化的教育，彼此包容變成一體，建立一個雙方都能接受的教育，以增進廣泛成員的地位，讓多元文化學生在學習、社會上或工作上，獲得更大的發展，並減少偏見和解決不平等的問題。（焦點座談 C-8）

參、高中多元文化教育課程實踐困難與因應策略

以下根據焦點座談及訪談意見，從教學、教材編選及教學評量方面探討高中多元文化教育課程實踐困難與因應策略：

一、教學方面

（一）多元文化教育融入高中課程，尚未有明確之指標，教師沒有時間摸索，且教師之文化概念還有待加強。建議專家學者與教師合作，集體討論，有整體概念，訂定相關的指標。

高中上實施的困境，時間是很壓縮的。所以你向老師說要如何做時，如果較沒有一

個整體概念，要老師自己去作時，這是較為辛苦的，所以可以集合老師的智慧和專家學者的智慧，作一個大概的指標或內涵，讓老師在學校內，大家去討論，我們應該要怎樣作，可以適合我們學校的學生來作學習。(焦點座談A-4)

教學方面之建議：1.融入式文化課程教學中多數教師之文化概念須再充實。2.主題式文化課程學習活動不易安排，需編列活動經費。(焦點座談C-7)

(二)多元文化教育在高中課程階段，因為其內容知識太豐富，導致實施產生困難，獨立成為一科較易有明確的指標可供檢核，但實際上卻不可能，若融入至各科，也會擔心多元文化的成分被稀釋了。較為務實的方法，可從與多元文化教育相關的科目(如公民與社會)著手，以單元呈現多元文化教育內容，可從相互尊重著手，瞭解不同的文化。

多元文化教育內涵包山包海，所以在進行教學的時候，困難點在於我們要把它獨立成一門課或是一個學科或是某一學科的單元。獨立一科，我們可以有很明確的指標作檢核。若融入各科時，比較大的困難是，無形之中多元文化的思想價值就消失了。因為融入到各科之後，國文老師教的東西，家政老師教的東西，他可能會忽略多元文化的所要傳遞的部分。(焦點座談A-7)

內容的呈現，以我們公民教育來說，它教授的內容非常的多，即使我們知道有那些教材，或許告知學生那些影片那些書可以閱讀。課程的知識大大壓縮我們去呈現的空間.....多元文化教育的關鍵應該是如何讓不同的族群去認識其它的文化的內涵。.....在臺灣這個部分非常的缺乏，沒有教導他尊重別人的觀點，我們連認識觀點都不知道，就不用談尊重觀點，然後再去作成一個相互尊重。(焦點座談A-8)

學校沒有多餘的時間，沒有多餘在這個學門領域來只作多元文化教育，所以較為務實的方法，應該檢視各學門我可以真正融入，可以加以提出，例如：在高中，則在公民與社會(三年內至少有半學期且有五六個單元為多元文化教育的內容)，在語文方面，則可能要有語文平衡的觀點或是國際觀。落實的作法就是不要再重蹈六大議題的作法，反而應該全面檢視，經過分配後的學門領域(學習領域內)，到底要如何融入？要放多少的比例？或是放入什麼樣的內涵。

(焦點座談B-1)

多元文化教育內容太多太廣，要涉及到每個內容是不易的，呂校長提到，議題融入不但沒有變少，而且變多。重點不是在於議題是否融入，在高中(武陵)已有在作融入的工作，但是它沒有單獨具體的呈現。議題融入較不容易，單元的融入(課本內相關的)，

或許會比議題較有用。(焦點座談B-4)

(三)多元文化教育在高中課程階段教學之實施，須兼顧認知、情意及技能等層面，重視教學的過程與生活體驗。教師則是教學成功的關鍵，能懂多元的教學方法，並選擇合適的教學方式。教學方法有：批判思考、合作學習、議題討論、小組討論、體驗活動、影片教學、角色扮演、領域內科目統整等。除外，亦可透過潛在課程、課外活動或社團活動落實多元文化教育。

多元文化教育是一種態度的養成，先有認知後再理解它，認知的六個層次是很重要的，然後再有達到態度的養成。(焦點座談A-1)

教育改革的成功應在學校，也就是老師。所以，在教學方法上教師也學習到滿多的，此教學方法是否有應用？這是很重要的。學生的學習型態有很多種，如果教學不是只有上課在黑板上講授，而會透過一些視聽器材，有些學生聽的能力較強，有些學生看的能力較強，或是二者兼具時，他的學習能力能夠展現出來的。以多元的方式來運作，對於不同學習型態的學生，就會有幫助，提升他們的學習效率。(焦點座談A-4)

多元教育的概念就是公平正義的概念。教學應從認知情意技能三方面，並能夠跨領域的作批判的教學，透過合作學習。(焦點座談A-6)

透過教學的程序步驟和態度實踐多元文化教育。因為多元是一種態度，如果沒有在此方面加以著墨，老師的固定或教材的固定的想法，反而會灌輸出去。所以更重視的是教學過程的問題，這方面可加以參考如：目前香港高中教育，有個科目為通識教育，它的通識教育就是議題中心，就是剛所提到的生命、生涯、階級、族群、特殊、弱勢、新住民，有不同的主題，它重視的就是教學的過程。它也有議題，也有網站，讓老師針對議題設計不同的教案。(焦點座談B-1)

基本上，高中和國中小的教學現場及科目內容是有差異的，尤其到高中，分科的教育非常的明顯，無法如同國中小較為統整性的教學，統整性的教學較適合作主題式融入式的教學。(焦點座談B-3)

在教學方面，是一種添加式的教學法。其困境：高中內容很多、有進度的壓力、有考試的壓力、升學的壓力，在教學上實施多元教育的方法是有限制的，其實在高中實施多元文化教育尚有很多種方式，如：議題式的討論、體驗或角色扮演的教學活動、相同的領域科目加以統整，針對共同的文化教育主題作實施。(焦點座談B-3)

高中階段基本上透過培養多元教育的途徑，以培養學生核心概念。其途徑為：知識

途徑（讓高中生了解多元文化，有那些多元文化，強勢經濟、弱勢經濟、強勢或弱勢文化、主文化、次文化）；技能部分，高中校內強調新文化，學校就會推動新文化飲食的技能，校內每個學期就會辦多元文化飲食週（東南亞、日本、法國、原住民），他們飲食文化習慣，讓學生參與。（焦點座談 B-3）

在教學上是否可以不必刻意標示多元文化，由於高中時期因時間有限，所以變成選修，可以透過辦活動的方式（如復興高中的多國飲食週），或是每年舉辦華語文化週，透過第二外語和上學的結合，不強調多元文化，是純粹上的交流體驗。如：社團有個霹靂布袋戲，我不認為那是多元文化，但是它就內含多元文化的了解。（焦點座談 B-4）

非正式的設計或潛在課程的設計都是很重要的。認知：是否有真正的認知、情意的改變及行動。（焦點座談 C-1）

在教學上最大的困難就是，這是一個生活體驗，如果在課堂上只是講授綱要，學生沒有任何回應（感受）。這個事情（多元文化）和他們（學生）不相干的。所以在課堂上授課時，透過搭配故事、搭配影片，但是就會佔據較多時間。經過調整後，透過小組討論方式，減少課堂口授部分，有些議題（較簡易能自行處理）就直接發給學生資料閱讀，再進行小組討論。討論完後再搭配影片，上臺分享。（焦點座談 D-5）

課程實施方面，不要採以獨立課程，因為可能會排斥到其它正課，建議採以社團方式、班週會，以興趣來培養，所以我強調的重點在於透過興趣來培養實施。不要列入考試的評比，不管在外國語言或是第二專長，在高中階段，把它列入評比，就等於是考試在領導教學，在此之下，孩子會感覺到壓力，無法啟發孩子對課程的興趣。如果把它融入生命教育、健康教育課程內，是否會較恰當？如同剛所提過的，以人權的平等對待，生命教育融入進來，換言之，也就是和生命教育作結合。（訪談 E-1）

（四）弱勢族群的教學還有待加強，可採用「認知負荷」教學方法。

如果談到我們多元文化教育現場，在我們學校看到就是原住民族，原住民族所作的都是補救教學，其實補救教學是否為好的，應該從源頭去思考，原住民族的學生進到校園中學習就是作補救教學。老師基本上是一般的人，所以他在整個學習的歷程，就是這樣的一個學習，所以他的價值觀也就是這樣一個價值觀。在學校中的教育，也是受到課程中所規範所作一直這樣的學習，所以，沒有想到不同族群在不同文化的情況之下，應該可能學習的方式及教材的內涵，應更具有包容力全都涵蓋進來。（焦點座談 A-4）

教學，大部分的學生沒有學習成就感，老師佔很大的因素。老師沒有考慮學生的感

受，抹煞學生對讀書的興趣及學習成就感。高師大辦理「認知負荷座談會」，「認知負荷」教學方法對於弱勢族群或程度較差的是有效。它會把一個概念，一點一點交給學生。一個問題只有一個問號，題目簡單清楚。(焦點座談 C-8)

(五) 多元文化教育應以生命教育作為基礎，重視每個孩子生命本質的獨特性，以利教學。

老師要如何融入如何教學，我建議教育部以後的大學，師範大學或一般大學設有教育學分班的大學，在教育學分中應該要加入多元文化教育學分，讓老師對於各種族能瞭解，因為老師具有同理心態度、概念，才能知道如何教導孩子、學生，走向一個核心價值。既然身為一個教育人員，是第一線教學者。一個族群有它族群的特色，把它發掘出來，讓每個人對自己有信心，瞭解自己的生命。所以多元文化也要加入到生命的課程中。

(訪談 E-1)

多元文化教育要從生命教育出發，以生命為基礎，尊重每個族群、欣賞每種文化、慈愛每個生命。多元文化教育看法，先談文化的定義，龍應臺對於文化的定義有三：1. 文學性 2. 史學性 3. 哲學性。透過聽聞中要能思辨，透過思辨進入真正的行動。如何把文化的內涵（文學性、史學性、哲學性），經由聽聞中要能思辨，透過思辨進入真正的行動，形塑成一個文化的社會。我認為，這尚未是文化的本質，所謂文化的本質就是「愛」，以愛為出發點，所以多元文化根植在愛。目前的國內教育制度太過於導向功利，篩選制度並不是讓小孩找到自己的位置。政府對於多元形式上看到尊重，也就是在形式上有作為，但在本質上忽略了。多元就是看到不同的生命，生命落在別的空間就稱之為別的族群，但也有相同的。多元就是要看到生命是不同的，看到每一個生命都有存在的目的和尊嚴、社會要多元引導和支持不同生命價值。多元文化就是讓每個生命都有存在的目的和尊嚴、社會具有要多元引導和支持不同生命價值機制。(訪談 E-2)

二、教材編選

(一) 多元文化涵蓋甚廣，在選材上確實有其困難，需顧慮不同族群、不同文化範疇，而全球化與在地化如何取得平衡，也是個問題。學校課程委員會應發揮整合教材的功能，教師在編輯教材時，也應充分瞭解多元文化教育學習內涵，涵蓋可能的層面，避免過度窄化。

課綱來說，學校本位課程，課發會的角色和任務就很重要，課發會如何去協調或如

何去溝通，各學科的老師共同規劃多元文化教材學校本位的課程。不管是否在態度的養成，它的範圍很廣，應該把它融入各學科中。(焦點座談 A-1)

教師在編輯教材時，是否有窄化或侷限在某一個層面上，而沒有顧慮不同族群的人，他在整個學習歷程中，他應該涵蓋那些內容，知道內容後，再去把它編成一個教材，成為一個較普遍性，才有助於大家去學習。(焦點座談 A-4)

高中可以有批判的思考，教材部分其實可以再多元化，包括族姻、兩性問題教材可以再多一些。(焦點座談 A-5)

教材編選的有時會站在全球的觀點看多元文化，但有時又會站在在地的觀點去看多元文化，所以這二個之間是否可以取得一個均衡點。全球多元是站在一個制高點去看還是強調本土的意識去看。單純從本土去看，可能又會淪為重視到族群的部分，就是說重視到原住民族，不包括客家族群或是閩南族群一些文化的介紹。(焦點座談 A-7)

對於教材之主要建議有二大點：1.主題式文化課程教學內容無現成教材，需自行編輯蒐集。以動態式活動課程學生參與學習較有成效。2.多元文化教學所需教材與文獻自行編輯蒐集頗有難度。(焦點座談 C-7)

(二) 多元文化教材編選存在一些問題，需多方面考量：1.編輯人員多元文化教育素養足夠；2.對多元文化教育內涵與概念須加以說明與釐清，以方便編輯與審查；3.聘請有多元文化教育背景的審查委員；4.合理的價位；5.鼓勵學校選擇有多元文化理念的教科書

教材的編選可從三個層面來看，1.從學校本位課程來看：時間的問題、素養的問題 2.從書商來看：成本的考量及價錢問題、教科書編寫的團隊素養 3.概念問題：多元文化、多元文化教育、相對文化定義、不同的學派的爭議、多元文化主義、教課書編寫的素養及意識型態(焦點座談 A-1)

高中要涉獵這些議題，最好先分成二至三個議題即可，然後再以相關的科目，訂定一個最基本的內涵，國編館在編審教科書時，就要審查是否有包含這些基本內涵。如：公民社會一定會涉及到多元文化，強勢經濟、弱勢經濟、強勢或弱勢文化、主文化、次文化，以上在公民社會都可涵蓋。這些主題可以設定在極相關的科目，訂一個最基本的標準，書商在編訂教科書時，國編館在編審時就會顧慮到這些層面。(焦點座談 B-3)

教材方面，由於現行高中的教材是購置的，所以應由教育主管機關要求教科書出版社遵循此一議題來編製教科書，也應聘請多元文化教育背景的教科書審查委員進行審

查。再者，鼓勵學校選擇多元文化理念的教科書。(焦點座談 C-2)

(三) 原住民教材之編輯可充分利用學校的資源，典範的事蹟值得參考。

談到教材的部分，我認為要多一些，布農族的戰勝打 19 年，這對於布農族歷史可說是可歌可泣的英雄。原住民一些典範的或是好的、有智慧的，但是，在教材中就是消失掉。教材方面可以更豐富些，從正向的找出大家共通的人性，如：霧社事件、牡丹社事件，在全世界戰爭史上，非常光榮的，完全忽略。(焦點座談 A-5)

教材方面，用學校內的環境現有的資源及學生的作品，編制成一本書。內容要有原住民意義及原住民功能。編制的人員由於原住民的概念和素養不足，所以書本當在校對中，從學校現有的資源，用原住民的概念及文物，作為我們將來高中學習教材，從日常生活或學習環境，就能夠學到。(焦點座談 C-5)

(四) 影片有利於多元文化教學，應編選多元文化教育影片教材。另外，亦可鼓勵教師製作影像紀錄，藉由網路平臺分享。

在課程方面，若我們有很多的主題或議題進行，如中小學老師在寒暑假都會出國旅行，也有較多的時間作移地研究，或許也可以訂定一個教師多元文化教育考查旅行獎助辦法。國編館出版社會科教學錄影帶並非教師最上手可用的，老師可經由寒暑假出國旅行時作成影像記錄，或是教育考查一個主題，可透過 blog 呈現。或是透過旅行的考查設計教案，進而作分享，自然而然就會使教師具有專業創發的課程，只要透過平臺作交流，教師可透過平臺下載使用。教師在教材的累積或師資培育方面，可以用很活潑的方式進行。(焦點座談 B-1)

透過影像的方式，讓學生有影像式的思考。產生潛移默化的效果，學生自然就會了解影像中所要表達的意涵。(焦點座談 B-4)

有個建議，影片欣賞我也認同，因為它是有生命的、會有感動的。因為課堂只是有文字的講授，學生很快就沒注意力。建議有關單位，選編一套與族群階級的相關資料庫，影片長度大約半小時內。之前看到一部關於原住民的姓氏，在公共電視有一影片「請問貴姓」，不管學生本身族群為何，透過影片欣賞會感到興趣，同學就會知道姓氏命名根據為何，因為在班上有同學是以「原名」呈現。(焦點座談 D-5)

(五) 教師有必要整合教材多元文化教育的概念，以節省教學時間，另一方面，也有深加廣的能力，轉化教材，讓學生有批判及反省的機會。

現在的教材都很平面只把文化介紹放進來，沒有放到觀點，沒有辦法進入到多元文化教育的轉化途徑，只是外加的東西，多元文化是要作到多元的轉化，我們試圖把原住民的觀點放進來，學校就會思慮當它導致衝突時，它要如何解決。事實上那是一個很好的機會，我從我文化的觀點，我是對的，我沒法接受和我不同的觀點。當你有反省和批判自我時，原來我的觀點不是絕對，我可以接受你的觀點。當你知道不同文化背後的觀點是什麼時，你會更容易去包容。衝突帶來學生自我批判和反省，可以讓學生在面對不同問題時可反省思考觀點有沒有錯，看到不同角度，聽到不同角度的觀點。(焦點座談 A-2)

教材，我認為教師很重要，老師若沒有花很多時間把各出版主要概念、教材結構熟練的話，對於教材太多，就沒辦法教給學生。如果老師用心，把同樣的概念放在一起，其實只有幾個改概念教給學生，其教學時間是足夠的，而且可以加深加廣。一個概念就有很多的題目可讓學生更熟練，就沒有所謂教材太多或教不完等情形。(焦點座談 C-8)

三、教學評量

(一) 多元文化教育評量存在認知與實踐的差距，知識性評量容易達成，但態度的養成比知識來得重要，情意這方面的評量顯得較為困難，是否能發展出一套合適的評量工具，其確切指標有待商酌。

評量方面：1. 認知和實踐的問題，是評量認知還是評量實踐。我們認知很豐富，但我們到底可以實踐多少。2. 評量工具的問題，設計發展一套評量的工具-指標的問題，這個指標要多少才足夠，才充分。在學校是否要列入成績評量，這也是一個考量的問題。(焦點座談 A-1)

多元文化教育若涉及全球不同議題去看，對於高中教學來講是一個沉重的負荷，未來會有一個導師叫作多元文化教師也不一定，其實所有的問題都是核心包含評量部分還是繞著我們最開始所提的，到底我們要給孩子的是什麼，評量在知識上或許可行，但是態度上要如何作評量。(焦點座談 A-7)

多元文化教育是一種尊重及欣賞。尊重及欣賞在於歧異部分，評量也不必在意他在知識上的認知為何！重點在於是否可以融入你的價值觀，評量不必刻意強調，情意的養成是重要的，尊重你身邊和你不一樣的人。(焦點座談 D-5)

在高中階段德性成績質化文字的敘述。我思考到的評量不是在高中時期，關鍵點在於各種升學考試時是否要納入這方面(多元文化教育)內容的評量，應該適度考慮。(焦

點座談 B-3)

(二) 評量應考量學生個別差異，採多元評量的方式，不限紙筆測驗。多元文化教育各項活動亦可列入評量範圍。是否與升學考試脫勾，意見不一。

由於任何的升學考試(指考、學測等)內容，是否有真正呈現多元文化教育之內容，若沒有，教學的內容一定導向一元；如果適度的融入，讓大家去重視它，提升素養。(焦點座談 B-3)

多元文化教育是若融入在各學科，教師就可從學生平常表現作評量或是研究報告或是找資料、心得撰寫、志工服務記錄等。(焦點座談 B-6)

在評量部分，對於原住民成就較低落的學生，我認為要尊重學生的「聲音歷史」，所謂尊重學生的「聲音歷史」是指，雖然對於老師是較難實施的，對學生的培育是公平的，也就是有的學生是用口頭表達的評量方式是適合的；有的學生適合紙筆測驗，有的學生適合動作的(操作的部分)。對於原住民成就較低落學生評量的部分，建議不要採紙筆測驗單向而採用多元的較好，對於學生會有較大學習成就感。(焦點座談 C-8)

對於評量有三點建議：(1) 主題式文化課程學習活動需含校園靜態與動態方面評量。(2) 文化概念形成性評量可實施紙筆測驗。(3) 學校與社區的文化活動合作與互動情況應列入評量。(焦點座談 C-7)

建議還是要脫勾升學主義，這個(多元文化)考試應該很難考，也沒有辦法考，若能引導學生多注意時事，或多看與考試不相關的(如：新聞報導或世界各地的人，會有不同的觀點出發)。藉著閱讀可以拓充生活經驗和見解。(焦點座談 D-6)

(三) 評量或命題時，可考量學生生活經驗與在地文化的融入，協助學生提升多元文化素養，改進學習。

在評量中很在意現場學生的生活經驗和它的在地文化融入，會和個人的學習搭上線，會有關係。老師若能理解，在他的命題測驗結果解釋時，就變成很重要的。所以在課綱或議題內，若有文化的議題，為了讓我們公民具備素養時，老師的教學不只是高中，從幼稚園到大學都要具備這樣的素養，透過素養幫助成就較不好的學生，透過文化融入提升學習。所以教師進修學習是重要的，讓現階段或職前教師學習這方面的知能，未來透過課綱的要求，在教學或評量中達成使命。(焦點座談 C-2)

肆、高中多元文化教育學習環境之塑造

(一) 教師能瞭解原住民學生的學習風格，給予自信。學校亦可透過社團或慶典活動，讓原住民學生表現其長才，以肯定自己。

老師站在第一線，要了解原住民的學習風格，原住民的生活條件還有文化背景，成長經驗不同，所以你要關懷他們，給他們有自信。(焦點座談 A-6)

多年來，原住民同學在很多方面表現不是很好。如何從環境中及活動中表現出他的(指原住民同學)特殊專長。學校環境可讓學生能多參加社團，從社團的表現多族群、多元文化的特長；另外，透過慶典，讓原住民穿上他們自己的各族的服裝。對於學習的環境，好好安排，給他們機會、舞臺。如：戲劇社、合唱團、管樂隊。多辦社團，原住民同學自然會在活動場合中表現很突出，即使在功課上並不是很突出。(焦點座談 C-4)

就高中職的學校來說，除了課程內容，花女對於多元文化其實是有著墨的，尤其在原住民。在學校的社團就有原住民相關社團(有關藝術性的)，在藝術教育部分由於主辦有經費補助，所以辦「原住民文化藝術節」系列活動，其內容如去年辦過的「星光大道」(請學生穿著各自族群的傳統服飾，作展示)；另外也邀請太魯閣族，在傳統藝術上很有成就，並介紹太魯閣族傳統樂器及音樂方面的分享。另外也有原住民的活動，如搗糯米、作竹筒飯。(焦點座談 D-3)

(二) 校內可採行的具體措施如下：(1) 校園規劃能考量多元文化教育；(2) 邀請不同背景的人士蒞校演講，增進對不同種族的瞭解；(3) 多元文化教育影片觀賞；(4) 辦理成長課程或相關活動，提高師生及行政人員之多元文化素養；(5) 教師有能提供相關補充教材；(6) 多元文化作法能應用於諮商輔導策略當中；(7) 利用潛在課程或非潛在課程進行多元文化教育；(8) 結合社區，擴大辦理文化活動。

學校中營造多元文化的學習環境，其具體措施如下：(1) 邀請不同背景的社會人士到校演講；(2) 營造學校中的多元文化潛在課程、非正式課程；(3) 學校中的諮商輔導策略，也應具有多元文化如理念與技術；(4) 教師可以提供原住民文學、女性文學或民族科學智慧的補充教材；(5) 辦理多元文化影片的欣賞與詮釋；(6) 學校中的教師、行政人員應具有多元文化教育的信念。(焦點座談 C-2)

提出三點看法：(1) 校園環境規劃宜涵蓋文化意象與學習角度活動空間。(2) 運用社區合作模式擴大文化活動內容與環境。(3) 要求各級學校辦理校內師生文化成長研習

課程，如校慶活動辦理原住民週系列、班際活動。(焦點座談 C-7)

(三) 跨文化的交流活動有助於塑造多元文化教育學習的環境，如辦理校際交流、國際交流、志工計畫、體驗活動等。

採課外活動的方式，週末或寒暑假，在志工方面，或許就可以訂定中等學校學生志工假期計畫，高中生應要具有主動體驗和獨立，在老師指導，學生可提出志工服務假期計畫，如：部落服務、社區服務，甚至是國際志工，只要提出計畫經教育部補助，之後要經驗分享。(焦點座談 B-1)

校內老師也曾帶領學生到來義高中進行攝影交流、也曾到玉里高中進行戲劇交流。交流的目的在于彼此學習彼此的特長，如：在都市學生對於透過數位設備處理影像較了事但來義高中學生此方能力較差，但他們對於原有的素材，如服飾。我們把所會的資訊和他們（來義高中學生）的原創二者加以結合，作行銷包裝。(焦點座談 B-3)

我們所作的多元文化包括國際化，以武陵高中為例，每年會透過扶輪社或是其它國家學生會到本校進行交流，即使沒有很流暢語言溝通，但外來的學生對某些方面很有興趣，如：中國書法。在多元文化上語言是一種，但是語言並非刻意的去學會對方的語言，若沒有生活融入，只會造成學生的壓力且是反效果。(焦點座談 B-4)

課程之外，加強體驗活動。以這次八八水災事件，可以思考，高中生是否有在關心類似的事件，期望看到所謂明星學校的學生休假的期間自動自發地到災區，體驗災區生活不便，再者以實際行動，參與簡單救災活動。(焦點座談 B-6)

學校一直承辦原住民研習活動，活動四天三夜。在花蓮縣地區，作體驗學習活動，多元文化教育要扎根或有感受，必須要透過體驗學習，從活動內涵強化。如果只是課本上的教授，或只是圖片的欣賞還不夠，學校的教師在教學上也會透過影片來教學。因為是有實際內心感受的部分，多元文化是身為公民所具備的基本條件，尤其是地球村的社會，的確有此需求。(焦點座談 D-3)

「吃」就能非常展現多元文化。現在教育部文教處-（對於多元文化有幫助的）「推展國際視野」，其中有二個和高中職相關的，一個是我們可以派自校的學校作體驗學習（包括課程教學方面、志工服務）。另外一個，可以開放名額，讓國外青少年的學生，為期三週，他可以進入到課堂、可以伸入到社區，進行體驗式的活動。(焦點座談 D-3)

(四) 多元文化教育學習環境之塑造，有待學校結合社區、部落及家庭的力量，尤其是家庭教育功能要加強，才能讓學校發揮真正的功能。除外，家長亦是社區資源的一

部份，可提供人力或物力資源，改善弱勢學生的學習。

不管是原住民學生或多元文化教育，學校課程可扮演的角色其實是不大的。反而是家庭、部落、社區應該要強化的；辦活動時不要只單重視在技藝性的活動，反而應該在家庭教育的著墨。舉辦原住民學生親子座談會，目的是和家長溝通，我們會以共通的主題座談，讓學生家長能了解，學校願意提供資源，也希望得到學生和家長的認同，大家一起參與。(焦點座談D-3)

家長的參與教學環境中，可擔任志工或愛心媽媽，如家長是原住民，可找尋這群家長，由這群家長開班教導其它想學不同族群(如客語或原住民語)的學生，家長以本身自己的語言來教，並透過家長本身具有的特長來介紹其文化歷史價值為何。家長會有關懷組、活動組、醫療組等，其中關懷組在於幫助弱勢孩子，當孩子的家境遇有不測，我們家長會可以直接進入瞭解幫忙學校；所謂活動組，就是策劃活動，如語言方面的學習；醫療組，如SARS期間，醫療組成員包括醫師、藥劑師，提供肥皂，教導學生如何作等。所以家長是一個社區的支援，與社區結合在一起。所以，學校要尊重和包含的雅量讓家長參與，家長參與對於學校是一種助力而不是阻力。(訪談E-1)

伍、高中教師多元文化教育素養

(一)處於臺灣多元族群的社會，有必要提高教師多元文化教育素養知覺，教師態度之養成尤其重要，態度的養成得從建構多元文化教育知識開始。

在提到多元文化教育時，態度很重要，而老師是關鍵。老師態度的養成是很重要的，如何去養成？回應翁教授的，他認知部份一定先帶著，大家都知道多元文化是一個很重要的概念，知道應該要落實，但是要如何落實？要先從認知開始……你有較充分的認知，有較好的判斷力，也比較知道如何因應。從認知的建構開始，你的態度就容易養成，這的確有一個文化相對主義的陷阱。我從色盲、一視同仁，再走到「色知」-瞭解文化差異，而你了解差異是全部都接受嗎，是否要有一個基礎判斷，我尊重你的文化，有些部分是我仍無法認同和接受的，我才會下面基礎變成人權教育，對人類基本權利的尊重，對人的生命，對人自由的界限，最下面的關懷是公平與正義。平等人權的概念不是每個人都一樣，需求不一樣，標準就不一樣。我不認同，但我尊重你的權利，不違範到你的權利。(焦點座談A-2)

提升教師素養，是非常重要的，尤其在臺灣多元族群的社會，所以有相關的活動應

繼續推動。其實老師在經過教育養成就會有反思，然後具備批判現狀的情況，這就可以在課堂上和學生互動的。(焦點座談 D-5)

以多元文化教育而言，我們要推的就是要讓老師能夠尊重每個族群、教導孩子欣賞每種文化、慈愛每個生命，以此理念作為基礎開始。如新住民，他們有自己的文化作基底，現在的新住民都在社會的陰暗面。我們是要去欣賞新住民的文化，族群。如何從佔有、擁有到享有，我們對於新族群文化，由於現在知識型社會，知識不同於從前窄化在固定空間，如何讓他們以他的文化為主體，大家彼此分享，這是多元真正的分享。(訪談 E-2)

(二) 職前教育時，師資培育機構需注重教師在多元文化教育方面的素養，但在培訓時，需提供教師親自體驗的機會，如何回歸到人的價值關懷。

在美國的師培課程中有規定，也鼓勵美國教師，在成為教師之前，利用一個月或二個月到其它世界(地方)，尤其是第三世界，去常住、體驗、探索、理解，第三世界的人是如何思考？如何生活？他們的處境如何？當老師有這方面的經驗和體驗之後，回到自己的國家，就有機會讓孩子開拓視野。因此，在教師培訓的過程，讓教師有親自的體驗機會。最基本的是人，回到人這個基礎，我怎麼去理解、關懷、包容所有，都是很基本的核心價值。(焦點座談 B-2)

在師培機構中時常提到，第一教師要能教，具備學科知能；第二要會教-就是方法，體驗是最重要的，量化研究太客觀，只透過統計數據，客體無法看到主體的內涵為何，現在原住民文化也是如此，就只根據數據結果就制定政策，此政策沒有主體性，它是一個客體角度所制訂的制度，不知其真正的需求為；第三是願意教-教學熱忱。(焦點座談 B-5)

(三) 在職教育也有助於教師多元文化教育素養之提高，但訓練課程不能僅限於演講，應該有其它的方式(如透過討論的方式)，提高教師學習的效率。學校內應成立社群組織，透過閱讀與經驗分享，培養學生更完整的人格。除外，也鼓勵教師移地研究，分享經驗，寫成案例。

在職教育，可透過怎樣的歷程讓高中教師有機會？最常辦的方式就是演講，但演講效果不彰。如何在學校內，有一個長期的社群，此社群不單只是服務多元文化教育，而是服務大家，讓大家可以過得好，老師活得好，也幫助還學生活得好。可以透過影像的

閱讀、文學作品的閱讀、老師的經驗分享（如：一個高中老師，帶孩子到部落，他把這個經驗分享給其他的高中老師，讓老師知道，原來也可以這樣作，並不是只重視主科的課程）。高中更需要一個完整的人培養歷程。除外，也鼓勵老師移地研究，參加此研究的教師結束後，要分享這期間服務經驗、設計課程、在教學時要能執行運作此課程，進而把此過程寫成案例，再作外部的分享，不管網路上或實際到其他學校要分享的場次，建立機制，這移地可能是海外或是臺灣某一地區。（如：最近的八八水災，有許多的教師帶領孩子到部落災區，教師是否可把此經驗加以分享）。移地研究的方式，現在就可運作的，它不必花費許多經費（如：少許補助再加上部分自行負擔），事後則有一連串的義務和服務及自己的責任，這方式對教師有吸引力，同時也可以讓教師開眼界，教師的經驗是可以再分享的。（焦點座談 B-2）

曾舉辦高中職教師多文化教師教育研習，就在花蓮舉辦。在課程內容安排似乎很不錯，但是在上課後有研習老師反彈，授課的講師論述內容，表示我們對原住民有偏見、或對新移民有不好的偏見等，有一點暗示的作用。第二天有更多的討論，有較多的交流後，有老師反應，在此次的研習課程學到東西，因為可以學習到站在原住民的立場，來看他們（原住民）整個教育的歷程。經過這次的研習經驗意見交換，可以真正換個位置來討論，而不是原先既定的印象（我都是用同樣的教學評量方法、教材教法）。（焦點座談 D-1）

（四）職前教育方面，應透過課程管道，加強教師多元文化教育的素養，如規定多元文化教育為必修科目，或考慮以多元文化教育 3 學分取代特教 3 學分。在職進修方面，能以法令規定多元文化教育修習一定時數或學分。透過職前教育或在職進修強化教師多元文化教育的教學與評量的能力，並落實原住民族教育法第 24 條。

師資培育方面，多元文化教育是否要如同特教三學分，由於現在師資生修習課程很多，或許可以再多思考。特教三學分，如果範圍擴大觀點，特教也是多元文化教育的一部分，所以應該是修習多元文化教育三學分。（焦點座談 C-1）

教學與評量是關係密切，而且教師專業的內涵，所以，教師職前教育與在職進修是刻不容緩的。（1）在職前教育階段，應要求師資生選修這方面的課程，並透過教師甄選或教師證照的管道來加強這個素養的落實。（2）在職進修方面，則應寫成法令（例如學校每年應辦理 4 小時的性別平等教育活動）。使教師接受這方面的知能。其管道可以是自學、讀書會、參加講習或學校自辦的活動等等。不論在職進修、職前教育，應強調教

學策略的學習、教材詮釋的能力、命題或測驗結果的解釋應用。另外，也應盡量落實原住民於教育法第 24 條之規定（原住民族教育師資應修習原住民族文化或多元文化教育課程，以增進教學之專業能力；其課程、學分、研習時數及其他應遵行事項之辦法，由中央原住民族主管機關會同中央主管教育行政機關定之。

擔任族語教學之師資，應通過族語能力認證；其認證辦法，由中央原住民族主管機關定之。）。(焦點座談 C-2)

有二點建議：1.大學通識課程增設文化學習課程，鼓勵學生選修，並給予不同文化領域之學分認證。2.鼓勵教師在職進修獲得學分認證。(焦點座談 C-7)

針對老師的部分，我們學校(來義高中)是原住民地區(90%以上皆為原住民學生)，原住民身份的老師不多。在多元文化校內仍有老師歧視學生的狀況。老師多元文化素養的部分，在大學教育如果將多元文化變更為必修科目，會較好。老師多元文化教育素養要具備的，而且這是未來的趨勢。在職進修也是很重要，可成立多元文化讀書會或多元文化教師工作坊。(焦點座談 C-8)

第二節 量化結果分析與討論

本研究目的之一在於瞭解多元文化教育議題融入高中課程實踐現況，包括高中教師多元文化教育素養知覺、高中教師多元文化教育教學策略、高中教師多元文化教育教材編選、高中教師多元文化教育評量策略等四個層面；其次，探究不同背景下，高中教師將多元文化教育議題融入教學之現況。本節綜合分析量化調查問卷，分述如下：

壹、多元文化教育議題融入高中課程實踐現況分析

本量表採用李克特五等量表，共 38 個題目，分為四個層面，每題有五個選項，每題得分最低 1 分，最高 5 分，中間數為 3.0，其結果如表 4-2-1 所示：

表 4-2-1 多元文化教育議題融入高中課程實踐現況各層面及整體平均數與標準差

各層面	題數	有效樣本數	平均數	標準差	平均數/ 題數
高中教師多元文化教育素養	10	977	41.13	4.73	4.11
高中教師多元文化教育教學策略	10	977	36.92	5.50	3.69
高中教師多元文化教育教材編選	10	977	38.74	5.64	3.87
高中教師多元文化教育評量策略	8	977	28.50	5.16	3.56