

乞靈於美學或藝術理論，為當代課程與教學領域的研究開展了新的途徑。近年來，國內課程與教學的學術研究蔚為風氣，但是多傾向於科學的視角，由美學角度進行的研究方興未艾，迄今雖已有不少論文以「課程美學」為主題，其中有些論文的內容類似藝術教育或藝術課程的探討，其概念內涵頗為混淆，也使得美學取向的研究成為一個難以捉摸的範疇。因此，集合國內研究者從各種不同的觀點來探討課程美學，澄清其學術內涵，進一步提取重要概念，經由學術研究，使美學取向的課程與教學成為可實踐的路向，成為當前課程與教學領域的重要課題。

二、研究目的

本研究預定以三年為期，第一年聚集國內對美學取向研究有興趣的學者，共同研讀重要著作，透過對話、質疑和論辯，從中提煉重要概念，描繪其研究範疇、領域、內容、概念、方法和語言，奠定課程與教學美學的研究基礎。第二與第三年則在第一年的基礎之上，以相關的概念與方法，針對國內的課程與教學現象及問題，進行兩年期的應用性研究，試驗理論探討所得之概念與方法，尋找於學校課程實踐之道。

P2-6

貳、研究方法與進度說明

一、典籍研討

(一)研討書目之規劃

Pinar 等 (1995) 在「課程是美學文本」的論述中，將課程美學的內涵歸納為下列七項：(1) 藝術的意義，(2) 美學求知與探究，(3) 藝術和課程理論，(4) 藝術和社會，(5) 課程和教學的藝術，(6) 課程即戲劇，(7) 心、身和後現代。細加分析，並參酌 1995 年以後的文獻，可將課程美學的研究初步擬定為七項：(1) 課程美學範疇與內涵，(2) 課程與美感經驗，(3) 想像、感受與教育，(4) 藝術、課程與教學，(5) 課程與教學的鑑賞與批評，(6) 課程美學與社會批判，和 (7) 後現代美學理論與課程等。本研讀活動依此選擇重要經典，初期先以課程美學論述最豐富且被國內學界廣泛討論的 Eisner 和 Greene 的著作為研讀重點。主要研讀書目如下：

1. Greene, M. (1973). *Teacher as stranger: Educational philosophy for the*

- modern age*. California: Wadsworth.
2. Greene, M. (1998). *The dialectic of freedom*. New York: Columbia University.
 3. Greene, M. (2000). *Releasing the imagination-Essays on education, the arts, and social change*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.
 4. Eisner, E. W. (1994). *The educational imagination : on the design and evaluation of school programs*. New York: Macmillan College Publishing
 5. Eisner, E. W. (1996)(2ndEd.). *Cognition and Curriculum Reconsidered*. New York: Paul Chapman.
 6. Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale university press. /New Haven & London.

隨著所讀典籍內容，將再延伸閱讀相關文章，以便對特定問題作進一步探討。有關延伸閱讀標的，除本計畫之參考文獻之外，將由研讀成員再行蒐尋提供。

(二)研討方式

1. 每月進行兩次，全年共進行 18 次。每次由一位主讀，一位評論。
2. 主讀者整理論著內容之重點，並提出心得和討論問題，一週前寄給所有成員參考。研討時主讀者提出原典的觀點，並由另一位成員評論，其後邀請所有參與成員提出其意見加入相關問題的討論。
3. 每次研討活動皆請研究助理記錄所有討論的意見與問題，尤其是暫時未能獲得答案的問題，將在下一次的討論會中再次提出，與當次所談內容併同再次思考。由每一次的問題中，逐漸凝聚出值得進一步研究的問題，作為本計畫第二年開始之應用性研究主題。
4. 主讀者在研讀討論之後將資料加以修訂，逐次刊登於研讀會之網站，詳見附件一。

(三)研討成員

研討團隊由對課程美學有興趣的大學教授和博士生組成，約共 28 名。成員如表一：

表一 經典書目與主要成員

研讀日期/時間	主讀者	服務學校/系所	書目	評論人
98/5/2(六) 9:30~12:00	方永泉	臺灣師範大學教育系 副教授	Greene, M. (1973). Teacher as stranger: Educational philosophy for the modern age. California: Wadsworth.	暨南大學課程 教學與科技所 楊洲松副教 授
98/5/16(六) 9:30~12:00	洪雯柔	國立暨南國際大學 比較教育系教授		
98/5/23(六) 9:30~12:00	王俊斌	國立中興大學 師資培育中心教授		
98/6/13(六) 9:00~11:30	洪詠善	國立教育研究院籌備 處助理研究員	Eisner, E. W. (1994). The educational imagination : on the design and evaluation of school programs. New York : Macmillan College Publishing	臺灣師範大學 郭禎祥教授
98/6/20(六) 9:30~12:00	桑慧芬	國立臺灣藝術大學 中國音樂學系 兼任助理教授		中正大學課程 研究所 蔡清田教授
98/6/27(六) 9:30~12:00	周淑卿	國立臺北教育大學 課程與教學研究所 教授		臺灣師範大學 林逢祺教授
98/9/12(六) 9:30~12:00	范信賢	國家教育研究院籌備 處副研究員	Eisner, E. W. (1996)(2nd Ed.). Cognition and Curriculum Reconsidered. New York: Paul Chapman.	國立臺北教育 大學國民教育 系 黃嘉雄教授
98/9/26(六) 9:30~12:00	錢清泓	國立臺北教育大學 國民教育研究所博士		
	葉明政	臺中教育大學教育系 博士生		
98/10/3(六) 9:30~12:00	黃騰	國家教育研究院籌備 處博士後研究員	Greene, M. (1998). The dialectic of freedom. New York: Columbia University.	中正大學教育 學研究所 李奉儒教授
98/10/17(六) 9:30~12:00	鍾添騰	臺北教育大學 教育政策與管理 研究所博士		

研讀日期/時間	主讀者	服務學校/系所	書目	評論人
98/10/31(六) 9:30~12:00	許雅涓	國立臺北教育大學 課程與教學研究所 博士生		
98/11/14(六) 9:30~12:00	李雅婷	屏東教育大學 教育系助理教授	Eisner, E. W. (2002). The arts and the creation of mind. Yale university press./New Haven & London.	屏東教育大學 教育系 劉育忠助理 教授
98/11/28(六) 9:30~12:00	王慧蘭	屏東教育大學 教育系副教授		
98/12/12(六) 9:30~12:00	張盈堃	國立屏東教育大學 幼兒教育學系 助理教授		
99/1/9(六) 9:30~12:00 99/1/16(六) 9:30~12:00 99/1/23(六) 9:30~12:00	林逢祺	臺灣師範大學教育系 教授	Greene, M. (2002). Releasing the imagination-- Essays on education, the arts, and social change. San Francisco: Jossey - Bass Publishers.	新竹教育大學 教育系 蘇永明教授
	蘇致嫻	臺灣師範大學教育系 博士生		
	王力恆	臺灣師範大學教育系 博士生		
	周志聰	臺灣師範大學教育系 博士生		
	賴韻如	臺灣師範大學教育系 博士生		
	余豪傑	臺灣師範大學教育系 博士生		
	游春音	臺灣師範大學教育系 博士生		
	林嘉瑛	臺灣師範大學教育系 博士生		
謝廣錚	臺灣師範大學教育系 博士生			

本計畫不同於一般研究計畫之處在於，本研究旨在探索一個範疇與核心概念尚未明確的研究領域，這個領域過去雖有文獻談論相關的概念，然而這些分散的概念卻未能系統化以形成一個清晰的研究範疇。於是本計畫的經典研討如同一般研究中的「文獻探討」，卻必須比一般研究的文獻探討投入更多成員的心智；其後可再逐漸尋找與發展具體的問題的路徑。事實上，這樣的研究過程正是 Arts-based Research 的精神。正如一個藝術創作的過程，藝術家的創作動機起自一個感興趣的現象，他必須對這現象進行觀察與探索，把握其中的細微特質與重要意義，思考可運用的材料與表現方法，並且在創作過程中隨著作品在各階段的狀況即時調整其手法。研究（research）也就是這樣一個「一再尋找」（re-search）的過程。

二、學術論壇

藉由典籍研讀累積的成果，於 2009 年 11 月 14 日舉辦第一次學術論壇，邀請社群成員針對典籍中的重要問題進行引言與討論；並以焦點團體討論方式，探討課程美學的相關概念及未來研究課題。爾後於 2010 年 3 月 27 日舉辦第二次學術論壇，依據經典研讀中所討論、質疑的問題，進行論文稿件的公開徵求及研討。

參、研究結果 p6-15

一、經典要義¹

(一)教師的意識提升

Maxine Greene 在“”《教師即陌生人》一書中，依照哲學問題的領域分為人、知識與價值三個主要部分。Greene 指出，教師經常看不到自我，老師無法創造自我，沒有自我意識(self-consciousness)；由於沒有自由意識，於是常常扮演控制學生的角色。而教育也常因諸多習以為常、視為當然的心態，而顯得封閉。在《自由的辯證》中，Greene 提到，要打破這種習性、慣性，就要試著去找到不同的存在方式，找到不同的開放性。這種開放性就是要發現新的可能性，一種達到自由世界的新方式。可以這麼說，Maxine Greene 鼓舞

¹ 經典要義的內容係依據讀書會各主讀者所提供之書面報告內容重新組織撰寫。由於資料繁多，不再一一註明主讀者姓名。各經典之主讀者姓名請參見表一。