

- (五) 彙整專家學者的評論與見解製作成實務教材  
=>達成保存與記錄的實質意義。
- (六) 對國際知名表演藝術團體進行上述(三~五)的工程  
=>拓寬藝教視野。
- (七) 針對學校科班進行上述(三~五)的工程  
=>提昇學校藝教功能。
- (八) 針對一般業餘團體進行上述(三~五)的工程  
=>落實社會關懷。

## 五、預期效益

- (一) 促成民間與政府的合作，拓展藝教的研究範圍與發展空間。
- (二) 確保表演藝術實務經驗的傳承，並作為精益求精的依據。
- (三) 累積國內表演藝術類的文化資產，以利國際交流。
- (四) 促進表演藝術實務界的協調與互動。
- (五) 締造合理、專業的表演藝術環境，以利實務界成長。

## 發展策略七、現行表演藝術教育環境之評估與省思方案

### 一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	國內各級表演藝術相關學校		
實施地點	本館		
計畫期程	長程	優先順序	優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	1.成立研究小組建立一套評估表演藝術教育的指標 2.國立臺灣藝術教育館須落實考核各級學校的教學品質 3.各級學校應配合國立臺灣藝術教育館之監督，並給予適切回應。		

### 二、計畫緣起

國內的相關表演藝術科系學校的教學內容及品質，是影響未來國內表演藝術人才良莠的關鍵。國立臺灣藝術教育館若要負起全國性的藝術教育責任，對於學校教學的品質須密切監督與指導，以便隨時對現行表演藝術教育環境加以評估與省思，提升教育品質。

### 三、問題分析

現行表演藝術教育環境的評估與檢討，將有助於我們對於現況的掌握與瞭解，俾使國立臺灣藝術教育館在每次制定施政計劃之時更能針對問題去解決問題，以創造更好的表演藝教環境和風氣。

#### 四、計劃內容

##### (一) 對學校藝教作出評量與檢討：

有效地分析出表演藝術教育在校園推動上所存在的問題與盲點【例如：課程安排上是否名實不符，抑或是觀點失真、次第不清……等問題】，然後邀請專家學者進行評估與檢討，正本清源地將表演藝術教育從專業養成學校紮根，並形成專業的學術風氣。而其評估的方向可從以下幾項著手：

##### 1、學校中一般藝術教育

- (1) 近年來課程安排表
- (2) 指定教材
- (3) 參考書目
- (4) 實務紀錄（導演手記、各部內設計圖、劇評……等）
- (5) 相關學術論文與研究計劃
- (6) 相關法規政策
- (7) 硬體調查表
- (8) 師資在職進修計劃
- (9) 學習評量記錄

##### 2、學校中專業藝術教育

- (1) 近年來課程安排表
- (2) 定教材
- (3) 參考書目
- (4) 實務紀錄（導演手記、各部內設計圖、劇評……等）
- (5) 相關學術論文與研究計劃
- (6) 相關法規政策
- (7) 硬體調查表
- (8) 師資在職進修計劃
- (9) 學習評量記錄

##### (二) 對政府藝教推廣的相關機構

面對文化部即將成立，台灣的文化藝術產業勢必會有更多的討論，但是國立臺灣藝術教育館根據其法源上的定位，實有必要扮演起整合藝教資源的重要角色。現今各地的文化局、會議中心、紀念館乃至於文化中心……等相關機構，似乎均有和表演藝術相關的推廣活動，但是如何讓多采多姿的「活動」成為有系統的「教育」，唯有以更專業的學術定位作為領導指標，才有可能將廣佈的藝文資源統攝成精實的藝教系統。有鑑於此，其評估方向可從下列幾項工作著手：

- 1、統計出和表演藝術教育推廣工作相關的政府機構。（包括其軟硬體設備以及人員編制、施政計劃）
- 2、收集各機構近年來有關表演藝術的活動記錄。

- 3、評估其表演藝術教育的功能與成效。
- 4、協助各縣市相關單位發展出一套各具地方特色的表演藝術教材。
- 5、規劃定期全省性的“表演藝術文化之旅”的活動，促進彼此的交流及均衡城鄉藝文發展。
- 6、所有活動記錄及相關資料彙整成表演藝術教育各類主題、型態之學術研究專案。

### (三) 對民間藝教推廣的相關機構

相對於政府機構近年來對於藝教的重視，民間團體在這方面的努力更是有目共睹的，許多專業的表演藝術團體、財團法人基金會甚至是一些成長團體和文教機構都在自身多年的努力耕耘下，累積了不少寶貴的經驗，有的更是完成了跨國際的文化交流，建立了嚴謹的藝術口碑和教育體系，是故國立臺灣藝術教育館若能針對此部份深入瞭解，必能更加釐清自身的角色，以支持、輔導、協助的立場與措施，成為藝教資源間的溝通橋樑。然其評估方向如下：

- 1、民間經驗和官方經驗的異同利弊？
- 2、公辦民營的可行性和必要性，以及如何邁向更高的合作關係？
- 3、如何結合政府和民間的力量，提昇學校教育的品質。
- 4、瞭解各方近中遠程計劃，作互動性的統合和規劃。

## 五、預期成效

- (一) 文化行政體系的再釐清。
- (二) 整合藝術和教育兩大人文領域。
- (三) 促成政府、民間與學校三者的合作與溝通。
- (四) 縮小城鄉藝文差距。
- (五) 真正落實政府藝教政策。
- (六) 確保各階段之藝教品質。

## 發展策略八、通俗藝術的觀察與研究方案

### 一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	(由館方擬定)		
實施地點	本館		
計畫期程	長程	優先順序	次優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	1.國立臺灣藝術教育館應成立通俗藝術教育研究規劃小組，選取適當的作品教導民眾賞析。 2.應適度評估民眾使用此項服務的數量，規劃提供本項服務所需之空間以及時間。		