

## 發展策略六、表演藝術團體實務紀錄與資料建檔方案

### 一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	國內各表演藝術團體		
實施地點	本館		
計畫期程	長程	優先順序	優
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	1.國內現有表演藝術團體的基本資料整理 2.與國內的表演藝術進行密切的聯繫，商談合作事宜，以及民眾對於資料的使用方式(包含著作權等)。		

### 二、計畫緣起

表演藝術教育的推廣，除了文獻上的探討之外，更重要的是有具體的演出經驗。唯有真實的演出以及觀摩，才能確實了解一項表演藝術活動的演出流程，更能了解到表演藝術活動的真正面貌。

基於此點，國內表演藝術團體的發展也已有相當的經驗，同時考量到對於現有表演藝術團體的資料蒐集與保存，更應該將表演藝術團體的演出活動及過程以影像方式加以記錄，並做分析，俾使更多的民眾能認識表演藝術團體，並了解表演藝術活動的流程。

### 三、問題分析

任何一種類別的教育都需要紮實的理論基礎，然而理論的形成和實務的累積往往有相輔相成的關係，八〇年代至今的臺灣表演藝術實務界可以說累積了不少相關的經驗可供參考，是故若能將這些實務經驗加以記錄整理，不但可成為藝教研究推廣上的佐証，更可以成為我們的文化資產，為歷史作見證。除此之外，此舉更利於促進理論界和實務界間的溝通合作，締造更良性的藝教空間。

### 四、計劃內容

- (一) 表演藝術團體的調查與統計  
=> 完成初步的分類工作，並可將以往各相關機構之分類標準作一對照式的研究、比較。
- (二) 表演藝術團體的研究與評估  
=> 釐清專業和業餘的界限。
- (三) 專業表演藝術團體進行溝通與協調  
=> 表明國立臺灣藝術教育館“全力協助”的立場與誠意。
- (四) 正式進行該團所有視聽資料的整理與記錄  
=> 提供必要的經費補助及人力資源。

- (五) 彙整專家學者的評論與見解製作成實務教材  
=>達成保存與記錄的實質意義。
- (六) 對國際知名表演藝術團體進行上述(三~五)的工程  
=>拓寬藝教視野。
- (七) 針對學校科班進行上述(三~五)的工程  
=>提昇學校藝教功能。
- (八) 針對一般業餘團體進行上述(三~五)的工程  
=>落實社會關懷。

## 五、預期效益

- (一) 促成民間與政府的合作，拓展藝教的研究範圍與發展空間。
- (二) 確保表演藝術實務經驗的傳承，並作為精益求精的依據。
- (三) 累積國內表演藝術類的文化資產，以利國際交流。
- (四) 促進表演藝術實務界的協調與互動。
- (五) 締造合理、專業的表演藝術環境，以利實務界成長。

## 發展策略七、現行表演藝術教育環境之評估與省思方案

### 一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	國內各級表演藝術相關學校		
實施地點	本館		
計畫期程	長程	優先順序	優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	1.成立研究小組建立一套評估表演藝術教育的指標 2.國立臺灣藝術教育館須落實考核各級學校的教學品質 3.各級學校應配合國立臺灣藝術教育館之監督，並給予適切回應。		

### 二、計畫緣起

國內的相關表演藝術科系學校的教學內容及品質，是影響未來國內表演藝術人才良莠的關鍵。國立臺灣藝術教育館若要負起全國性的藝術教育責任，對於學校教學的品質須密切監督與指導，以便隨時對現行表演藝術教育環境加以評估與省思，提升教育品質。

### 三、問題分析

現行表演藝術教育環境的評估與檢討，將有助於我們對於現況的掌握與瞭解，俾使國立臺灣藝術教育館在每次制定施政計劃之時更能針對問題去解決問題，以創造更好的表演藝教環境和風氣。