

強和延伸。

- C、舉辦藝術教育學術座談會或傳播研究會，邀請國內外學者專家們及實際從事藝術傳播工作者提供經驗和指導。
- D、促使各地方社區藝文學苑架設網站，將結合地方資訊的藝術教育成果呈現，並作為國立臺灣藝術教育館對台灣藝術教育研究之基礎。

3、與媒體的結合：

A、與國內平面媒體的結合：

除定期將展演活動資訊發送至各大平面媒體，並與平面媒體結合，策劃主題性報導，配合國立臺灣藝術教育館活動資訊的發佈，加強大眾對國立台灣藝術教育館的印象並強化定位。

B、與視聽媒體結合：

加強與廣播、電視媒體合作或委託製播相關藝術教育專輯節目，並加強生動活潑、富創意變化的方式呈現。

C、網際網路的結合：參考方案一。

五、預期效益：

加強國立臺灣藝術教育館承辦人員的在職訓練，並運用各類媒體進行全方位的整合傳播，將能使藝術教育的訊息更有效的傳達給民眾，並祈使民眾在接收這些藝術教育相關資訊後，提高參與藝術教育的關心與思考，進而使國立臺灣藝術教育館在相關的藝術教育推動上能有更長遠的發展。

發展策略五、表演藝術教育資訊中心方案

一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	1.國內各級實施表演藝術教育的相關學校 2.文建會及各級文化中心		
實施地點	本館		
計畫期程	長程	優先順序	優
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	1.國內各級表演藝術科系的學校，應提供該校的學生相關論文。 2.整合政府單位以表演藝術為主題的研究報告 3.整合民間表演藝術社團的研究文章		

二、計畫緣起

由於國立臺灣藝術教育館在藝術教育中的應扮演一領導之地位，但因地理位置的限制，國立臺灣藝術教育館無法以舉辦表演藝術活動的方式，將表演藝術推廣至全國各地。為了打

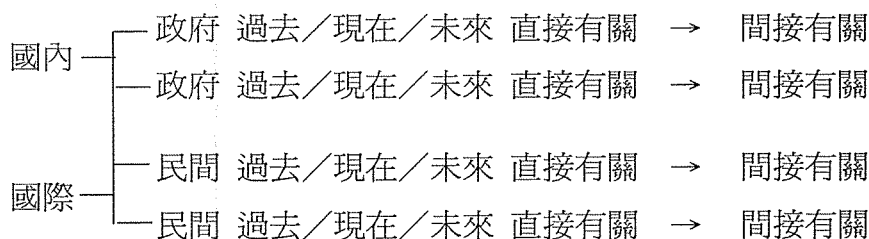
破空間上的限制，國立臺灣藝術教育館應轉型為資訊中心，擴充既有的軟體設施，成為有心從事表演藝術教育的藝術工作者或教育工作者，能在國立臺灣藝術教育館找到充分的資訊，使國內的藝術教育水準藉此加以提升。

三、問題分析

國立臺灣藝術教育館目前的營運主要是根據年度施政計劃而定。其中展演活動和出版計劃雖佔去了大部份的比例，但是在落實藝術教育的目標看來，成為一座完善的藝教資訊中心恐怕才是長遠之計；而在展演活動乃稍縱即逝的情況下，文字出版與影像記錄的重要性更是相對提昇，尤其在“人力不足”的現況之下，出版和記錄的工作更應從「量」的經營轉向「質」的提昇—這意味著對於龐大的藝文資訊必須有優質的“消化”能力，唯有如此我們才能凝聚更多的自覺和共識，以達到「擺脫文化複製與工業化；拓展人類自由理性」之藝教目的，至於如何建立一個如此重要的“藝教資訊處理系統”？表演藝術教育資訊的收集與整理絕對是首要之務。然而現今的藝文資訊，多元而蓬勃，若要將五花八門的“資訊”變成循序漸進的“資料”便是一項任重而道遠的「系統化的工程」，其所應兼顧的層面和步驟大致上可分為以下幾點：

四、計劃內容

- (一) 以專才專用的方式成立表演藝術教育文獻收集小組，並延攬專業的翻譯人才和版權協商人才。
- (二) 進行有關表演藝術教育文獻的收集工作，此項工作可分為國內、國際兩大方向，並且應是持續不斷的。



- (三) 進行文獻資料的分類與整理工作，建立圖書館式的諮詢、查閱服務。
- (四) 進行文獻資料的觀察、批判暨研究工作，以提昇文化自覺與維護藝教品質，並確立國立臺灣藝術教育館之研發功能和學術地位。

五、預期成效

- (一) 確立國立臺灣藝術教育館的學術研究地位。
- (二) 提供學校、民間充足的藝教資訊與參考文獻。
- (三) 提供更多文化批判與藝術省思的方向與空間。