

化藝術環境而言，不失為一項減輕經費支出的負擔方式。

四、計畫內容

(一) 各級學校資料庫的建立

- 1、將各級學校所有之硬體設備以及藝術教育課程內容作一整理，經由此工作可對各校之硬體及軟體設備有所了解，可做為未來提供服務之參考依據。
- 2、教改實施後，各校將以發展自身特色為一重要方向，其中不乏以推展文藝為特色之學校，可考慮以此類學校做為推行藝術教育相關活動的據點。
- 3、綜合以上兩點，經由本方案可為各校藝術教育之資源交流提供確實的參考，讓各校資源得以共享。

(二) 各縣市文化中心及當地之文化藝術機構資料庫的建立

- 1、以各縣市立文化中心為據點，建立地區之藝文工作者或藝術團體之資料庫。
- 2、了解各縣市立文化中心的硬體和軟體設備以及使用狀況，以明確建立該地區文化中心在推動藝術活動時為展演場所之空間及安排場次之資料庫。
- 3、在各縣市立文化中心，建立學校系統之外之藝術教學單位之資料庫。

(三) 綜合以上學校和當地文化中心或文化藝術機構之資料庫的建立，可將各地之藝術教育資源資料進行彙整，再由國立臺灣藝術教育館建立此資料庫，而提供有心者對於欲了解各地區之藝術資源的使用來源一個查詢的管道。

五、預期效益

加強各縣市文化中心與各級學校的結合性，並使地方性私人性質的藝術資源能與學校藝術教育或社區大學等做有效的結合運用，提供豐富多樣化的資源管道，並使其得以更有效而充分利用。經由資源交流的暢通，達到資源聯盟與資源分享的目的，一方面可節省開發新資源的成本，另一方面可加強各單位，不論是公家或私人之藝術組織機構之間的互動與互惠性，無形中也刺激出更多樣化合作空間的可能性。

發展策略三、加強各級學校教師藝術教育研習營方案

一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	各級學校		
實施地點	全國		
計畫期程	近程	優先順序	最優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	建立教育資源資訊中心方案、強化館內研究小組方案		

二、計畫緣起

國立臺灣藝術教育館過去所舉辦之國民中小學教師研習營，雖然廣受第一線藝術

教育工作者 --- 教師們的好評，但是限於館內的人力及經費，未能將此活動之規模擴大，導致活動辦理之後缺乏整合以及後續發展的策畫，使活動成效受限，延伸性的測活動亦未完整發揮，殊為可惜。此外在藝術教育方法的研究方面，亦缺乏與國際間的交流，因而無法借重他國在藝術教育上的理論和實務上運作的經驗做為參考。

三、問題分析

- (一) 學校教師為基礎藝術教育的第一線工作者，若能有效協助學校內的藝術教育教學，對於推動藝術教育之助益，不論是效率或效益皆可達到極高度的完成。
- (二) 根據本計畫所做訪談顯示，學校內之藝術教育教師雖然有心推動藝術教育，但是因為現實既有資源限制，即使有心嘗試新式的教學方式、或者教材也難以獨立實踐，缺少了鼓勵和支援其實驗教學法的環境條件。
- (三) 針對藝術教育工作者而言，在教學方法上是需要隨時代改變而不斷地求進步，因此教學方法的研討與心得之交流亦為不可忽視的工作，教師們可藉此機會交流學習，達到再進修的效果。
- (四) 邀聘國內知名之藝術教育學者前來示範或指導，或者組織藝術教育教學之考察團，前往國外在藝術教育的推展工作上別具特色和成效之學校或單位。這正是採取「他山之石，可以攻錯」之方法，吸取他國的藝術教育經驗，截他人之長以補己之短，將使我國的藝術教育的推行上必有闡新的表現。

四、計畫內容

- (一) 將「教學研習」做為一各校推行藝術教育之基本例行活動，並組織化。
 - 1、以各級學校為點，聯合各行政區內之同級學校合為一組，再聯合同縣市內之各組為一單位，層層上推。
 - 2、各組每學期固定開會一次。
- (二) 將每年舉辦之教師研習營之議題改為開放式，讓前項所述之各地區之教學研習小組提出其於地方研習活動所發現之問題及看法，經由此方式促進各校參與教師研習營之態度較為主動，同時各校之間的交流互動也更為緊密，同時使舉辦教師研習營活動期間內之研討主題更明確。
- (三) 固定每年舉辦國際型藝術教育研討會，且以不同主題的藝術教育為輪替性地逐年辦理，而邀請他國之藝術教育工作者及學者專家進行理論上和實務教學上的經驗分和和意見交流。
- (四) 每次研討會之紀錄及發表之論文除了可以彙編成冊，亦可製作光碟或拍製錄影帶為資料存查，印製發放給各級學校和各地區之文化中心參考使用，以及各單位或研究機構、教育部、國家圖書館保藏。
- (五) 將研討會中所提出之意見做為館內製作教學手冊、教材或舉辦活動之優先參考。

五、預期效益

學校藝術教育乃推行藝術教育的中堅，透過本方案，將使藝術教育教師研習營不

僅提供為教師之間交流與再學習的機會，同時提升了各級學校在研習營中擔任更主動積極的地位，而在交流的內涵得以更加深入，各校之間的互動亦更趨緊密。舉行國際性的藝術教育研習營，更是使我國藝術教育工作者有機會直接與國外學者交流，讓資訊的傳遞更加直接順暢。

發展策略四、健全藝術教育傳播體系方案

此發展策略分為兩小個發展計畫

A、藝術教育網際網路連結計畫以及建立區域藝術教育網路

B、藝術教育推廣計畫

緣起

國立臺灣藝術教育館長期致力於藝術教育發展工作，為使藝術教育資源更加普及，與傳播媒體的結合實在刻不容緩。由於平面、視聽媒體的急速發展，網際網路的使用者大量增加，若能將其與藝術教育加以整合，是藝術教育資源能深入一般家庭。

希望透過「藝術教育網際網路連結計畫」、「區域藝術教育網路的建立」及「藝術教育推廣計畫」，呈現國立臺灣藝術教育館豐富的藝術教育資源，並增加各個藝術教育工作者獲取藝術教育資訊的管道，使得藝術教育的資訊取得更為便利。進而促進民眾在藝術上的交流與學習。

A 計畫、藝術教育網際網路連結計畫以及建立區域藝術教育網路

一、基本資料：

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	全國各級學校、文化中心、各區文史工作室		
實施地點	本館		
計畫期程	長期	優先順序	最優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 整合社區藝文學苑資源 2. 定期興辦國際藝術教育研討會 3. 整合學術專業領域資源 4. 整合民間藝術教育基金會資源 5. 整合中小學藝術相關教師資源 6. 整合藝術相關出版業界資源 7. 教育部的台灣學術網路 (TANet) 		

二、計畫緣起：

國立臺灣藝術教育館為全國性的藝術教育專業機構，然而為了使藝術教育資源大眾化、普及化，而可加惠更多的民眾。無可否認網際網路將成為新世紀教育系統中最重要的教育途徑之一，鑑於其時效性及便利性，所以提出國立臺灣藝術教育館應盡速加強「藝術教育網際