

進一步的被認知，進而得到解決。再透過了有實行能力的專業研究機構來對問題作深入的分析以及提出進一步的見解，同時將配合時代的改變以及本國的文化來發展出合於國情需要的藝術教育方針。除此之外，專責的研究單位亦可成為國立臺灣藝術教育館未來各項新方案的生產者，結合外界所提出的意見與內部推展運作的經驗，可為館方之未來發展設計出更實際更切合的規畫，使國立臺灣藝術教育館成為一個有能力自行成長、求新穎、求創變改革的有機體。

發展策略二、建立教育資源資訊中心方案

一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	各級學校、各縣市文化中心		
實施地點	本館		
計畫期程	中程	優先順序	優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	強化館內研究小組方案、加強各級學校教師藝術教育研習營方案		

二、計畫緣起

本方案有鑑於國內教育資源雖然在多年的努力經營開發之下已經日趨豐富，但卻缺乏整合，導致資源重疊現象不斷，殊為可惜。

三、問題分析

- (一) 目前各縣市文化中心與各級學校的結合性有待加強，目前各縣市的學校對於該縣市的文化中心的使用率並不甚高。學校對於文化中心的使用除了教師偶而帶領學生參觀展演活動，以及舉辦學生美展或表演外，並未能善加運用文化中進行相關的藝術教育活動展演。
- (二) 地方性私人性質的藝術資源頗豐，但是地方私人之藝術組織之結合性鮮少，並且其場地為當地之居民所使用的例子也不多。包括藝術創作者、地方戲取表演團體、地方文史工作室和個人藝術珍藏室等，如能與學校藝術教育或社會藝術教育做有效的結合運用，將可在國家之藝術文化資源之外，提供另一種豐富多樣化且極具地方性的資源管道。
- (三) 目前已存有的各種藝術教育資源，尚可更有效且充分的被利用。然而使用不夠充分的主要原因之一，是藝術文化資訊的傳遞不夠充分，因而形成了需要者對於資源的來源和存在不明確，也不清楚該項資源可以被使用。
- (四) 有效地結合多項藝術資源，無異於開發新資源，因此如何有效的結合各種藝術資源是值得注意的課題。
- (五) 地區與地區之間的資源應保持交流暢通，以達到「互通有無」的互惠情況，即可減輕原本的不足，而省去不少開發資源的成本。對於經費開銷較非充裕的文

化藝術環境而言，不失為一項減輕經費支出的負擔方式。

四、計畫內容

(一) 各級學校資料庫的建立

- 1、將各級學校所有之硬體設備以及藝術教育課程內容作一整理，經由此工作可對各校之硬體及軟體設備有所了解，可做為未來提供服務之參考依據。
- 2、教改實施後，各校將以發展自身特色為一重要方向，其中不乏以推展文藝為特色之學校，可考慮以此類學校做為推行藝術教育相關活動的據點。
- 3、綜合以上兩點，經由本方案可為各校藝術教育之資源交流提供確實的參考，讓各校資源得以共享。

(二) 各縣市文化中心及當地之文化藝術機構資料庫的建立

- 1、以各縣市立文化中心為據點，建立地區之藝文工作者或藝術團體之資料庫。
- 2、了解各縣市立文化中心的硬體和軟體設備以及使用狀況，以明確建立該地區文化中心在推動藝術活動時為展演場所之空間及安排場次之資料庫。
- 3、在各縣市立文化中心，建立學校系統之外之藝術教學單位之資料庫。

(三) 綜合以上學校和當地文化中心或文化藝術機構之資料庫的建立，可將各地之藝術教育資源資料進行彙整，再由國立臺灣藝術教育館建立此資料庫，而提供有心者對於欲了解各地區之藝術資源的使用來源一個查詢的管道。

五、預期效益

加強各縣市文化中心與各級學校的結合性，並使地方性私人性質的藝術資源能與學校藝術教育或社區大學等做有效的結合運用，提供豐富多樣化的資源管道，並使其得以更有效而充分利用。經由資源交流的暢通，達到資源聯盟與資源分享的目的，一方面可節省開發新資源的成本，另一方面可加強各單位，不論是公家或私人之藝術組織機構之間的互動與互惠性，無形中也刺激出更多樣化合作空間的可能性。

發展策略三、加強各級學校教師藝術教育研習營方案

一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	各級學校		
實施地點	全國		
計畫期程	近程	優先順序	最優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	建立教育資源資訊中心方案、強化館內研究小組方案		

二、計畫緣起

國立臺灣藝術教育館過去所舉辦之國民中小學教師研習營，雖然廣受第一線藝術