

第五章 國立臺灣藝術教育館之發展策略研擬

依據本研究之先前所規畫的研究架構進行，而獲得的主觀條件(藝術教育活動的剖析)，和客觀條件(訪談、座談會、問卷調查的統理分析)之資料，本研究亦針對國立臺灣藝術教育館現有人力和物理條件因素的考量下，研擬出對館方整體性的業務推展和人力投資方面四項發展策略。策略的執行將依館方內部的運作而至館外的推動，所以「強化館內的研究小組策略」為首要發展策略；再以「建立教育資源資訊中心策略」即是以國立臺灣藝術教育館為中心點，再以學校、社區等幅射狀的延伸進行；「加強各級學校教師藝術教育研習營策略」是為培育藝術教育種籽教師而努力，以達大全民藝術教育之實現。國立臺灣藝術教育館也需要廣泛地運用科技文明的媒體器材，將藝術教育的訊息理念能夠完全地滲透在各地區，所以目前「網際網路連結計劃以及建立區域藝術教育網路」是在這新紀元的生活空間環境中一項非常重要的傳播工具；同時「藝術教育傳播推廣計劃」除了以平面式的傳播和宣廣教育的推動。

發展策略一、強化館內研究小組方案

一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	(由館方擬定)		
實施地點	本館		
計畫期程	近程	優先順序	優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	加強各級學校教師藝術教育研習營方案、建立教育資源資訊中心方案、館內同仁再教育方案		

二、計畫緣起

國立臺灣藝術教育館以推行藝術教育為宗旨，隨著目前社會快速成長與科技文明的日新月異。藝術教育的推廣不論是在表達的方式、題材內容，乃至於傳播的管道與媒材上都面臨著莫大的挑戰，必需順應時代趨勢而以多元化的展新風貌呈現。生活在求新求變的生活環境中，推行藝術教育不但要跟著時代快速運轉的腳步之外，更要珍視本國傳統優美的藝術文化資產，而發展出屬於在這個 E 時代新新類型的藝術教育方針的確是極為重要的課題。此非比尋常的任務，建立一個專職研究單位來致力於推行藝術教育的各種研究和活動，乃是面臨此新世紀來臨的關鍵時刻中刻不容緩之事。

三、問題分析

如本計畫研究內容所指出：「國立臺灣藝術教育館的角色，並不光是舉辦藝術教育活動而已，它還需要不斷的進行藝術教育研究。」如此一來，才能夠「建構出一個切合地方需求的藝術教育環境」。而以目前國立臺灣藝術教育館內研究推廣組的現有編制人力以及所負責

的工作項目來看，工作量沉重且龐大些，實難有餘力去負擔此項工作。

- (一) 目前國內藝術教育的難題，除了人力與物力的分配外，大多數人對於藝術教育觀念本身的認知不夠深刻也是原因之一，例如本計畫文中所提及：「舉辦藝術活動不等於藝術教育」便是一常見的誤解。而要解決此種窘境，方式之一是必須仰賴專責的研究機構，以加強藝術在「教育」的功能，且需成立針對如何推動國內藝術教育的專業研究，使之為一個專業性研究組織單位。
- (二) 在本研究探討主要是發現問題，以了解問題所在，當然也希望提出解問題之道以使問題得以處理。以國內藝術教育各方面而言，有基層的民眾與教師們都反應了問題所在，同時熱心的學者專家們也提供了許多寶貴的意見，然而，所迫切需要的是一個有實行解決問題能力的專業研究機構，來針對目前藝術教育上所存在的問題作深入的分析，以及提出進一步的見解，使得在整個推展藝術教育活動的功能上有新的進展。無可否認，以「藝術教育」為工作宗旨的國立臺灣藝術教育館來設立此專業研究機構，實至名歸，且切合國內藝術教育的生態環境之需求。

四、計畫內容

(一) 擴充館內研究人員編制

- 1、增加館內正式藝術教育研究人員之員額，使研究單位有充足且固定之人力運作，推展業務和研究工作才能順利進行，不至因人力和人才的不足而中斷。
- 2、臨時性之專案研究，可以委任之方式與學校研究單位或民間藝術組織單位合作經營，甚則借調在大專院校之學者專家予以短期性的規畫業務或主題專案研究委員團之方式，使得運作脈絡中隨時有新的生力軍加入。

(二) 落實諮詢委員會功能

聘請藝術教育之各項專精之人才，成立一個 team work 的組織委員，且每年定期召開各項藝術教育之諮詢顧問委員會議，並將顧問委員於會議期間提出之建議紀錄成冊送交研究機構參考。

(三) 結合實務工作

- 1、國立臺灣藝術教育館所成立之研究單位，除了關注館方本身的研究課題之外，對於外界所提出之需求亦需注意。本館所舉辦之教師研習營或研討會皆是提供改進或加強之需求的重要來源，研究單位應對研習營或研討會中所提出之需求進行相關的研究和回應。
- 2、配合藝術資源而設立資料庫，以加強研究經由資源整合可開發之新方向，並將成果提供相關對象參考。

五、預期效益

透過專責研究單位的建立，使得關於藝術教育的問題除了被發現之外，能有機會更

進一步的被認知，進而得到解決。再透過了有實行能力的專業研究機構來對問題作深入的分析以及提出進一步的見解，同時將配合時代的改變以及本國的文化來發展出合於國情需要的藝術教育方針。除此之外，專責的研究單位亦可成為國立臺灣藝術教育館未來各項新方案的生產者，結合外界所提出的意見與內部推展運作的經驗，可為館方之未來發展設計出更實際更切合的規畫，使國立臺灣藝術教育館成為一個有能力自行成長、求新穎、求創變改革的有機體。

發展策略二、建立教育資源資訊中心方案

一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	各級學校、各縣市文化中心		
實施地點	本館		
計畫期程	中程	優先順序	優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	強化館內研究小組方案、加強各級學校教師藝術教育研習營方案		

二、計畫緣起

本方案有鑑於國內教育資源雖然在多年的努力經營開發之下已經日趨豐富，但卻缺乏整合，導致資源重疊現象不斷，殊為可惜。

三、問題分析

- (一) 目前各縣市文化中心與各級學校的結合性有待加強，目前各縣市的學校對於該縣市的文化中心的使用率並不甚高。學校對於文化中心的使用除了教師偶而帶領學生參觀展演活動，以及舉辦學生美展或表演外，並未能善加運用文化中進行相關的藝術教育活動展演。
- (二) 地方性私人性質的藝術資源頗豐，但是地方私人之藝術組織之結合性鮮少，並且其場地為當地之居民所使用的例子也不多。包括藝術創作者、地方戲取表演團體、地方文史工作室和個人藝術珍藏室等，如能與學校藝術教育或社會藝術教育做有效的結合運用，將可在國家之藝術文化資源之外，提供另一種豐富多樣化且極具地方性的資源管道。
- (三) 目前已存有的各種藝術教育資源，尚可更有效且充分的被利用。然而使用不夠充分的主要原因之一，是藝術文化資訊的傳遞不夠充分，因而形成了需要者對於資源的來源和存在不明確，也不清楚該項資源可以被使用。
- (四) 有效地結合多項藝術資源，無異於開發新資源，因此如何有效的結合各種藝術資源是值得注意的課題。
- (五) 地區與地區之間的資源應保持交流暢通，以達到「互通有無」的互惠情況，即可減輕原本的不足，而省去不少開發資源的成本。對於經費開銷較非充裕的文