

- 3、前瞻的 --- 所實施的藝術教育策略除了重視本土化的藝術教育之外，更應以順應時代潮流為考量而具有前瞻性的挑戰。
- 4、領導的 --- 充實國立臺灣藝術教育館硬體上或軟體上的充實，「質」和「量」的精緻性，以提升其領導學校藝術教育和社會藝術教育的功能。
- 5、教育的 --- 加強藝術教育中的「欣賞教育」，在展演內容必以發揮最大的「教育」功能為主要考量，以落實「生活藝術化、藝術生活化」的藝術教育目的。
- 6、資源的 --- 資源聯盟，建立交流互惠的管道，不管在硬體設備或是軟體的支源，國立臺灣藝術教育館應扮演為全國藝術教育之資源中心的重要據點。
- 7、整合化 --- 整合學校藝術教育與社會藝術教育兩者之教育功能，以及連結民間藝術團體資源，整合各類型藝術教育資源，以強化資源共享和藝術無障礙的理念。
- 8、延續的 --- 國立臺灣藝術教育館在推行的政策、或展演的活動必需以發展上的延續性為考量目標，以促進藝術教育的脈動是有計畫性的發展、有系統的運作，是「質」的延續和提升，而成為更具時代意義的藝術教育實施機構。

第四節 問卷調查結果

為符合國立臺灣藝術教育館的藝術教育屬性，並求取本研究的客觀性與普遍性，本研究特針對一般民眾設計出調查問卷，進行 10 個問題的探討。本問卷著重於民眾對於國立臺灣藝術教育館的基本認識，以及對於其運作方式的觀感。易言之，本問卷的問題設定，乃定位在宏觀層面的探討，以求發展出與民眾需求相契合的看法，並希以此調查結果做為國立臺灣藝術教育館未來發展取向的依規。

本調查的受訪者設定為台灣地區 20 歲以上的民眾。由於本調查係以電話為調查工具，因此以台灣地區的住宅電話簿為抽樣母體，經由電腦掃描的方式，以系統抽樣的方式輸入住宅電話號碼，形成抽樣母體的資料庫，再依內政部所出版的人口統計比率，以各縣市地區中比例抽樣的方式，抽取 7213 個電話號碼。並在所受訪的人數當中，首先進行排除非人為因素的動作（非人為的因素所造成的拒訪人數，並不計算入受訪失敗的樣本。包括：立即拒訪、家中無適合之受訪對象、在外工作者、無人接聽、通話中、電話故障、傳真機....等）。之後，即進行兩碼的隨機抽樣，以打散所選取的電話樣本，並使受訪者的性別人數比例及年齡層的人數比例符合母體的比率。本研究自 89 年 11 月 10 起至 11 月 15 日止，一共訪談了台灣地區 20 歲以上民眾 1304 人，總計有效問卷共 935 份，受訪成功率為 71.7%。本研究並依所回收的問卷進行 Chi-Square(卡方)統計分析，同時以 .05 做為信心檢定水準。以下即為本研究的調查結果：

表1 我國二十歲以上民眾最喜歡的藝術教育活動

	北部	中部	南部	東北部、 東部、離島	合計
表演藝術(音樂、戲劇、舞蹈)	329 51.5%	85 51.8%	44 44.9%	17 56.7%	475 51.0%
視覺藝術(繪畫、雕塑)	118 18.5%	28 17.1%	27 27.6%	6 20.0%	179 19.2%
文學、民俗	137 21.4%	41 25.0%	22 22.4%	5 16.7%	205 22.0%
其他	46 7.2%	9 5.5%	4 4.1%	2 6.7%	61 6.6%
都不喜歡	9 1.4%	1 0.6%	1 1.0%	0 0%	11 1.2%
合計	639	164	98	30	931 100%

Chi-Square/Likelihood Ratio : 9.16959 DF : 12 Significance : .68838

* 本調查結果顯示，表演藝術（音樂、戲劇、舞蹈）類教育活動，為我國二十歲以上民眾最喜歡的藝術教育活動。其次，北部與中部民眾，又以視覺藝術(繪畫、雕塑) 類教育活動為其第二選擇，而南部與東北部、東部、離島地區民眾，則是以文學、民俗活動為其第二選擇。

表2 是否知道目前國立臺灣藝術教育館有些藝術教育活動是在館舍外施行

	北部	中部	南部	東北部、 東部、離島	合計
知道	319 49.7%	102 62.2%	59 60.2%	17 56.7%	497 53.2%
不知道	323 50.3%	62 37.8%	39 39.8%	13 43.3%	437 46.8%
合計	642	164	98	30	934 100%

Chi-Square/Likelihood Ratio : 10.66845 DF : 3 Significance : .01366

* 本調查結果顯示，有近半數的我國二十歲以上民眾，不知道目前國立臺灣藝術教育館有些藝術教育活動是在館舍外施行。其中，又以北部地區民眾知道的比例為最低。

表3 是否贊成國立臺灣藝術教育館利用館際合作方式來施行藝術教育

	北部	中部	南部	東北部、 東部、離島	合計
贊成	500 77.9%	144 87.8%	84 85.7%	25 83.3%	753 80.6%
沒意見	125 19.5%	19 11.6%	13 13.3%	4 13.3%	161 17.2%
不贊成	17 2.6%	1 0.6%	1 1.0%	1 3.3%	20 2.1%
合 計	642	164	98	30	934 100%

Chi-Square/Likelihood Ratio : 12.55597 DF : 6 Significance : .05065

*本調查結果顯示，有超過八成以上的我國二十歲以上民眾，贊成國立臺灣藝術教育館利用館際合作方式來施行藝術教育。不過，其中，北部地區民眾贊成的比例較低。

表4 是否願意參與由國立臺灣藝術教育館推行的藝術教育活動

	北部	中部	南部	東北部、 東部、離島	合計
願意	601 93.6%	157 95.2%	96 98.0%	30 100%	884 94.5%
不願意	41 6.4%	8 4.8%	2 2.0%	0 0%	51 5.5%
合 計	642	165	98	30	935 100%

Chi-Square/Likelihood Ratio : 7.39240 DF : 3 Significance : .06039

*本調查結果顯示，有超過九成以上的我國二十歲以上民眾，願意參與由國立臺灣藝術教育館推行的社會藝術教育活動。

表5 是否常參與藝術教育活動

	北部	中部	南部	東北部、 東部、離島	合計
常常	268 41.7%	77 46.7%	44 45.4%	8 26.7%	397 42.5%
偶而	364 56.6%	88 53.3%	52 53.6%	22 73.3%	526 56.3%
從來不	11 1.7%	0 0%	1 1.0%	0 0%	12 1.3%
合 計	643	165	97	30	935 100%

Chi-Square/Likelihood Ratio : 10.67509 DF : 6 Significance : .09895

*本調查結果顯示，近乎所有的我國二十歲以上民眾，會「偶而」或「常常」參與藝術教育活動。不過，東北部、東部、離島地區的民眾「常常」參與的比例較低。

表6 參與藝術教育活動的最主要原因

	北部	中部	南部	東北部、 東部、離島	合計
打發時間	58 9.1%	5 3.0%	8 8.2%	4 13.3%	75 8.1%
有興趣	181 28.4%	46 27.9%	23 23.5%	8 26.7%	258 27.7%
增加個人見聞並充實生活內涵	386 60.6%	114 69.1%	67 68.4%	18 60.0%	585 62.9%
沒參加過	12 1.9%	0 0%	0 0%	0 0%	12 1.3%
合計	637	165	98	30	930 100%

Chi-Square/Likelihood Ratio : 20.39890 DF : 9 Significance : .01560

*本調查結果顯示，有六成以上的我國二十歲以上民眾，參與藝術教育活動的最主要原因，是「增加個人見聞並充實生活內涵」。同時，中部與南部的民眾，有愈認為是如此的傾向。

表7 最適合國立臺灣藝術教育館推行的藝術教育活動

	北部	中部	南部	東北部、 東部、離島	合計
表演藝術(音樂、戲劇、舞蹈)	415 65.3%	103 63.6%	65 67.0%	17 58.6%	600 64.9%
視覺藝術(繪畫、雕塑)	141 22.2%	34 21.0%	21 21.6%	8 27.6%	204 22.1%
文學、民俗	67 10.5%	23 14.2%	11 11.3%	4 13.8%	105 11.4%
其他	9 1.4%	2 1.2%	0 0%	0 0%	11 1.2%
都不適合	4 0.6%	0 0%	0 0%	0 0%	4 0.4%
合計	636	162	97	29	924 100%

Chi-Square/Likelihood Ratio : 8.61210 DF : 12 Significance : .73566

*本調查結果顯示，有六成以上的我國二十歲以上民眾，認為最適合國立臺灣藝術教育館推行的藝術教育活動，是「表演藝術（音樂、戲劇、舞蹈）」類。

表8 最適合與國立臺灣藝術教育館合作施行藝術教育的機構

	北部	中部	南部	東北部、 東部、離島	合計
文化中心	465 73.2%	123 74.5%	74 75.5%	22 73.3%	684 73.7%
才藝班	28 4.4%	8 4.8%	5 5.1%	0 0%	41 4.4%
社教館所	71 11.2%	17 10.3%	9 9.2%	4 13.3%	101 10.9%
各級學校	62 9.8%	17 10.3%	10 10.2%	4 13.3%	93 10.0%
其他	9 1.4%	0 0%	0 0%	0 0%	9 1.0%
合 計	635	165	98	30	928 100%

Chi-Square/Likelihood Ratio : 10.61319 DF : 12 Significance : .56233

*本調查結果顯示，有七成以上的我國二十歲以上民眾，認為最適合與國立臺灣藝術教育館合作施行藝術教育的機構是「文化中心」。

表9 國立臺灣藝術教育館利用館際合作方式施行藝術教育的最大優點

	北部	中部	南部	東北部、 東部、離島	合計
省錢	12 1.9%	3 1.9%	0 0%	1 3.3%	16 1.7%
參與普及率 高	223 35.1%	58 35.8%	27 27.8%	11 36.7%	319 34.5%
較不受時間 限制	170 26.8%	38 23.5%	24 24.7%	5 16.7%	237 25.6%
較不受地點 限制	167 26.3%	47 29.0%	42 43.3%	11 36.7%	267 28.9%
較不受交通 限制	63 9.9%	16 9.9%	4 4.1%	2 6.7%	85 9.2%
合 計	635	162	97	30	924 100%

Chi-Square/Likelihood Ratio : 19.29222 DF : 12 Significance : .08172

*本調查結果顯示，在有三成以上的我國二十歲以上民眾，認為國立臺灣藝術教育館利用館際合作方式施行藝術教育的最大優點，是「參與普及率高」的同時，亦有總數超過五成以上的我國二十歲以上民眾，認為「較不受地點限制」以及「較不受時間限制」，是國立臺灣藝術教育館利用館際合作方式施行藝術教育的最大優點。不過，對於南部民眾而言，「較不受地點限制」則是國立臺灣藝術教育館利用館際合作方式施行藝術教育的最大優點。再者，對於東北部、東部、離島地區民眾而言，「參與普及率高」以及「較不受地點限制」，則均為國立臺灣藝術教育館利用館際合作方式施行藝術教育的最大優點。

表10 是否同意國立臺灣藝術教育館應是我國最主要之藝術教育施行機構

	北部	中部	南部	東北部、 東部、離島	合計
同意	500 77.9%	144 87.8%	84 85.7%	25 83.3%	753 80.6%
沒意見	125 19.5%	19 11.6%	13 13.3%	4 13.3%	161 17.2%
不同意	17 2.6%	1 0.6%	1 1.0%	1 3.3%	20 2.1%
合計	642	164	98	30	934 100%

Chi-Square/Likelihood Ratio : 12.5597 DF : 6 Significance : .05065

*本調查結果顯示，有超過八成以上的我國二十歲以上民眾，同意國立臺灣藝術教育館應是我國最主要之藝術教育施行機構。不過，其中，北部地區民眾贊成的比例較低。