

章 研究結果與討論

1 國立臺灣藝術教育館民國 80 年以來藝術教育活動之檢討與分析

目次

視覺藝術教育活動之檢討與分析

表一：民國七十九年至八十五年
國立臺灣藝術教育館視覺藝術教育活動分類統計表

種類 年度	79	80	81	82	83	84	85	合計
書畫水墨	20	11	15	15	11	10	12	94
油畫	1	0	1	0	3	3	3	11
水彩	4	2	5	2	1	4	1	20
版畫	1		0	0	0	2	1	4
石雕	1		0	0	1	0	0	2
兒童畫	2	1	0	0	1	1	1	6
工藝	1	1	1	1	1	1	0	6
攝影	2	2	0	1	6	4	2	17
館藏	3	2	0	0	1	0	0	6
聯展	8	12	16	7	10	13	9	75
個展	2	2	2	0	0	5	0	11
文藝創作	1	1	1	1	1	0	2	7
巡迴展	3	5	6	8	5	6	6	39
備註(巡迴展)	兒童：1 書畫：1 全國美展：1	兒童：1 書畫：1 其他：1	群展：5 文藝創作：1	文藝創作：2 生肖主題：3 聯展：1 國際巡迴：1	水墨：1 文藝創作：1 春聯：1 生肖：1 水墨：1	文藝創作 (83、84年)：2 漫畫：1 兒童：1 生肖(豬、 狗)：2 水墨：1	大陸台陽 特展：1 西畫：1 生肖(豬、 鼠)：2 兒童：1 文藝創作 (83、84 年)：2 全國美展 (14屆)：1	

表二：民國八十六年至八十九年六月
國立臺灣藝術教育館「館內」展覽活動及參觀人數統計分析表

	活動內容	八十六		八十七		八十八		八十九年一至六月		
		場次	人次	場次	人次	場次	人次	場次	人次	
館舍	講座	62	約 4345	72	5455	47	3569	21	1740	
	展覽	水墨	11	62750	21	172177	13	113309	9	48047
		書法篆刻	2	31600	3	33800	3	10442	3	16808
		水彩	2	8550	2	7329	3	22960	1	10921
		油畫	3	15620	1	13200	7	52118	1	2320
		膠彩	1	5370	0	0	0	0	0	0
		雕塑	0	0	0	0	1	20670	0	0
		攝影	6	68510	6	188920	6	45657	3	35555
		粉彩	0	0	0	0	0	0	0	0
		版畫	1	3820	0	0	1	18900	2	33035
		素描	1	17500	0	0	0	0	0	0
		兒童畫	2	24380	1	7450	2	32150	0	0
		插畫	1	未記錄	1	33950	1	9690	1	49070
		設計	5	約 30400	1	27600	1	24275	1	3171
		工藝	1	未記錄	0	0	1	6400	0	0
綜合聯展	7	52215	8	34860	10	104021	4	33743		

表三：民國八十六年至八十九年六月
國立臺灣藝術教育館「館舍外」展覽活動及參觀人數統計分析表

	年度	八十六		八十七		八十八		八十九年一至六月		
		場次	人次	場次	人次	場次	人次	場次	人次	
非館舍	講座	0	0	0	0	0	0	0	0	
	展覽	水墨	1	5000	0	0	0	0	0	0
		書法	0	0	0	0	0	0	0	0
		水彩	0	0	0	0	0	0	0	0
		油畫	0	0	0	0	0	0	0	0
		膠彩	0	0	0	0	0	0	0	0
		雕塑	0	0	0	0	0	0	0	0
		攝影	0	0	0	0	0	0	0	0
		粉彩	0	0	0	0	0	0	0	0
		版畫	0	0	0	0	0	0	0	0
		素描	0	0	0	0	0	0	0	0
		兒童畫	0	0	0	0	0	0	0	0
		插畫	0	0	0	0	0	0	0	0
		設計	0	0	0	0	0	0	0	0
		工藝	0	0	0	0	0	0	0	0
綜合聯展	2	13455	1	7420	3	約 23400	0	0		

根據「民國七十九年至八十五年國立臺灣藝術教育館視覺藝術教育活動分類統計表」，很明顯地，從表格中可看出，「書墨水畫展」是國立臺灣藝術教育館最常展出的藝術形式，每年都有 10 次以上的展覽。油畫在 83-85 年間，舉辦次數固定為 3 次。水彩和攝影次於書畫水墨，亦為最常展出的創作媒材。80-83 年間完全沒有版畫展，在其他年度，版畫展次數也是稀少的。石雕展和版畫一樣，在 80-82 年間幾乎無展，83 年雖然有一次石雕展，隨後兩年再也沒舉行過石雕展。兒童畫，工藝展，文藝創作展，每年幾乎都會舉辦 1~2 次。聯展似乎是較常採用的展覽方式，每年至少都有超過 7 次的聯展在國立臺灣藝術教育館舉行。而巡迴展也是另一個每年都會採用的展覽方式。至於巡迴展的內容，或許是受到藝術品形式的限制，大都以「水墨」等平面藝術為主，如：水墨，兒童畫等，其中也有不少主題展，例如：生肖，春聯展等等。若僅從表格的數字看來，只能看到各種類別展覽在數量上的相對多寡，但是，卻不能單純地從數量的多寡分析、辨識出國立臺灣藝術教育館在展覽活動中，對於藝術創作媒材之選擇，是否有任何決定的意義、策略、偏好等情況。同時，表格的數字，也無法表現每個展覽活動的「品質」，例如：展出狀況、觀眾反應、專家評價等等，這些因素皆屬無法從此項活動分析中探知的問題。不過，從觀察多年來所辦理的活動項目情形，大抵可以歸納出那些活動值得更加強展覽活動「質」的深度和廣度，而那些活動需要「量」的補充與多樣

化。結言之，本研究可就上表中所呈現的各項數據，進行下列五方面的剖析並提出建議：

(一)、檔期安排方面

從上面的附表可以看出，國立臺灣藝術教育館每年的展出次數相當的多，展出的內容性質也頗為多樣化，除了以粉彩為主要創作素材的藝術家展覽缺少之外，其他各種類型的藝術項目皆有展出。另外，在每一年的檔期中都顯示了一個同樣的現象：水墨類的比例明顯高於其他形式的展覽。很顯然的，在檔期內容的安排上還有很大的調整空間，如果能夠更注意不同種類藝術的檔期分配，相信可以解決因為各檔展期時間拉長所導致的檔期數量減少的問題。

以國立臺灣藝術教育館的展場的檔期安排時間來說，平均每檔展期大概在十天至兩個星期左右。因此每年所舉辦的展覽場次非常多，就以目前國立臺灣藝術教育館的現有人力而言，工作上的負荷量沉重些，且展演的頻繁度是稍高，對於展覽各檔期的時間長度值得再思考的問題。本研究計畫建議，能將檔期時間延長，雖然檔期的數量自然會減少，但是由於減輕工作人員的負擔，而讓工作人員有餘力去改善其他的問題，或提升靜態的思考性經營策略。此外，各檔展期的延長同時也可提供民眾較充裕的參與時間，甚則在展演期間進行延伸活動，如辦理與展演相關的欣賞講座，因此民眾可以有機會選擇較為方便的時間來欣賞展覽，不僅在視覺上有收穫；在藝術欣賞上多了一份新知。誠然，檔期的數量減少並不意味著降低民眾接觸到不同類型藝術的機會，或是國立臺灣藝術教育館的服務品質不足。事實上，與其展演大量的藝術活動，而不如要求更精緻的藝術活動的展演；「量」多不如「質」好，「質」方面的確需要不斷地講究創新和進步，更重要的是對於任何一項所辦理的活動中「欣賞教育」的落實即是提升「質」的提升之根本策略。

(二)、參觀人數的統計方面

水彩和攝影算是次於書畫水墨最常展出的創作媒材，而如以參觀人數來看，攝影展的參觀人數非常的高，但是根據國立臺灣藝術教育館的活動紀錄顯示，攝影展有幾次是辦理戶外展，因此參觀的人數當中究竟有多少比例的觀眾是抱著觀賞的目的前來，或只是湊巧為南海學園的遊客而路過是很難得知的情狀。所以展場的性質不同時，似乎不能以同樣的標準去解讀數據，就根據歷年展覽資料分析展覽的受歡迎程度，人數的參與展演項目之間的關係，是很難掌控的變數。因此對於人數上的評估策略，戶外展覽的參觀人數以及觀眾反應的調查與統計方式，應不同於室內展場，如果要針對戶外展有更可靠的活動紀錄，應有另外設計的統計方法。

(三)、展覽內容性質方面

從表一當中可以發現，80-83 年間完全沒有版畫展，在其他年度，版畫展次數也是稀少的。至於石雕展則和版畫一樣，在 80-82 年間幾乎無展，83 年雖然有一次石雕展，隨後兩年便又缺席，顯示國內從事該項藝術創作的人口較少有關。國立臺灣藝術教育館既以推動藝術教育為宗旨，提供多樣化的展覽讓民眾得以開拓視野亦為推廣的方式

之一，如以展出比較少見而亟待推行的創作媒材性質的展覽較為優先考慮，也許是一個很好的刺激和促成展出的誘因。

另一方面，聯展似乎是很常採用的展覽方式，每年都有至少超過 7 次的聯展在國立臺灣藝術教育館舉行。本研究小組進行統計的經驗中發現，國立臺灣藝術教育館所提供之歷年展覽資料將聯展獨立出來為一項類型，而部分聯展紀錄並未記載該展的主要媒材及內容。事實上，聯展的內容十分多樣化，單以「聯展」一詞，是較難判斷聯展的主題內容為何，本研究小組因而無法就聯展的部分在內容媒材與觀眾反應方面做更進一步的分析。

(四)、非館舍之展覽

目前非受館舍限制之展覽皆屬於巡迴展性質，同時由於非受館舍的限制之展覽活動通常規模較大，所需經費較高，因此次數不多。依附表顯示，國立臺灣藝術教育館所舉辦的在館舍之外的展覽在人潮方面似乎人數少了一點，以其展覽的規模而言，巡迴展的規模會較僅在本館舉辦的展覽為大，但是從歷年來的紀錄來看，在其他縣市所舉辦的展覽在人數方面，並不會比在本館所舉行的非巡迴性質的展覽要高，甚至還有略低的情形。此現象的影響因素是多重的且複雜的，因為所涉及的不單是展覽的內容，而且關係著地域選取、場地空間的設備、宣傳工作等等諸多條件的配合度。茲因非受館舍限制之活動皆在其他縣市舉行，因此活動的相關資料收集與保存也非國立臺灣藝術教育館所能完全掌控，因而無法作更進一步的分析。然而在未來這方面的資料收集和整理的工作，可以透過展覽的當地之文化中心、或社會教育單位的記錄，而取得相關的資料，彙編為有系統性的記載文獻，以提供為來可能性在探討館舍和非館舍之展覽活動質或量的比較分析之研究內容。

(五)、講座問題

自八十七年起，講座的次數減少了將近一半，固然在參加講座的平均人數上並沒有很明顯的減少，每場講座的參加人數平均數約在八十人左右來說。講座的實施絕對是有益於整個藝術教育的推廣，但是講座之主題內容的活潑性或實用性、時間和場地的選定、實施對象的來源、與所展覽活動之相關性如何、以及講座的系列性安排等，都是影響整個講座能否吸引民眾的關鍵原因。因此國立臺灣藝術教育館在辦理講座時，也許可以先思考不同講座與展覽的相關性，再鎖定實施對象來源，提供學校班級或民間團體單位集體前往參與，即使人數的量少，但無可否認的是發揮了國立臺灣藝術教育館極需加強推行社會藝術教育的「教育」功能。

總言之，僅從表格上的數字顯示，只能看到各種類別展覽在數量上的相對多寡，並無法了解每次展覽活動之「質」方面的水準，例如展出狀況、觀眾反應、專家評價，甚至於展覽後的延伸活動項目。但是，藉由所顯現逐年的藝術教育展演活動成果，正可提供國立臺灣藝術教育館在未來發展取向上，相關之藝術教育活動的保留或擴展的思考空間。

二、表演藝術教育活動之檢討與分析

爲了要對國立臺灣藝術教育館未來的活動提出適當的建議，首先我們對國立臺灣藝術教育館十年來表演藝術活動舉辦的情形，做了一些統計。希望透過這些統計數字，能了解到國立臺灣藝術教育館歷年來活動舉辦的情形、民眾參與情形、以及與學校和社會之間聯繫的關係。

經由對國立臺灣藝術教育館歷年工作報告上的記錄，我們整理出國立臺灣藝術教育館歷年來表演活動的舉辦情形。由於國立臺灣藝術教育館在早期並沒有爲其舉辦的表演藝術活動留下場次和人次的記錄，因此在閱讀本章所出現的表格時，所有活動的場次和人次都應多於所整理出來的數據。所以本章所呈現的數據並非著重於各類表演藝術活動實際數字的顯現，而是在各項活動數據之間的比較，並討論可能代表的意義。

針對國立臺灣藝術教育館舉辦活動的分類，是以國立臺灣藝術教育館歷年工作報告上的分類爲主，依此我們將所有的表演藝術活動分爲戲劇類、音樂類、舞蹈類、民族藝術類（如說唱、相聲等）、綜藝類（指原本就以綜藝爲名的民間藝術活動、或其他非屬於上述各類的綜合性演出）、比賽活動（如大專盃話劇比賽）以及電影播放。另外，由於戲劇類演出涵蓋的層面相當廣泛，所以我們在戲劇類活動之下再細分爲國劇類、地方戲類（如歌仔戲、布袋戲、傀儡戲等）、話劇類（包含舞台劇演出）、默劇類、歌舞劇類以及兒童劇類。

由這些分類，我們得到的統計數字整理成以下的表格，表一之 1 及表一之 2 爲國立臺灣藝術教育館從民國 79 年至 89 年一月至六月間的表演藝術活動舉辦的場次及人次統計表。同時我們以此統計表爲出發點，針對表演藝術活動的舉辦場次、參與人次、是否爲館舍活動等方面，做一分析。由於分析的年度較長，故表格以民國 85 年爲區別，劃分爲兩個表格表示。

爲了能更深入分析國立臺灣藝術教育館表演藝術活動的舉辦情形，我們將分爲四方面來談。首先，我們從各類表演藝術活動的舉辦場次來看。

表四：民國七十九年至八十四年
國立臺灣藝術教育館表演藝術活動場次暨人次統計表

年度 總類		79		80		81		82		83		84	
		場次	人次	場次	人次	場次	人次	場次	人次	場次	人次	場次	人次
戲劇	國劇	10	*	31	13,160	46	23,565	53	24,210	62	30,470	71	49,730
	地方戲	12	*	18	6,000	14	4,480	13	4,097	35	11,137	17	7,600
	話劇	90	*	49	8,300	40	18,420	26	11,810	59	24,344	43	15,710
	默劇	0	0	0	0	0	0	1	250	0	0	0	0
	歌舞劇	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	2,050
	兒童劇	10	*	8	1,000	8	4,700	0	0	10	6,080	40	15,530
音樂	19	*	12	3,580	13	4,900	31	11,450*	17	10,238	38	14,630	
電影	22	*	27	*	35	9,100	23	*	23	8,870	26	14,100	
舞蹈	7	*	10	3,150	4	1,500	10	5,100	19	9,150	22	8,180	
比賽	45	*	42	*	18	6,000	30	8,740	40	8,699	7	1,600	
民族藝術	16	*	14	*	16	7,380	9	1,760	13	6,500	12	18,024	
綜藝	0	0	0	0	1	450	0	0	1	250	1	500	
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

表五：民國八十五年至八十九年
國立臺灣藝術教育館表演藝術活動場次暨人次統計表

年度 總類		85		86		87		88		89	
		場次	人次	場次	人次	場次	人次	場次	人次	場次	人次
戲劇	國劇	42	20,070	17	7,800	6	1,600	27	11,030	0	0
	地方戲	26	12,820	16	8,405	31	17,790	17	5,720	18	5,780
	話劇	54	22,080	12	6,150	8	3,520	29	10,840	6	970
	默劇	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	歌舞劇	0	0	0	0	0	0	0	0	6	970
	兒童劇	43	25,320	41	35,050	20	19,150	48	25,300	26	15,080
音樂	31	13,850	42	16,920	31	10,700	29	10,360	24	7,340	
電影	27	12,245	10	4,450	11	3,480	33	16,830	20	2,420	
舞蹈	18	6,700	13	6,800	12	4,350	12	5,450	14	6,610	
比賽	0	0	13	3,250	0	0	0	0	0	0	
民族藝術	55	42,894	19	59,400	8	6,300	15	5,050	7	2,920	
綜藝	1	200	5	2,650	0	0	0	0	0	0	
其他	0	0	1	400	0	0	0	0	0	0	

表六：民國七十九年至八十九年
國立臺灣藝術教育館表演藝術活動場次統計表

種類		年度											合計
		79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	
戲劇	國劇	10	31	46	53	62	71	42	17	6	27	0	365
	地方戲	12	18	14	13	35	17	26	16	31	17	18	217
	話劇	90	49	40	26	59	43	54	12	8	29	6	416
	默劇	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
	歌舞劇	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	6	13
	兒童劇	10	8	8	0	10	40	43	41	20	48	26	254
音樂		19	12	13	31	17	38	31	42	31	29	24	287
電影		22	27	35	23	23	26	27	10	11	33	20	257
舞蹈		7	10	4	10	19	22	18	13	12	12	14	141
比賽		45	42	18	30	40	7	0	13	0	0	0	195
民族藝術		16	14	16	9	13	12	55	19	8	15	7	184
綜藝		0	0	1	0	1	1	1	5	0	0	0	9
其他		0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
合計		231	211	195	196	279	284	297	189	127	210	121	

(一)、從表演藝術活動的舉辦場次來看

根據表六的統計，從橫向的加總來看，依各類別表演藝術活動舉辦場次的多寡，最多的是戲劇類，第二為音樂類，第三為電影展，第四為比賽活動，第五為民族藝術、第六是舞蹈，第七是綜藝演出，最後為其他類。

戲劇類的演出是表演藝術活動中舉辦次數最為頻繁的，佔各類型活動中的大多數。戲劇類之中，又以話劇的場次為最多，其次為國劇、兒童劇，然後地方戲。最少的種類為歌舞劇和默劇，較少的原因可能是因為默劇演出在國內並不普遍，而歌舞劇又需較大場地所致。

從上表的數字中亦可看出，國立臺灣藝術教育館對於各種類型的表演藝術活動皆儘可能的舉辦，避免類型上偏廢的情形。因此國立臺灣藝術教育館在推廣表演藝術活動時所抱的心態，應是以一種廣泛性而普及的方式，向國人介紹各類型的表演藝術活動。但是屬於較冷門的表演藝術活動，國立臺灣藝術教育館是否要負起教育民眾欣賞的責任，亦是可考慮的方向。

另外，從縱向的年度活動總場次統計來看，國立臺灣藝術教育館每年所舉辦的活動場次相當的多，除了 87 年度 127 場以外，其他年度的活動場次都在 200 場左右，且我們所做的統計是較為保守的估計，實際上國立臺灣藝術教育館所舉辦的活動場次還要再多於表六所

顯示的數字。由此統計看來，國立臺灣藝術教育館每兩天就要舉辦一次演出活動，這樣的活動數量確實非常的大。儘管國立臺灣藝術教育館內的活動並非皆由國立臺灣藝術教育館所主辦，但事前的公告、評審以及例行的活動宣傳，仍需花費相當多的人力資源方能處理。目前國立臺灣藝術教育館內由展演組負責舉辦活動，然人數並不多，因此，國立臺灣藝術教育館若要維持目前的活動份量，增加館內工作人員數量是必須的。

表七：民國七十九年至八十九年
國立臺灣藝術教育館表演藝術活動參與人次統計表

年度		79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	合計
戲 劇	國劇	*	13,160	23,565	24,210	30,470	49,730	20,070	7,800	1,600	11,030	0	181,635
	地方戲	*	6,000	4,480	4,097	11,137	7,600	12,820	8,405	17,790	5,720	5,780	83,829
	話劇	*	8,300	18,420	11,810	24,344	15,710	22,080	6,150	3,520	10,840	970	122,144
	默劇	0	0	0	250	0	0	0	0	0	0	0	250
	歌舞劇	0	0	0	0	0	2,050	0	0	0	0	970	3,020
	兒童劇	*	1,000	4,700	0	6,080	15,530	25,320	35,050	19,150	25,300	15,080	147,210
音樂	*	3,580	4,900	11,450	10,238	14,630	13,850	16,920	10,700	10,360	7,340	103,968	
電影	*	*	9,100	*	8,870	14,100	12,245	4,450	3,480	16,830	2,420	71,495	
舞蹈	*	3,150	1,500	5,100	9,150	8,180	6,700	6,800	4,350	5,450	6,610	56,990	
比賽	*	*	6,000	8,740	8,699	1,600	0	3,250	0	0	0	28,289	
民族藝術	*	*	7,380	1,760	6,500	18,024	42,894	59,400	6,300	5,050	2,920	150,228	
綜藝	0	0	450	0	250	500	200	2,650	0	0	0	4,050	
其他	0	0	0	0	0	0	0	400	0	0	0	400	
合計	0	35,190	80,495	67,417	115,738	147,654	156,179	151,275	66,890	90,580	42,090		

(*表示原始資料上沒有統計數字)

(二)、從參與人次來看

從表七橫向的統計數字來看，各類型的活動依其舉辦場次的多寡，人數也隨之增減。因此表示各種類型的活動皆有一定的參與比例，故國立臺灣藝術教育館在活動場次的分配上，已能掌握一般民眾的觀賞習慣，另外也表示國立臺灣藝術教育館在活動的宣傳上，也能普遍的讓社會大眾知道。

從表七縱向的統計數字來看，可以看到每年利用國立臺灣藝術教育館的人次相當的多。國立臺灣藝術教育館在早期尚未對所有的活動進行參與人次的統計，因此我們無法得知在前幾年的總參與人次，但從我們的統計裡，除了 87 年之外，每年活動的參與人次平均在 10 萬人次上下，這樣的使用率也是相當高的。國立臺灣藝術教育館的硬體設備是否能完全支應民眾的需求，也是一項很大的考驗。

另外，若將各類型表演藝術參與人次與場次相除，我們可以看到各類型活動民眾參與意願的高低。在表八中我們看到，各類型活動中參與人次最高的表演藝術活動是民族藝術，次之為兒童劇，再次之為國劇，而後是綜藝類、舞蹈類和其他類。平均參與人次最少的是比賽，顯示在這項活動宣傳上，並未使一般大眾具有參與感，致使參與人次不高。民族藝術參與人次如此高的原因，和民族藝術活動多半以戶外型式舉辦有關，且民族藝術較為生活化，不致於使民眾產生在參與其他類型的“藝術活動”時有的疏離感，故廣受歡迎。另外兒童劇的演出，由於國立臺灣藝術教育館有大力推廣親子節等活動，因此民眾可趁著假日藉國立臺灣藝術教育館的活動，幫助親子之間溝通與學習，因此兒童劇的演出除了欣賞之外，對於一般民眾而言，增進親子關係也是一個重要的原因。

第三則是國劇的演出。目前國內的國劇演出團體皆屬公立學校的附屬劇團，雖然民間團體的延續性並不強，但觀賞國劇的人次仍然很多，顯示國內大眾對於國劇的喜愛程度是相當高的。在談到國劇發展的同時，我們也和地方戲做一比較。地方戲皆是由民間團體方式生存的，而地方戲的生存空間從以往的廟會搬進演藝廳以後，在民眾的參與習慣上或有改變，因此地方戲演出時的宣傳，以及地方戲在因應演出環境上所需做的改變，或許還需要不斷的改進。

另外，我們看到原屬西方的表演藝術活動，除舞蹈之外，民眾對於話劇、默劇、音樂等表演藝術活動的參與意願較為低落。因此，如何帶領民眾欣賞這些藝術活動，增加民眾對該項表演藝術活動的認識與了解，亦是往後要加強的項目。

表八：各類表演藝術活動平均參與人次表

年度		參與總人次	活動總場次	平均參與人次
人次				
戲劇	國劇	181,635	365	498
	地方戲	83,829	217	386
	話劇	122,144	416	294
	默劇	250	1	250
	歌舞劇	3,020	13	232
	兒童劇	147,210	254	580
音樂		103,968	287	362
電影		71,495	257	278
舞蹈		56,990	141	404
比賽		28,289	195	145
民族藝術		150,228	184	816
綜藝		4,050	9	450
其他		400	1	400

(三)、從表演藝術活動之舉辦是否受限於館舍來看

為分析國立臺灣藝術教育館舉辦演出活動時與館舍場地的關係，我們將所有的演出活動再區分為受館舍限制（表格上之分類為“館舍”）和非受館舍限制（非受館舍）兩大類，如表九“79-89年表演藝術活動受限於館舍及非受館舍限制場次及人次比較表”所示。此分類可幫助我們了解國立臺灣藝術教育館演出活動舉辦的比重分配。

表九：79-89年表演藝術活動受限於館舍及非受館舍限制場次及人次比較表

		國劇	地方戲	話劇	默劇	歌舞劇	兒童劇	音樂	舞蹈	比賽	民族藝術	綜藝	其他	總計
館舍	場次	365	165	410	1	13	253	268	139	195	116	4	1	1,930
	人次	181,635	54,464	121,176	250	3,020	135,210	87,668	56,240	28,289	45,914	3,350	400	717,616
非受館舍	場次	0	52	0	0	0	1	19	2	0	68	2	0	144
	人次	0	29365	0	0	0	12000	16300	750	0	104314	700	0	163,429

國立臺灣藝術教育館雖然屬於國家級的機構，但由於館舍位於台北市中心，故演出活動大多在館舍中進行，使得國立臺灣藝術教育館的資源受限於只有大台北地區的民眾可享受。依據表九對國立臺灣藝術教育館的活動受限於館設與否的統計，可以看到國立臺灣藝術教育館絕大多數的活動皆在館舍之內舉行；非屬於館舍的活動，則可能是以巡迴演出的型式舉行。另以表十「79-89年表演藝術活動受限於館舍及非受館舍限制場次百分比較表」所顯示的數字，就能清楚的看到國立臺灣藝術教育館在活動舉辦的比例上，至少有63%以上的活動比例受限於館舍之內(以非受館舍活動比例最高的民族藝術活動為例)。

對於人力資源有限的國立臺灣藝術教育館而言，要脫離既有設備至全國舉行活動是相當困難的，即使在某一年度以某巡迴主題為名舉辦了許多活動，亦無法於下個年度繼續延續該項活動。如此在向全國推廣藝術教育的過程中受到相當大的阻礙，使得國立臺灣藝術教育館屬於全國性的藝術教育機構的地位受到質疑。因此，國立臺灣藝術教育館應嘗試開發更多元的傳播藝術教育的媒介，如網路或隔空的方式，以幫助國立臺灣藝術教育館進行各項表演藝術教育活動。

表十：79-89年表演藝術活動受限於館舍及非受館舍限制場次百分比較表

	國劇	地方戲	話劇	默劇	歌舞劇	兒童劇	音樂	舞蹈	比賽	民族藝術	綜藝	其他
館舍%	100	76	100	100	100	100	93	99	100	63	67	100
非受館舍%	0	24	0	0	0	0	7	1	0	37	33	0

(四)、從學校或社會團體演出來看

另外在每一個演出活動之下，又將國立臺灣藝術教育館的活動區分為由學校學生的演出和社會團體的演出。從這個分類我們可以看到國立臺灣藝術教育館和學校藝術教育的銜接性，以及在社會藝術教育上的功能。

從表十一的統計裡，我們可以清楚的看到國立臺灣藝術教育館所主辦的各類型表演藝術活動，除了比賽活動之外(大專盃話劇比賽)，主要是以社會團體的演出為主。這樣的統計結果，或許反應了國立臺灣藝術教育館推廣表演藝術教育活動時的心態，亦即期望以演出經驗豐富的民間團體，作為推廣藝術教育的主要媒介。故民眾可由社會團體的演出中，得到較為精緻與深度的認識。但從另一方面而言，國立臺灣藝術教育館是否已充分的扮演了銜接學校藝術教育與社會之間的聯繫，還有待加以探討。

然而，學校的學生該如何有參與各類表演藝術活動的機會？學校的學生除在校修習之科系即為該項表演藝術活動之外，另外則是參與學校的社團。若學校中未設立相關科系，學生演出該項表演藝術的可能性則大大降低，因為光靠社團非強制性的學習，學習的成果較為有限，不若學校科系具有完整規畫與培養的課程設計。因此從表十一裡，如民俗藝術或綜藝表演活動等，學校多半未設該科系，因此大大減少了學校學生以該項藝術活動作為展演內容的比例。

表十一：表演藝術活動由學校或社會團體參與演出比較表

		學校	社會
國劇	場次	154	211
	人次	82,195	99,440
地方戲	場次	24	193
	人次	5,075	78,754
話劇	場次	167	249
	人次	44,576	77,570
默劇	場次	0	1
	人次	0	250
歌舞劇	場次	5	8
	人次	570	2,450
兒童劇	場次	7	247
	人次	3,700	143,510
音樂	場次	85	202
	人次	23,670	80,298
舞蹈	場次	14	127
	人次	7,100	49,890

比賽	場次	113	82
	人次	12,990	15,299
民族藝術	場次	23	161
	人次	17,550	132,678
綜藝	場次	0	9
	人次	0	4,050
其他	場次	1	0
	人次	400	0

另一個很有趣的現象我們可以兒童劇來看。目前國內的藝術學院戲劇相關科系多以成人戲劇為教學的內容，並未設立兒童戲劇的相關科系，此一事實面亦反映至兒童戲劇由在校學生團體演出的比例相當的小。但是反觀在社會團體這方面，兒童劇的演出比例上卻大大的高出學校學生許多。從這樣的比例來看，學校表演藝術教育和真實的社會需求，是有距離的，一方面這些沒有受過兒童教育或相關科目的學校畢業生，或非戲劇相關科系畢業的學生，如何能扮演好兒童劇中的角色，並與兒童產生良好的互動？這是需憂心的部分；另外一方面，戲劇科系的學生，或許也會因為生活收入的關係，選擇以兒童劇作為出發點(從表格上可以看出，兒童劇的欣賞人口大大的超過話劇演出的欣賞人口)。雖然在其他的項目中我們沒有看到各類型的表演藝術活動是否在經過細分之後，也會得到同樣的解答。在文建會“台灣表演藝術之經營環境研究”報告中，表演藝術團體則多表示以兒童為對象的表演藝術活動較易掌握參觀人次，這表示表演藝術人才在尋找最適合的藝術型態之前，仍須先考慮現實生活的壓力。因此，如何更積極的改善國內的表演藝術環境，仍是人能盡其才的主要關鍵。

第二節 深度訪談之剖析與討論

本研究之研究方法之一「深度訪談法」，是透過深度訪談的方式，並依照事先擬定完成之開放性問卷內容，對於受訪者進行訪談。希望透過對於國立臺灣藝術教育館內各單位人員以及館外相關人員所進行的訪談，去藉以發現該館藝術教育活動的現況、加以檢討，並尋求可能的解決與發展之道，從而促使國立臺灣藝術教育館在未來的館務工作上，得以更具有前瞻性、時代性、並朝向更完備的規畫方向而努力。

為完成此一「深度訪談」的工作，本研究特針對此研究案，設計了十五個與研究目的交相呼應的問題，期盼可以在國立臺灣藝術教育館和藝術教育之活動實施、行政運作上，尋獲一個兼具有深度廣度的結果。首先，本研究對國立臺灣藝術教育館的陳館長篤正做了「深度訪談」的工作，之後，也對於該館的研推組、展演組、總務組、會計室、人事室等館內人員做了相同的「深度訪談」。同時也採訪教育部第三科謝科長和第五科黃科長，與文建會陳主任郁秀委員。茲做摘要整理如下：

一、各單位訪談彙整內容

(一) 陳館長篤正的看法