

以從精彩的幻燈片、或書本的解說獲得藝術知識；而且實際操作經驗的機會，整個活動是由博而精、由淺而深地帶領學生學習多元文化藝術。總之，以美術博物館教學是使參觀者、成人、孩子、和學生等從館內的知性旅行中，獲得與完全不同於傳統教室教學的第一手新鮮知識 (Sandell, & Cherry, 1994)。

## 第五節 國立臺灣藝術教育館未來整體營造的發展計畫之參考模式

美國在藝術教育推行上具有非常影響性的機構，如美國 Getty 藝術教育中心 (Getty Center for Education in the Arts)、美國藝術治療學會 (AATA, American Art Therapy Association)、美國的全國藝術教育學會 (NAEA, National Art Education Association) 是很值得國立臺灣藝術教育館在未來整體營造的發展計畫為參考模式。上述三個藝術教育機構在美國推行藝術教育的運作功能上有相當卓越的成效，而且其影響力早已遍佈世界各地，稱之為國際性的藝術教育機構是當之無愧。所以本研究提出此三個藝術教育機構的內部組織結構，為國立臺灣藝術教育館在規畫業務和行政部門時可借以參考運用之。上述三個藝術教育組織有一個最大的共同特質 --- 都是私人經營和民間團體贊助的藝術教育機構；而國立臺灣藝術教育館是直屬教育部，是政府支援的藝術教育單位，所以國立臺灣藝術教育館有更充分的條件成為全國最高的藝術教育部門，也絕對能勝任領導全國藝術教育運作之地位。

### 一、美國 Getty 藝術教育中心 (Getty Center for Education in the Arts) 之模式

此單位是由 J. Getty Paul Trust 私人所經營運作的基金單位，是一個屬於國際性的文化組織且博愛為宗旨的機構，整個機構以視覺藝術和人文主義取向為設立之根本內容，其中包括了美術博物館、有關藝術教育之獎助金、以及藝術品保藏等計畫。提供人們能更充份地了解、經歷、評價和保留著世界的藝術品和文化資產 (資料參考 <http://www.getty.edu/>)。Getty 是一個以私人經營的機構，沒有政府在經費和人力上任何援助的單位，所以組織結構的完全由許多的慈善、博愛為主的民間小團體組成，且自行創造和運作所有的計畫，對於獎助基金的設立，卻是由其他外界團體所提供的計畫項目。此中心設立有下列的組織單位，摘要敘述如下 (資料參考 <http://www.getty.edu/gateway/whatis/index.htm> ; <http://www.getty.edu/gateway/your/index.htm>; ArtsEdNet)：

- 1、博物館 ( The J.Paul Getty Museum)，透過博物館所收藏品質較高的藝術作品，來陳列、保留、探究和解說的過程，促使參觀的民眾達到歡樂、鼓舞、和教育的功效。同時博物館也提供民眾多樣化的學習管道，如舉辦演講、研習、影片欣賞和表演等活動計畫。博物館座落於兩處，一處是在 Getty Center，此館所收集的藝術作品是以歐洲繪畫、雕塑、彩色手工繪本和裝飾藝術，歐洲和美國的攝影藝術等；另外一處是在 Malibu，此館以收集古典的古董物為主。
- 2、研究機構 (research institute)，此研究機構著重在藝術和人文方面的歷史研究為主，以跨

不同學科領域的研究獎助為對象，是透過了世界各地的學者們所贊助設立的計畫單位，功能上似一個廣泛性研究之圖書館，也有豐富的書本刊物之出版，以及藉由對大眾的演講、表演和陳列展示傳播訊息理念，而擁有相當廣泛的觀眾群。

- 3、保藏機構 (conservation institute)，重點在於保留世界文化資產，此單位的主要工作是為了藝術品保留之研究，且透過了研討會的訓練、出版物以及國際資訊網的傳播管道而分享所發現的珍藏藝術。此單位已經在國際網站上佔很重要份量，而它存在的主要任務是藉以提升大眾對藝術文化保留有更高和很重的意識心態。
- 4、領導人員機構 (leadership institute, MMI)，是由美國藝術聯盟對 Getty 協助管理，而幫助博物館的業務經營、知識和技巧之獲得，而能在現代充滿挑戰的環境中得領導其機構的運作，博物館經營機構在加州的柏克萊大學舉辦為期三個星期當地居民的研習主要活動項目。
- 5、獎助計畫 (grant program)，對於藝術史、博物館管理、藝術品保藏等方面的研究案，將提供最大的經濟支援，不管申請者是來自世界各地的組織單位，或個人申請都予以支持。自 1984 年開始執行迄今，Getty 所提供了來自 150 個國家所申請的 2300 個獎助計畫，經費上已超過了九千兩百萬的支出。
- 6、Getty 建築物之旅 (architectural tour)將提供前往 Getty 藝術教育中心之訪客，參觀 Getty Center 機構之充滿美學建築物的導覽之旅。
- 7、出版部門 (publication)，此單位致力出版了相關視覺藝術、表演藝術或音像藝術等有關之藝術教育書本、雜誌刊物與錄影帶等物品。這些藝術出版物流通美國各級學校單位和其他國家地區。
- 8、藝術教育網站 (ArtsEdNet) 以提供世界各地對於 Getty 藝術教育中心欲探一究竟之最便捷有效的資訊管道。

在 1985 年 Getty 藝術教育中心 (Getty Center for Education in the Arts )首創國際性經營的學校藝術教育，執著了此理念而積極地擴展了廣泛的課程，其中包括了美學(aesthetics)、美術史(art history)、藝術批評 (art criticism)、藝術創作( production)之技巧美學教育課程項目，也是普遍被採用的 DBAE(Discipline Basic Art education)以學科取向的藝術教育，改變整個社會對藝術教育的看法，以及成為一般課程中的最基礎課程。Getty 藝術教育中心認為如果我們想要的藝術教育成為一項基本的學科，那麼就得致力使其名符其實的存在，這正是這一門以藝術教育為取向的學科之所以可獲得那麼多尊重的原因(Getty Center for Education in Arts, 1985)。然而這種努力的態度一直在進行中，很明顯地發現在現今的藝術教育領域中，要使藝術教育成為基礎課程是熱門的中心議題。

從 Getty 的業務推廣和組織結構，我們不難發現 Getty 的確有相當順應時代潮流的藝術教育行銷理念，就以 DBAE 的學科取向的藝術教育理念和教學法，造成了迄今仍被美國大多學校，甚至於其他國家所採用的教學法，可見其影響的威力。國立臺灣藝術館教育應成立一個對於藝術教育研究之專屬單位，參考 Getty 之 DBAE 教學法，以發展一個保有我中華民族傳統之藝術文化，也能順應時代潮流之藝術教育理念和教學法。Getty 藝術教育中心有一個特色很值得我們參考，即是提供訪客能對 Getty 之組織機構的建築物有一日之旅的活動。同時如果國立臺灣藝術教育館對於所座落的周遭環境有整體性發展計畫，如國立歷史博物館、自然科學博物館、南海學園以及植物園等之硬體和軟體設備列為規畫對象，很自然地就近的建築藝術也可列為訪客前往國立臺灣藝術教育館的節目之一。

雖然，國立臺灣藝術教育館是公家單位，在經費上的運作不是有問題，但是面對未來種種計畫研究案以及設立新單位事宜，恐怕在經費上將是捉襟見肘的情形發生，畢竟太多在研究計畫案會因經費的限制而可能胎死腹中的結局。值得鼓勵的是邀請國內一些對國人藝術教育熱心的企業家或單位給於贊助，而針對不同的藝術領域而設立獎助計畫單位，以提升國內藝術教育生態的品質，以及對藝術文化的重視。

## 二、美國藝術治療協會 (American Art Therapy Association)之模式

在美國境內仍有許多由私人經營的藝術教育機構，其影響美國藝術教育的存在價值和意義；甚至於對其他國家亦有相當深遠的影響性，較為著名的如美國藝術治療學會(AATA, American Art Therapy Association)之模式，此組織在創始之前是由數位從事藝術教育和心理學之學者們於 1969 正式成立，此學會以藝術創作的過程為協助治療人們心理上、或情緒上的方法，以及透過藝術創作的經驗以促進個體自我成長。(AATA 的所訂定的目標是：運用藝術創作「去幫助兒童或成人去發現他們內心世界和外在世界之間的更一致性 (American Art Therapy Association, AATA, 1969)。」此學會最大的特色是 (資料來源參考 American Art Therapy Association, Inc. 2000 小手冊)：

- 1、是採取會員制，會員享有之福利如，購書錄影帶錄音帶雜誌等以及參與每年一度的全國性藝術治療研討會。
- 2、文物出版
  - (1)、Journal of Art Therapy
  - (2)、Newsletter
  - (3)、相關之藝術治療叢書
- 3、學術研討，舉辦一年一度的藝術治療理論的研究論文發表，以及實務經驗之演示活動。
- 4、會員資格與藝術治療師之認定原則。會員制分為學生會員、專業會員、榮譽會員、終

身榮譽會員等。

- 5、與美國部份研究所中的藝術學院、心理學系、或醫學院採取合作制度，以培養專業藝術治療師，AATA 僅協助一些研究所或研究機構所設定之課程標準之驗證計畫。因此 AATA 僅提供的藝術治療教育的教育標準的參考小手冊，並沒有執行監督此課程完成的驗證計畫，而是由教育計畫之驗證理事會所執行處理的。

AATA 之經營在美國不僅在學校單位、醫院、或社會福利單位都有相當的組織架構同時另有附屬性的相關組織如 National Art Tehrapy Association，參與的藝術治療組織來自世界各地共有 33 個國家，早已擴展為國際性以藝術教育為號召來心理治療的組織機構，另外也成立 Internatioanl Networking Group of Art Therapist，由一為過去 AATA 的理事長 Bbbi Stoll 於 1989 年，義務性且精心處理從 AATA 驗證的藝術治療師之聯絡網，而這些治療師可透過聯絡網自行與世界各地之治療師進行聯絡或經驗交流 (International Networking Group of Art Therapists, 2000)。美國藝術治療學會(AATA)以藝術教育所進行的心理治療活動，與 Getty 藝術教育中心(Getty Center for Eeducation in the Arts)並駕齊驅地在整個美國社會和世界有相當巨大影響勢力，且衝擊著整個世界之藝術教育的發展取向。

美國藝術治療學會(AATA)是結合多項領域---治療學、藝術、心理為組織運作的主要導向，同時 AATA 與各層面如醫院、學校、社會服務單位、諮商輔導中心、以及個人工作室都有相當的互動和接觸。採取的會員制也許足以為國立臺灣藝術教育館參考區分不同層面的會員，以便在辦理相關之藝術教育活動可依據各個不同層面的會員之需求，而進行藝術教育活動的策畫；同時會員之會費亦可納為館方成立獎助基金的一部份。

最值得國立臺灣藝術教育館參考的有二：(1)、美國藝術治療協會(AATA)整個運作的主軸是以藝術為出發點，涉及面之深廣度相當豐富，不但在藝術理念上的多樣化；而且服務的對象和場所也是相當地廣泛。(2)、是一個國際組織機構，因此聯絡網普遍於世界各地。(3)、協會與學校單位有相當密切的關係，如研究所藝術治療課程的擬訂之統一性，和藝術治療師之驗證，皆得透過 AATA 的標準執行。(4)、協會在社會結構中也佔非常大的影響性，藝術治療對於人們有相當有效的輔導和治療之效。因此為醫院之心理諮商或精神領域上運用為治療工具。無可否認，AATA 單位突破了一般人們對於藝術所存有的狹隘觀念，而開展藝術所涉及的領域和對象。

### 三、全美藝術教育協會(NAEA, National Art Education Association)之模式

全美藝術教育協會是以推廣藝術教育之理念為主。此單位以採取會員制組織，於 1947 年成立，結合了西方、太平洋區、東南亞、東方等地區國家的藝術學會，以及國家教育學會(the National Education Association)的藝術部門也加入，迄今已有 50 年的歷史了。擁有一萬七千人以上的會員，這些會員來自各層面的教育機構之藝術教育者，如幼稚園、小學、

中學、高中、大專院校、行政人員、博物館教育、終身學習、以及藝術物品提供之出版商和公司、父母、學生、退休老師、藝術諮商者等等，任何對於學校藝術教育關心的每一個人。美國藝術教育學會會員是來自美國各州、加拿大一些省份、美國軍事管轄區，以及其他 25 個國家，是遍及世界各地的一個藝術教育組織。NAEA 的宗旨是透過專業發展 (Development)、服務 (Service)、前進的知識 (Advancement of Knowledge)、和領導 (Leadership)來提升藝術教育的品質，NAEA 是一個非營利的教育機構

(以上資料參考 <http://www.naea-reston.org/ata glance.html>)。

美國全國藝術教育學會(NAEA)所提供的服務摘要敘述如下：

#### 1、網站一瞥 (NAEA at a Glance)

對於 NAEA 基本認識該從它的成員是誰，是什麼時候成立且包括了那些藝術組織，含蓋了那些地區，和為什麼。

是誰：超過樂 18000 位來自各個不同層面的藝術教育工作者，如學前教育、國小、國中、高中、大學院校、行政單位、博物館教育、終身學習 ...還有出版商、藝術媒材之公司和工作者、父母、學生、退休的老師、藝術顧問、學校、任何關心藝術教育的人都在這團體中。

是什麼時候：NAEA 是 1947 年成立是結合了西方、東方、東南亞、大太平洋區之國家的藝術組織，尚有 NEA(national education Association)藝術部門。

是什麼地方：其中包括了美國 55 州、哥倫比亞區、美國殖民地國家、許多加拿大省份、美國在其他國家之軍事區、以及 25 個其他國家。

為什麼：透過專業發展、服務、先進的藝術理念和領導以提升藝術教育。NAEA 是一個非營利的教育組織單位。

2、刊物書本的出版 (Recent news & Publications)，刊出最新動態消息，以及另外別具特色的刊物，即是一本以實務教學為主的雙月刊(單月出版)---Art Education；另外則完全以藝術教育研究為主的季刊讀物 --- Studies in Art Eeducation (The Journal of Issues and Research in Art Education)。

3、在於特殊活動計畫方面，內容包括了獎勵計畫(Award)、全國榮譽之藝術團體 (National Art Honor Society)、全國藝術教育基金會 (National Art Education Foundation)、校園和組織單位的合作贊助 (Co-Sponsored Academies and Institutes)、研究議程 (Research Agenda)。

#### 4、研討會的舉辦 (Convention)

每年度的研討會是為了提供真正的專業發展之服務，其中所有演講場次、座談、活動都包涵著高深知專業理念，其主要目的是以改進美國的學校之視覺藝術教育。這是國際上最為盛大的藝術教育研討會。

此研討會通常是為期五天，約莫有 750 個至 850 個參與的研習、小組討論會、專業性的研究小組、研究論文發表、和知性之旅，另外邀請頗有國際聲望的專家學者，

藝術家和研究者發表演講，每年選擇美國的大都會，以促成這些來自世界的參與者會面的機會。

每一年有 140 個至 200 個藝術攤位以展示近期之藝術叢本、高科技軟體、照片、幻燈片、藝術教學教材、工具設備和活動表，以及最新的工作室和藝術史媒體，這些都是藝術教育者在評量和檢視之替代物。這是一個專業發展的機會，且以促使之個人在藝術教材情境中豐富了視覺藝術教育指導的遠景。

NAEA 有廣泛的獎勵計畫以鼓勵在藝術教育上傑出的表現，包括計畫和設計的卓越者。NAEF(The National Art Education Foundation)是一個獨立機構，由其同類型的組織對於許多藝術教育計畫提供獎助支援。基金會的獎金獎助的對象以會員裡的學生、退休會員、州或省組織機構、以及被認可的入會團體。NAEA 也是全國榮譽藝術社區和全國中學榮譽藝術團體的贊助機構，以幫助在中學和高中學校裡極富有藝術天賦的學生，藉由此機構的服務以提供學校和社區協助這些會員往更高層次的訓練和歷練而努力（此資料參考 <http://www.naea-reston.org/programs.html>）。

所謂的全國榮譽藝術團體 (National Art Honor Society)1978 開始成立，NAEA 的 NAHS 計畫就是以 10 至 12 年級 (類似臺灣高中階段)的學生為主，目的是在激勵和肯定一些在藝術教育上有傑出表現能力的學生。NAHS 同時也致力在協助會員在藝術領域，以達到更高深潛力的展現而極力以及與學校和社區分享在藝術教育上的成果。在 1989 年 NJAHS 是 NAHS 分離出來的另一個社區榮譽團體組織，也就是學生會員必先完成中學會員制再重新登記為 NAHS 會員。而 NJAHS 是針對 7 至 9 年級之中學生所設計，而幫助他們對藝術教育的學習階段感到興趣，以及鼓舞與肯定這些年輕的藝術學生。NJAHS 的學生將在藝術學生團體中為傑出的一員。(資料參考 <http://www.naea-reston.org/programs-honor.html>)

從 NAEA 的組織結構，在發行刊物上可以提供國立臺灣藝術教育館一個很值得參考的範例。因為在藝術教育的推展上，文宣的傳達工作很重要，然而對象對藝術領域的資訊之需求也有所不同，所以實務經驗和理論研究的出版物是不可偏廢一方的。此外，協助學校團體運作藝術教育計畫，以及與一些機構組織的合作是很值得國立臺灣藝術教育館有計畫推展的業務，學校和社區團體一起來散播藝術的理念和訊息，是全民藝術教育中關鍵性的一環。

## 第六節 台灣現階段藝術教育政策與法規評析

### 一、我國現行的藝術教育政策之探討

社會的發展必須是物質建設與精神建設並重，隨著社會的發展，藝術文化活動漸漸被重視。近年藝術教育政策約可分為下列四項：