

於他們生活周遭環境中，對事物觀察清楚，聽得真實和敏銳的感受力。Eisner(1972)和Welter(1987)認為學校要主動改善社會，而不是被動地為學生準備未來，而單純地適應日後生活而努力，事實上以教育的本質而言，是要追求更美好的生活品質而提昇。所以學校的藝術教育的首要目標，是在提昇學生的審美能力，提供豐富的視覺藝術環境，以促進學生在直接地視覺和聽覺經驗中，了解藝術元素、藝術原則、藝術美感經驗，而更進一步地鼓勵學生對其審美經驗嘗試地表達、解釋和評析的活動，以刺激學生進行擴散性思考，敏銳地運用其視覺語言，以增加其藝術創作的的能力（湯堯、林伯賢，民 87）。

### 第三節 藝術教育與學校教育

#### 一、藝術教育與學校教育的關係

我國的藝術教育所賦予的責任，是本國藝術文化精華之傳承；且以創造藝術文化以順應時代潮流的重要使命。傳統而言，大多的藝術教育與一般教育分開，而只是為了訓練明日的藝術家和藝術老師而實施，很少教育事業將藝術教育視為教育改革中最優先重要的一把鑰匙。教育部已於 87 年 9 月 30 日公佈「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，預定自 90 學年度起實施九年一貫課程。其基本理念在於培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以及能進行終身學習之健全國民。將藝術融合於全面性的課程中，有助於培養認知技巧，並能應用在其他領域，包括辨別、分析、反省、判斷的能力以及整合不同來源的資訊，以產生新的觀念，也就是能夠全面性的思考。藝術教育並不是次要的副科或課外活動，而是教育的根本；為了加強所謂的「基礎學科」而犧牲藝術，這種現象是本末倒置，因為藝術是每個人生命成長和學習中最基礎的科目。

藝術教育不該安置為邊陲領域、或是可犧牲而為裝腔作勢的工具，必需是回到本來在教育學習上富有最為根本且基礎的意義和功能。藝術教育的實施不應該是我們要教什麼，而應該把重點放在我們要如何教。人們肯定所謂「好的教育」是需要透過藝術來完成的，畢竟藝術教育所面對的對象是沒有限制的，甚至某些不能像正常人一樣學習者，也可以透過藝術帶來學習上美好的感受。Staton、Marx 和 McSorley (1993)三位學者在「面對藝術教育的挑戰：藝術教育之主要政策的挑戰 (Challenges facing arts education: The challenge of political priorities to arts education)」一文中提及「藝術教育在一般教育中提供了積極參與，以及毫無限制以促進創造力發揮的機會，藝術教育必需是融合教育(mainstream)的一部份 (p.33)。」因此一個有知識和洞察力的藝術教育工作者，將是藝術教育運作中最大的福祉。無可否認，從事藝術教育工作者在教育改革中是真正不可缺少和重要的一份子。藝術教師所必須具備的是對藝術教育的熱誠與能力，而後者是可經由培養而具備的，藝術教育的課程規劃縱使完善體系，但若是缺乏了一個有效且有藝術觀的執行者的情狀之下，藝術教育就難以落實。藝術教師的培訓除了藝術專業技巧之知識具備外，「藝術教育」的專業知能更是必備的，故應重視藝術教育師資訓練的重要性。

藝術教育的功能，除了一般大眾所認為的陶冶身心的休閒價值，與學界就回歸學科本質所倡導的審美能力的培養與提昇外，美國史丹佛大學 Eisner (1990)教授認為透過優秀藝術作品的學習，能夠培養八項主要的認知能力 (郭禎祥，民 88)：

- 1、感受事物的關聯：藝術可以幫助人們了解任何事物都不是獨立存在的，藝術與人類的生活中各種層面都產生交互影響的作用。
- 2、關注細節變化：藝術可以教導人們更具敏銳的心和態度，去察覺生活環境中細微的差異性之效應。
- 3、藝術能強化以多重的觀念來尋求問題的答案和解決辦法：以不同的方式都可獲得很好的結果，其實人生當中許多的難題，大都需要考慮到相對的特性與不同的取捨。
- 4、藝術創作能培養一個人在學習過程中對目標的變通能力：掌握一開始並未成形的目標，而繼續發展。在過去的教育中往往把方法與結果的關係過於簡化，但是許多事物，可由一個方法而發展出不同的目標，一如目標可以決定方法的變化一樣。
- 5、藝術增強個體在沒有規則的情況下做決定的能力：許多事並不像數學一樣有公式可循，當沒有規則時，就得靠判斷力評估眼前所面對的工作細節、結構，並決定怎麼做最好。
- 6、藝術是培養想像力的資源：想像情境的能力，在內心考慮計劃中的行動是否恰當。想像力是人類珍貴的資源，開發想像力是教育的首要職務。
- 7、使用一定的媒材則可培養藝術的表現能力：讓人們體驗每一種媒材的限制，有助於刺激他們突破限制，進行創意的發揮。
- 8、藝術培養一個人從美學的角度觀看世界的的能力：藝術教育能提供人們以全新的視野觀看世界的的能力。

Eisner (1972) 認為優秀的藝術教師能夠提出適當的問題給學生，並且教導學生評析自己和他人的作品，從課堂的訓練與互動中，培養學生上述的思考技巧；雖然「認知」對於社會職場中固然重要，卻不是重視藝術教育的唯一理由；學校的使命不只是教導學生學習謀生技能，而是應該引導學生學習如何生活。學校若僅以回歸基礎教學，這樣的目標顯然訂的太低，語言邏輯、數學理論、科學新知都很重要，但學生所能學、能想像、能感受的，絕不僅於此。

Ernest Boyer (1992)在 Carnegie Foundation 說明：「藝術的存在是人類生活中重要的一部份；她的存在絕對不是綴飾的 (frill)。我們要求所有的學生接觸藝術以發現人類是如何溝通的，人類不但使用文字，也透過了音樂、舞蹈、和視覺藝術來進行溝通的。現在人類需要透過藝術的展演，而對生命中所存在的事物看得更清楚，聽得更敏銳，和感性的情感。假如我們是要文明和快樂地生活，這種生活的技巧不再是一種願望，而是必要的。」 (Greene, 1993, pp. 15-16)

學校藝術教育的工作是幫助孩子發展他們的潛能、力量和語言，而與他們生活的世界進行溝通和了解。孩子從透過創意的藝術教育活動中，玩賞、觀看、傾聽、練習操作、以及想

像的方式來獲得真實的經驗和知識。對於兒童應安排更多樣化且可創意操作的學習經驗，使孩子求知的動機成爲一種活潑有趣的探索和思考的活動。藝術本身表現不管是視覺藝術或是表演藝術，往往是可會意而難以言傳的溝通和感受，是非文字語言可適切的詮釋其意，然而這非文字語言的表達中，依然蘊含著似文字般的意義、感覺和思想，也包含著許多欲表達或溝通的理念和觀念。

很難相信的事實是，雖然學校有完善和各種不同的課程，但是電視其他媒體已經成爲最主要的「教育者」，而且是經常性地與學校教育有所違背 (Butcher, 1993)。一個最有效的方法就是透過藝術教育的實施，以增加刺激學校所教的內容而抵抗媒體所造成負面想像。學生應該涵泳在美學領域中而獲得智慧充實和身體舒暢的需求，他們應該意識到藝術和娛樂的不同，因爲藝術的角色是反映著人類的生活的一切 (Butcher, 1993)，記載著人類的成長和進步。藝術教育課程也正反映著我們社會的特質，是開始認識多元化文化複雜性之管道。學生應該對人類生活中有關的原住民之民族藝術 (indigenous folk art)、城市之民族藝術 (urban folk art)、媒體藝術 (media art)、以及純藝術 (fine art) 的認知 (Butcher, 1993)。在學生的早期教育就可開始鼓勵學生了解藝術是反映著文化生活內容，是影響國家歷史文化的重要因素。

## 二、藝術教育與學校藝術教育的銜接

從事藝術教育工作者應發現更多創意的方法，使二十一紀新的教育改革系統中每一位學生能接受藝術教育的實施。「藝術教育者應該是中肯和跨學科的參與，以及團體合作 (teamwork)，熱愛藝術者 (enthusiasm)，和主張人人平等 (egalitarianism) 是基本的方法是 (Kolberg, 1993)。」假如藝術教育者能結合學校的藝術教育改革，那麼教育、經濟、和政治之領導者毫無疑問地會投入參與，是時候可以這麼做了。在討論所謂的教育改革中，我們必需要把重點放在藝術將如何涵養孩子的學習，所要重視的問題應該是如何將藝術與其他學習領域結合，而不是與其他的領域分離。藝術教育是一切教育的基石，基石穩固了，其他相關的教育學習領域會因而有更好的成長。

藝術教育是有賴全體人員的共同努力，其目標雖一致，在權責的區分卻有不同的著力點。藝術教育之角色責任依職務、工作性質大體可分三個層面 (簡志雄，民 88)：

- 1、藝術教育決策、倡導層面：以藝術教育高層官員及專家爲主重點在制定藝術教育法令、政策，如藝術教育法、課程標準等並領導正確理念督導實施成效。
- 2、藝術教育策劃、推廣層面：以藝術教育行政人員、教授、輔導員及教材編輯專家爲主。重點在根據藝術教育法令、政策、理念、傳達、宣導並規劃具體方案、實施綱要，推展藝術教育。
- 3、藝術教育執行層面：以藝術教師爲主，重點在於把握藝術教育目標運用藝術課程材料，及教學資源實施藝術教學。

藝術教育的角色扮演、責任所屬在各層面、環節均有其重要性，尤其執行層面所肩負教學實施責任之藝術教師，他們才是影響藝術教育能否落實、發展的重要關鍵。藝術知識能夠促進與整合其他學科的學習，不只是因為藝術所能培養的思考技巧，也是因為藝術所提供的象徵能夠連結其他領域的學習，也就是達到「觸類旁通」的效果。技巧本身不是學習的目的，而是藉以了解人類文化意義與新意義的關注。上自政府教育當局，下至學校行政人員，皆應明白這一趨勢，以具多元且彈性的眼光及胸襟來接納並配合此一全面、廣泛性教育趨勢的發展。

孩童是人類成長的精華階段，也是人生啓程的出發站，然而孩童的教育是所有教育中對個體未來的發展之影響性最爲深遠的一環。杜威視藝術是一連串的有機體(個體)和環境的互動關係，而且涉及完全地創造的經驗(Simspon, 1996)。孩童須要一個具有「美」的教育環境以涵養他們稚嫩純潔的天性，藝術正是「美」的環境之要素，所以藝術教育之始應從孩童期必需實施，教導孩子欣賞藝術時，除了涵養他們一份美的欣賞態度之外，也要教育他們從自己的創作和他人的創作中，去學習尊重和發現而爲一個完整的學習結構。Vygotsky (1978)認爲就是孩子實際上的發展與潛在性的發展之間有一個重要的銜接性，此現象稱爲「最接近發展帶(zone of proximal development)」，意指這個「橋樑(bridge)」搭建在孩子怎地學習狀況開始到他可能可達到的狀況之間存在。構成主義深信這個「橋樑(bridge)」的存在性應該是鼓勵學生從事透過不同的學習經驗以構建其意義。

另外，Brooks 和 Brooks(1993)肯定 Vygotsky 的「最接近發展帶」理念，並且認爲學習並不是一項簡單的發現行爲而已，而是透過新的學習組織結構所詮釋出來的資訊，而最佳的方法是學習者透過想法和活動參與之間連結。鼓勵孩子以直接地個人視覺學習經驗爲基礎，介紹孩子以不同的學習資源來引導他們對一個概念的了解，尤其是在藝術教育的活動中，允許兩種以上的資源來提供學生有更敏銳的視覺和聽覺欣賞和判斷能力、以及口語上的表達能力 (Simspon, 1996)。把藝術教育的觀念和活動結合在一般的課程中，以增加學生對藝術多一分珍愛的意識，不但是驚嘆藝術之美好；而且可以自由地透過藝術活動來表達和溝通想法。

Howard Gardner (1983)、Robert Sternberg (1985)、和 Caine & Caine (1991)都認爲個體的心思中存在著多向度智慧和多種聯結作用，在他們的研究中顯示了孩子是以多種方式來進行學習過程。也就是說學生在對資訊的消化和討論過程中，可以形成很被動的一個接收者；也可以透過以一些活動教導他們去聽、去看、去經歷的經驗。藝術是一個學習的工具，是涉獵資訊的學習之管道，促進學生更敏銳地從經驗中了解，和老師知道什麼是學生藝術課程中最有價值的學習。

在一般教育課程中縮減藝術教育課程，一如停止孩子接觸自我認同，如此舉動不異於除去孩子受教育的人性意義。可想像在我們傳統核心課程中的音樂和美術一旦被隔離了、或虛

設其名目，如此有若否認孩子擁有的「根」(Greene, 1993)的意識。不需訝異的是，在這二十一世紀的來臨，已經有許多國家成功地為學生在音樂和美術認知上的準備課程計畫，這是基本教學技巧上最具有生命力意義的一件事 (Greene, 1993)。

藝術教育的施行，不單是學校和社會需合作無間之外，在所推行的單位之策畫執行者之藝術素養都具與舉足輕重的影響性。學者 Ramon Cortines (1993)對於從事藝術教育工作者或行政人員，有如下八大挑戰性的建議 (p.31)：

- 1、運用藝術可容易地使年青孩子轉換「從頭開始方案(Head Start)」和幼教課程，於高年級的一般正式的教育過程，鼓勵藝術的合作夥伴關係(arts partnership)的如邀請對於社會科學和文學，或所有學科而有改革創新的老師們參與。
- 2、發展「繡帷似的教育(tapestry of education)」意指藝術的範疇有若編織著文化、歷史、政治、經濟為一整體性的架構，學生可透過藝術而了解的學習經驗。
- 3、在學校、基金會、企業單位、和文化機構中，創造更多的合作夥伴關係(partnership)以防範在推行藝術和藝術教育之資金縮減。
- 4、了解孩子是如何的成長和發展。
- 5、建立學習的能力且發展新穎的教學方式，以及透過使用新科技的學習管道。
- 6、對更高的價值觀而努力。
- 7、鼓勵重視和參與教育研究以改善教學技巧。
- 8、引導孩子使用他們自己的技巧和潛能，一如教育者協助孩子以透過藝術而成長和發展，而成為一個有貢獻的國民。

史丹佛大學藝術教育系的教授 Elliot Eisner 認為，藝術如一把鎖匙以啓開課程的開放性，孩子可以運用想像力，以各種不同的方法來解決問題，而且「全靠著人類最精巧的智慧能力---判斷，去決定什麼時候問題需要解決和什麼時候活動要完成 (Susan, 1996)。」Eisner 指出「DBAE 的藝術教育理念是因為對於如何教孩子，什麼是教學中最重要的，和如何將教學的內容組織起來的執著信念、理論和事實 (Susan, 1996, p.21)。」動機(motivation)是 Eisner 認為是教師教導和學生學習的關鍵，彼此的互動是一體兩面的密切關係。

老師和學校的行政人員結合著藝術於學校所有的課程中，這是教育孩子學習的最佳方法。一個好的藝術教育老師不只是教學生有關藝術的知識和技巧，而且是「幫助孩子在運作藝術活動之際，能與他們的思考和感情結合在一起 (Susan, 1996, p.19)。」透過藝術的教學課程的益處良多，不但是提供了多種不同的學習型式；同時也強化了孩子的視覺空間(visual spatial)、音樂律動(music rhythmic)、肢體動力 (bodily kinesthetic)的能力 (Susan, 1996)。Gardner (1989) 認為目前學校似乎過度地把孩子在學習中情感部分剝奪了，而不斷地大量灌輸理論知識的記背技巧，渾然忘了孩子的”心靈之可塑性(plasticity of mind)”。

1993 在加州三藩市 Getty Center 所舉辦國際性的藝術教育研討----「實踐國家教育改革：

藝術是教育的催化劑 (Achieving National Education Reform : Arts Education as Catalyst)」。學者 Doyle 引用 Alfred North Whitehead 定義藝術：「是文化(civilization)中最深廣的意義」，是得以顯露關於國家精華之文化。「藝術並不是精華者的活動，而是一如你我都可參與的的活動，藝術是最接近我們個人」(p.30)。Kolberg、Doyle 和 Guirn (1993)都認為今日繁榮摩登的經濟環境中，藝術扮演著一個意義非凡的角色，事實上，藝術已經點燃了現在教育改革上希望之火。

教育，不僅僅是藝術教育，須因應社會變遷、政治改革、科技發展及文化之傳承，才能與日俱增。現階段必須權衡當前的環境與展望未來的趨勢，以前瞻、創新、宏觀的作為，周詳、嚴謹、謹慎的規劃。在縱切面而言，這是屬於「全人教育」的範疇，銜接涵蓋了學前教育、國民教育、高中教育、技職教育、大學教育乃至終身教育等；在橫剖面而言，這是一個「融合」、「整合」的教育。教育的改革應該是要對於非學校組織需要進行了解和行動而開始和建立關係。學校不應該把學習上「知道(knowing)」和「操作(doing)」有所區別，也就是說「知」和「做」明白的分開，或是我們腦子裡所思維的和雙手所行動的有所不一致 (Kolberg, 1993)。藝術的學習是提供一個機會去學習如何運用想法、知識和資訊，是人類生涯中最有益的運用方式 (Kolberg, 1993)。

目前台灣的藝術教育處於教育體制的邊緣地帶，事實上，不管是學校教育或是社會教育方面，雖然有很多專家學者呼籲重視，也有相關法案的擬定，但仍缺乏實際的落實行動，特別是社會藝術教育的部分。我們知道不只是學校教育中需要一個一貫的學習框架，這樣的整合也需要擴展到與社會教育間的連結，包括資源（人才、展演場地、展演團體等）的整合交流，經費上的利用，相關藝術教育活動的合作進行等等。基本上，學校教育的養成是基礎，也是未來社會文化的形成潛力，社會文化會影響學校教育的走向，同時也是其延續，兩者是互相影響，共同形成整個社會的文化願景，故兩者的銜接與合作是相當必要的。劉婉珍(民88)在其「二十一世紀美術館與中小學校的合作」一文中，便提到好幾種合作模式，或以美術館主導教育活動的進行，或是由藝術教師主導，合作的層面在行動及精神上支持合作的進行，再者館方與學校教師可進行經驗的交流，及資訊的流通。總之，學校教育與社會教育的合作可以多樣模式是進行。

### 三、學科取向的藝術教育(DBAE, Discipline Based Art Education)與學校藝術教育的銜接

然而現今經濟繁榮的社會環境裡的工作者，他們需要對於工作性質之複雜性和組織性能夠掌握，如此，他們才能夠更有生產力。由此可知，現今的學生必需學習如何統整知識，嘗試發明的經驗，和解決問題的過程，然而透過藝術的學習方法是最基本的管道以達到目的地 (Ambach, 1993)。近些年來美國在教育改革方面，有一項很明顯政策就是強調發展孩子高層次的思維(higher-order thinking)技巧。對於發展高層次思維技巧而言，學生應該要探討各種不同的原理和不同型式的學習。以藝術教育而言，DBAE(Discipline Based Art Education)的藝術教育理念是結合了各種不同的原理和學習型式--- 藝術創作(production)、藝術評析

(criticism)、藝術史(history)、美學(aesthetics)等四個向度領域的一門學科，學生將學習過程中發展從四項學習內容的統整能力。以學科取向聯結了歷史、科學、地理、文學、數學和藝術，以學科取向的概念主要強調的是討論跨學科的學習，進行藝術教育的改革是必要的，藝術是全面性教育改革運動中，改變成跨學科教學法之主要方法 (Ambach, 1993)。

美國的 Getty 藝術教育中心 (The Getty Center for Education in the Art) 實施藝術教育的理念，值得國立臺灣藝術教育館參考。在 1982 年 J. Paul Getty Trust 所建立的一個私人經營的藝術教育機構，Getty 堅信觀念和理想是透視藝術來溝通，且應該是每個孩子的教育中最為基本、重要的一部份。Getty 的目標是「改進在美國公立學校之藝術教育的質和地位(Wilson, 1997, p. 240)」其主要強調的是視覺藝術教育。事實上，藝術教育在美國公立學校系統中，並不是被認定為一個重要的學習課程以發展教育和均衡課程(Wilson, 1997)。所以 Getty 所扮演的角色是推廣藝術教育於一般教育課程中，所以結合四個原理原則---藝術創作(art-making)、藝術史(art history)、藝術評析(art criticism)、美學(aesthetics)的取向理念為主要礎石，也稱為以學科取向的藝術教育。Getty 主要的貢獻是透過了藝術來豐富孩子藝術創作，也訓練孩子對各種不同的文化和歷史的內容的認知能力，和評量藝術觀念傳遞的力量。DBAE 提供藝術與其他學科有關聯的一個機會以擴展孩子個人興趣和能力。Getty 藝術教育機構成立已超過了十年，顯而易見它廣泛地改變了藝術教育理論和學習方式，同時也要求了教育工作者改變傳統觀念，試著學習以不同的方法來認識藝術，以及在課堂上介紹新的藝術教育內容(Wilson, 1997)。一個有效率的學科取向能夠使孩子不斷地發展較為複雜的創作、描述、解說、和分析藝術作品的的能力。

Brent Wilson 是賓州州立大學美術系之視覺藝術學院教授，也是 Getty 藝術教育中心以「學科為取向的藝術教育(Discipline Based Art education)」的熱心推廣者。在他的著作(The quiet evolution: Arts education as agent of change)中指出十項主要發現，述說成功地專業發展策略和教育改革的開始，和藝術是如何地協助相關領域(Wilson, 1997)：

- 1、當課程以有系統的改變，以多種改革努力付出，以及強調其他領域的結合性即是成功的開始。
- 2、有效率地專業發展和課程規畫是同時並進的。
- 3、當充分的時間進行評量以實施指導性的發展和運用，就是發生了改變的效用。
- 4、當學校與社區進行了溝通和合作關係，就是學校教育的改善。
- 5、成功的活動內容是出現在老師和專業藝術學科老師之間的合作。
- 6、當美術博物館和其他社區機構的合作，提供了似研究室般的工作室讓人們所能夠專心浸入所喜愛的世界和教育的內容，那麼相關藝術之學科領域的教學就充實地發揮了。
- 7、藝術是以獲得認知上的了解和適當的技巧觀念兩者之間的關係。
- 8、最重要的學習是，當學校把多種學科和大量相關之學習主題內容結合時，只有藝術才能提供這大量的相關主題學習以教導學生。



- 9、學習獲得的過程需要聯結以學科取向的藝術教育，如此能提供有適時的學習領域和其他學科的評估。
- 10、當研習活動、課程演示指導、審視和評鑑地區計畫等形式時，有連續的專業技術協助，即是藝術教育實施成功發生了。

美國全國藝術教育協會（NAEA）強調：藝術是人類最深的歷史長河，湍流不息，它將每個新的時代與逝去的時代聯繫在一起，也因如此，藝術與教育是不可分割的。凝聚且有組織的課程規劃、學習的環境氣氛以及個性的培育，學校應幫助學生開展智慧，使之具備判斷能力、對生活及行為負責，這個目標不僅能為學生的生涯做準備，同時也讓我們生活的有尊嚴、有目標，並且提供知識給學生使之傾注知識至人類終極。這種新的藝術教育以實質、嚴謹的內容為基礎，培養以創意解決問題、分析思考、合作技巧、判斷等能力。我們知道好的藝術教學不只是創作，更包括對藝術作品的討論研究，從歷史、社會文化背景為藝術作品定位，DBAE 觀念的教學法至今已三十年的歷史，Getty 藝術教育研究中心在擬定該課程理念之初，訪問了美國一百多位藝術教育人士與決策者，最後決定採用 DBAE 觀念之教學法，因為 DBAE 代表中小學藝術教學的一個全方位教學法。

郭禎祥教授將 DBAE 以學科取向的藝術教育的主張，和相當能包含藝術教育的內容，做一有系統的分類的表格(郭禎祥，民 80)：

學科	研究法	觀念結構	學術團體
創作	靈感	獨創力	藝術家
	分析方法	技法	
	完成作品	技術	
	展示	過程	
批評	描述內容	主題	藝評家
	分析形式	內容	
	解釋	意義	
	評鑑	辨明	
藝術史	修復	歸屬	藝術史家
	分析風格	圖像學	
	歸類	源流	
	確定、認證	功能、價值	
美學	描述性質	經驗	美學家
	分析感應	藝術品	
	仔細推敲	旨趣	
	鑑賞	價值	

雖然課程規劃表的內容是以視覺藝術為設計的對象（如圖像學主要是從事視覺藝術研究時所使用的方法），但其主要四個範疇，亦可應用在如音樂教育、表演教育等。創作學習可以讓參與者對於藝術所呈現內涵及構成更加了解，藝術史的教學可以使受教育者知道藝術創



作的產生與特定的時空間的關係，並藉由了解風格的演變，進一步認識藝術作品，而這些學習必須也必定是與美感的教育相輔相成，才能進對藝術品有著深刻的認識並做出美學上的評價。每一部份的學習內容，是根據參與者的狀況及需求而設計適合且詳細的課程規劃。

DBAE 的設計，基本上是以學校教育為主，學校藝術教育的實施，需要行政支持與資源的整合運用，即需要一貫的課程整合（郭禎祥，民 80）。DBAE 藝術教育課程的內容，是針對不同的對象之不同需求，及不同的教育目的而有不同的課程內容比重搭配。例如在一般教育中，兒童與成人教育即有不同的課程設計，前者可能著重美感和藝術興趣的啟發，而後者可能會加強對於藝術品的鑑賞與解釋（郭禎祥，民 80）。總而言之，針對不同的課程內容安排，學科間應概要相互影響、交叉搭配應用。

#### 第四節 藝術教育與社會教育的關係

##### 一、藝術教育與社會功能

藝術教育在新紀元裡實施教育改革上應該是最為重要的政策，也是推動全民藝術教育的主要學習方案。在過去政府所執行的許多的改革策略不外乎是以科技經濟為主較為傾向硬體上的改善，然而以藝術生活環境為主的較少，只有數年前李前總統登輝先生推行「心靈改革」帶動了社會上一些人群努力地運作。事實上所謂的「心靈改革」，藝術教育是最佳的運轉之輪，藉由藝術來提昇人們精神生活上的滿意和幸福，透過了藝術教育來協助人們對自我的認知和心靈管理，帶動藝術生活化，生活藝術化以淨化社會和人心。

藝術教育實施的管道除了學校培育專業藝術教育人才、學校一般藝術教育活動之外，推行社會藝術教育是普及全民藝術教育之最主要管道，也是延續學校藝術教育而設的，以推廣全民藝術教育活動，充實國民藝術涵養，涵泳樂觀進取的人生觀，以促成祥和美好的生活空間為目標。基本上，大多數的國民在學校或校外所接受的藝術教育的目標不應該是為了成為一名藝術家，而是在學習藝術教育的過程中陶冶心靈，習得基本的對事物的審美觀，以及敏銳地以藝術感性來美化生活環境才是推廣藝術教育為社會教育的主要目標和意義。

藝術教育在即將來臨的二十一世紀的下一代有什麼重要性呢？我們的下一代已經非常普遍地使用新語言---電視、電腦、錄影機、雷射唱機於他們的生活中，似乎孩子們是隨著新語言模式成長，無形中他們的心思和學習也都受到新語言的操控了（傑夫·帕秦，民 88 年）。雖然教育部在推廣社會藝術教育極力鼓勵相關的藝術機構和團體展演藝術創作之活動：如定期辦理音樂教育活動、舞蹈教育活動、美術教育活動、戲劇教育活動、文藝活動、民族藝術的發展和保存、以及輔導補助藝術教育活動等策略，以普及藝術欣賞人口，提昇國民藝術修養。但是面對著年青一代的孩子們生活在富裕進步的環境中，除了科技文明帶來了整個學習上的快速和方便，無形中在認知與思維中不斷地求新求變，但是如此的情況，頗讓人憂心的是這群 E 時代的新新人類，對於自己國家的傳統的視覺藝術、音樂、戲劇等表演藝術，有多