

談。以隨機抽樣的問卷調查方式，對全國年滿 20 歲的國民進行訪問。總計回收 935 份有效問卷，並以統計方法進行量化分析。而該項分析結果，將可幫助本研究得知社會大眾對於國立臺灣藝術教育館的看法，並加強本研究問題探討的信度和客觀性。

二 研究架構

1、工作分配架構

- A、研究主持人與協同主持人 ---- 規畫整體計畫架構與實施策略、進行文獻蒐集工作、擬訂訪談和座談會之內容、執行訪談工作、編擬設計問卷調查之題目，彙編訪談和座談會之資料、分析歸納民國 80 年以來國立臺灣藝術教育館之各項表演與視覺藝術教育活動、統計分析回收之問卷、統整研發研究方案策略、進行研究報告之編輯和修訂。
- B、研究員與研究助理 ---- 閱讀和收集文獻、協助執行訪談工作、分析藝術教育活動、邀請專家學者、執行問卷調查、協助提出研究方案。

2、研究內容架構

- A、主觀條件：本研究在執行上，先以國立臺灣藝術教育館之藝術教育活動現況檢討做為主軸。本研究為以館方所能提供之較有效資料做為研究考量依據，乃決定以民國 80 年以來國立臺灣藝術教育館所辦理的各項展演藝術活動，進行分類整理和歸納分析，以便在擬訂發展策略上，保存館方原有的優點，同時依據館方現況予以訂定建設性的發展方向。
- B、客觀條件：茲因本研究乃是以一個行政組織結構體之運作，做為本研究之主要探討內容，所以，在館方之人事行政結構，明顯地是依循現行的法令政策行事的情況下，本研究對於館方的運作制度和實施原則，便較能依據訪談和座談會的內容資料，以及問卷調查統計資料，膽大心細地提出較客觀的建議。另由於館方自民國 80 年來所推行的藝術教育活動，乃是本研究的主軸，因此，在透過主觀條件的存在和客觀條件的配合下，本研究遂得以進行縝密的剖析。如此，本研究最終乃得以提出一系列對館方不管是人事行政上、或業務的推廣上有個完善結構，且具有前瞻性和時代意義的發展策略，來做為整個研究架構的圓滿句點。

第三節 研究問題

本研究擬訂的研究問題有四：

- 一、歸納分析國立臺灣藝術教育館自民國 80 年以來所推行的藝術教育活動情況。
- 二、剖析深入訪談的內容，且提出檢討和建議。
- 三、彙整專家學者對國立臺灣藝術教育館之看法和期許，提出館方未來發展願景之藍圖。

四、統計整理問卷資料，明確瞭解社會大眾對國立臺灣藝術教育館的態度，以強化館方在社會藝術教育上的實施方針。

第四節 研究目的

若將藝術教育視為一個有機的網路，則進行整合的首要步驟，便在於整理各種不同屬性的藝術教育單位，且去確認各個不同類型的單位，在藝術教育的網路上所應處的位置。由於國立臺灣藝術教育館隸屬教育部，以該館當前的行政層級，自應在我國整體藝術教育體系中，處於藝術教育網路的最首要執行點。在未來，國立臺灣藝術教育館所扮演的角色，實應鎖定在成為我國藝術教育強而有力的推手，以兼具全國藝術教育的智慧庫和動能的身份上，以藉之促使與政府所管轄的其他相關藝術教育單位及民間組織，進行陸續的更新及變革工作。

在行將邁入二十一世紀的今天，資訊的流通與知識的傳播速度，已經發展到目不暇接的地步。在面對此種資訊不斷變動的情況下，「學習」已經逐漸成為日常生活的一部份，於是自然的，參與「終身學習」活動，亦隨之成為現代人新的生活態度及目標，同時也是無可避免的一種充實生命的需要。在我國未來的藝術教育整體環境中，國立臺灣藝術教育館將是一個結合民間、學校、社團、社區等社會資源，成為整體藝術教育網路裡的最重要關鍵環節與營運樞紐。國立臺灣藝術教育館將會推展全民藝術教育的終身學習活動、設計藝術教育發展願景，及提供相關援助資源。本研究計畫也就是以此作為終極目標，對於藝術教育終身學習此一長期發展課題，提供具體規劃方案，以使國立臺灣藝術教育館能在我國未來的整體藝術教育網路體系中，扮演好適切的關鍵與輔助角色，同時使得國內各藝術教育單位間，能夠充分交流合作、共享資源，達到有機的藝術教育網路的理想境界。

簡言之，本研究計畫的目的有二：

- 一、在於建立國立臺灣藝術教育館未來之藝術教育發展藍圖，作為未來館方於規劃、執行、評估與考核相關表演與視覺藝術教育活動時之參考依據。如此去做，可以使國立臺灣藝術教育館成為我國推動藝術教育之典範，並使國立臺灣藝術教育館能將有限資源做最為完整而充分的發揮，更可以使國立臺灣藝術教育館能夠與國內藝術教育環境有著良好的互動，為國內藝術教育的發展共同獻力。
- 二、針對國立臺灣藝術教育館的定位及其發展方向，規劃出一個個具體可行的方案，以促使國立臺灣藝術教育館成為全國最主要推行藝術教育之全國性專責單位。本研究重心乃以著重視覺藝術與表演藝術教育兩大主要之藝術教育類項為主，為其擬定一套具有前瞻性、規畫性、系統性的發展方針，並希以該些方案，作為國內未來在推行學校性、地方性、或社會性的藝術教育發展工作時的依循方向。