

第一章 研究背景與目的

第一節 研究背景

本研究計畫之研究宗旨，乃在於擬定國立臺灣藝術教育館藝術教育活動之未來發展規劃方向，並配合研擬出各項具體方案，以作為國立臺灣藝術教育館在推動我國藝術教育發展時之參考依據。

國立臺灣藝術教育館負有推廣及發揚我國藝術教育之重責大任，然由於藝術教育範圍之大；教育對象之廣；教育內容之多樣；而且表達和互動方式之多元異樣，遂導致其中問題牽涉甚為龐雜。由是之故，國立臺灣藝術教育館在推展藝術教育工作時，相對的必也面臨著極為龐雜的課題。

同時，目前由於文化部即將取代文建會而設立，以及各縣市政府已紛紛設置或正在籌設文化局的當下，面對這些機構都可能同樣具有「藝術教育」性質及功能之際，對於國立臺灣藝術教育館而言，身處於這樣的一個「複合式」的行政體系和制度架構中，究竟該如何定位出自身的特色以及主要的功能，以求充分發揮能量，並使資源的運用能夠獲得充分利用而不浪費，並且經由角色及功能的確立規劃，以建構出未來發展的走向以及發展重點，同時配合制定各項輔助方案，想必是國立臺灣藝術教育館於邁入新世紀的此刻首先需要考量的。因此，本計畫之首要目標即在於嘗試去釐清國立臺灣藝術教育館的新世紀定位。另由於國立臺灣藝術教育館既肩負推動我國藝術教育的使命，則其主要角色與功能與其他單位的區別劃分為何，亦將是本計畫首要加以探討剖析的另一課題。

另一方面，雖然我政府當局近年來對於文化藝術的重視程度較以往提升，在資源分配上也較往年來得豐富不少，然而，就現況而論，仍舊有許多不足之處。國立臺灣藝術教育館既身為執行國家藝術教育推行工作之主要單位，因此，對於如何去提升藝術教育對於國人的影響的課題，乃是其最基本的工作之一。國立臺灣藝術教育館成立多年，對於推行藝術教育工作也一直努力經營，今後勢必也將繼續為我國藝術教育的推展而努力。此外，由於為求有效執行國家藝術教育推行工作，不外乎需要人力、經費，以及軟體設計、硬體設備的配合，因此，為了將工作做合理且有效的分配，以求充分運用人力資源及硬體資源，使工作成效得以提升到最高點，如此種種，則也成為國立臺灣藝術教育館尋求未來發展的主要課題。

總之，藝術教育所涉及的對象、內容以及層面……等等，可說是十分龐雜，而隨著文化藝術的日益受到重視，國民對於文化藝術的需求自也逐日增加。在可見的未來，各地民眾將勢必會日益提高其對於文化藝術活動的形式、內容以及其他各項考量的要求。在這樣的一個大環境下，國立臺灣藝術教育館將會同時面臨著工作上質的提高與量的增加，但在該館人力及硬體的資源至今顯然未獲相對擴充的情況下，本研究計畫亦將會對於現有人力、硬體與經費的擴充，做出有效而合理的建議。

至於在具體的實施計畫上，本計畫將同時在衡量國立臺灣藝術教育館的總體組織改造的可能基礎上，規劃近程、中程、遠程三期方案，茲簡述如下：

- 一、近程方案乃在於衡量國立臺灣藝術教育館之現有設備及資源後，設計適合於在現有的體制內執行的各項表演與視覺藝術教育活動計畫，時間以二到三年為限。
- 二、中程方案則配合國立臺灣藝術教育館人事組織、行政資源之日漸獲得擴充後，提出屬於四到六年的中程表演與視覺藝術教育計畫，此時的計畫，主要以為執行區域藝術教育紮根工作為方向。
- 三、遠程方案，主要為設計藝術教育的總體營造計畫，目標在於為全國表演與視覺藝術教育的體制改造方面，提供構想及其他發展的可能性，時間以七到十年為界定範圍。

如前所述，由於國立臺灣藝術教育館擔當我國藝術教育推廣的重任，因此，本研究將針對全國之藝術教育發展規劃做多方面的考量，本研究希望國立臺灣藝術教育館可以藉由與藝術教育相關組織及團體的共同合作，去整合各方資源，而整合的範圍，則包括台灣現有各藝術文化機構單位，如：民間藝文團體、表演團體、各級學校、社會教育單位、各地方文化中心……等。本研究希望國立臺灣藝術教育館能做為源頭起點，在進行資源整合的工作之後，逐漸構築出線，並推展至面，以使得我國藝術教育的推展，得以呈現漸進成長式的逐步擴充，並終能達成由國立臺灣藝術教育館整合全國藝術教育資源，推行藝術教育工作的主體責任。

第二節 研究範圍和架構

一、研究範圍

本研究除了進行相關文獻探討之外，亦著重質的分析和量的歸納。透過諸如：活動內容分析、活動場次分析、深度訪談、座談會、以及問卷調查等，為本研究進行背景資料蒐集。茲分述如下：

- 1、針對國立臺灣藝術教育館自民國八十年起，所推展的各項表演與視覺藝術教育活動計畫及執行成果，做一個通盤性的討論與分析，並配合現在不斷變動的各種環境影響因素，來作為未來館務發展的參考依據，保持優點，符合時代趨勢，以求不斷的進步。
- 2、透過對國立臺灣藝術教育館內各層面、與其在行政體制上隸屬的教育部相關單位，和文建會等代表，進行深入的訪談。本計畫將對於館方現有人力及硬體與經費的擴充，做出有效而合理的建議措施。
- 3、本計畫同時舉辦學者專家座談會，邀請國內大專院校從事藝術教育之學者；以及民間藝術團體之負責人共襄盛舉，透過座談，以淬取諸多專家學者對於國立臺灣藝術教育館未來發展方向之建議和期許。爾後，並彙編其精闢之意見，以提供本研究計畫在質的探討上增加客觀性。
- 4、本研究為求國立臺灣藝術教育館發揮其「全國藝術教育」的屬性，亦進行了電話訪