

## 第五章 國立臺灣藝術教育館之發展策略研擬

依據本研究之先前所規畫的研究架構進行，而獲得的主觀條件(藝術教育活動的剖析)，和客觀條件(訪談、座談會、問卷調查的統理分析)之資料，本研究亦針對國立臺灣藝術教育館現有人力和物理條件因素的考量下，研擬出對館方整體性的業務推展和人力投資方面四項發展策略。策略的執行將依館方內部的運作而至館外的推動，所以「強化館內的研究小組策略」為首要發展策略；再以「建立教育資源資訊中心策略」即是以國立臺灣藝術教育館為中心點，再以學校、社區等幅射狀的延伸進行；「加強各級學校教師藝術教育研習營策略」是為培育藝術教育種籽教師而努力，以達大全民藝術教育之實現。國立臺灣藝術教育館也需要廣泛地運用科技文明的媒體器材，將藝術教育的訊息理念能夠完全地滲透在各地區，所以目前「網際網路連結計劃以及建立區域藝術教育網路」是在這新紀元的生活空間環境中一項非常重要的傳播工具；同時「藝術教育傳播推廣計劃」除了以平面式的傳播和宣廣教育的推動。

### 發展策略一、強化館內研究小組方案

#### 一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	(由館方擬定)		
實施地點	本館		
計畫期程	近程	優先順序	優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	加強各級學校教師藝術教育研習營方案、建立教育資源資訊中心方案、館內同仁再教育方案		

#### 二、計畫緣起

國立臺灣藝術教育館以推行藝術教育為宗旨，隨著目前社會快速成長與科技文明的日新月異。藝術教育的推廣不論是在表達的方式、題材內容，乃至於傳播的管道與媒材上都面臨著莫大的挑戰，必需順應時代趨勢而以多元化的展新風貌呈現。生活在求新求變的生活環境中，推行藝術教育不但要跟著時代快速運轉的腳步之外，更要珍視本國傳統優美的藝術文化資產，而發展出屬於在這個 E 時代新新類型的藝術教育方針的確是極為重要的課題。此非比尋常的任務，建立一個專職研究單位來致力於推行藝術教育的各種研究和活動，乃是面臨此新世紀來臨的關鍵時刻中刻不容緩之事。

#### 三、問題分析

如本計畫研究內容所指出：「國立臺灣藝術教育館的角色，並不光是舉辦藝術教育活動而已，它還需要不斷的進行藝術教育研究。」如此一來，才能夠「建構出一個切合地方需求的藝術教育環境」。而以目前國立臺灣藝術教育館內研究推廣組的現有編制人力以及所負責

的工作項目來看，工作量沉重且龐大些，實難有餘力去負擔此項工作。

- (一) 目前國內藝術教育的難題，除了人力與物力的分配外，大多數人對於藝術教育觀念本身的認知不夠深刻也是原因之一，例如本計畫文中所提及：「舉辦藝術活動不等於藝術教育」便是一常見的誤解。而要解決此種窘境，方式之一是必須仰賴專責的研究機構，以加強藝術在「教育」的功能，且需成立針對如何推動國內藝術教育的專業研究，使之為一個專業性研究組織單位。
- (二) 在本研究探討主要是發現問題，以了解問題所在，當然也希望提出解問題之道以使問題得以處理。以國內藝術教育各方面而言，有基層的民眾與教師們都反應了問題所在，同時熱心的學者專家們也提供了許多寶貴的意見，然而，所迫切需要的是一個有實行解決問題能力的專業研究機構，來針對目前藝術教育上所存在的問題作深入的分析，以及提出進一步的見解，使得在整個推展藝術教育活動的功能上有新的進展。無可否認，以「藝術教育」為工作宗旨的國立臺灣藝術教育館來設立此專業研究機構，實至名歸，且切合國內藝術教育的生態環境之需求。

#### 四、計畫內容

##### (一) 擴充館內研究人員編制

- 1、增加館內正式藝術教育研究人員之員額，使研究單位有充足且固定之人力運作，推展業務和研究工作才能順利進行，不至因人力和人才的不足而中斷。
- 2、臨時性之專案研究，可以委任之方式與學校研究單位或民間藝術組織單位合作經營，甚則借調在大專院校之學者專家予以短期性的規畫業務或主題專案研究委員團之方式，使得運作脈絡中隨時有新的生力軍加入。

##### (二) 落實諮詢委員會功能

聘請藝術教育之各項專精之人才，成立一個 team work 的組織委員，且每年定期召開各項藝術教育之諮詢顧問委員會議，並將顧問委員於會議期間提出之建議紀錄成冊送交研究機構參考。

##### (三) 結合實務工作

- 1、國立臺灣藝術教育館所成立之研究單位，除了關注館方本身的研究課題之外，對於外界所提出之需求亦需注意。本館所舉辦之教師研習營或研討會皆是提供改進或加強之需求的重要來源，研究單位應對研習營或研討會中所提出之需求進行相關的研究和回應。
- 2、配合藝術資源而設立資料庫，以加強研究經由資源整合可開發之新方向，並將成果提供相關對象參考。

#### 五、預期效益

透過專責研究單位的建立，使得關於藝術教育的問題除了被發現之外，能有機會更

進一步的被認知，進而得到解決。再透過了有實行能力的專業研究機構來對問題作深入的分析以及提出進一步的見解，同時將配合時代的改變以及本國的文化來發展出合於國情需要的藝術教育方針。除此之外，專責的研究單位亦可成為國立臺灣藝術教育館未來各項新方案的生產者，結合外界所提出的意見與內部推展運作的經驗，可為館方之未來發展設計出更實際更切合的規畫，使國立臺灣藝術教育館成為一個有能力自行成長、求新穎、求創變改革的有機體。

## 發展策略二、建立教育資源資訊中心方案

### 一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	各級學校、各縣市文化中心		
實施地點	本館		
計畫期程	中程	優先順序	優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	強化館內研究小組方案、加強各級學校教師藝術教育研習營方案		

### 二、計畫緣起

本方案有鑑於國內教育資源雖然在多年的努力經營開發之下已經日趨豐富，但卻缺乏整合，導致資源重疊現象不斷，殊為可惜。

### 三、問題分析

- (一) 目前各縣市文化中心與各級學校的結合性有待加強，目前各縣市的學校對於該縣市的文化中心的使用率並不甚高。學校對於文化中心的使用除了教師偶而帶領學生參觀展演活動，以及舉辦學生美展或表演外，並未能善加運用文化中進行相關的藝術教育活動展演。
- (二) 地方性私人性質的藝術資源頗豐，但是地方私人之藝術組織之結合性鮮少，並且其場地為當地之居民所使用的例子也不多。包括藝術創作者、地方戲取表演團體、地方文史工作室和個人藝術珍藏室等，如能與學校藝術教育或社會藝術教育做有效的結合運用，將可在國家之藝術文化資源之外，提供另一種豐富多樣化且極具地方性的資源管道。
- (三) 目前已存有的各種藝術教育資源，尚可更有效且充分的被利用。然而使用不夠充分的主要原因之一，是藝術文化資訊的傳遞不夠充分，因而形成了需要者對於資源的來源和存在不明確，也不清楚該項資源可以被使用。
- (四) 有效地結合多項藝術資源，無異於開發新資源，因此如何有效的結合各種藝術資源是值得注意的課題。
- (五) 地區與地區之間的資源應保持交流暢通，以達到「互通有無」的互惠情況，即可減輕原本的不足，而省去不少開發資源的成本。對於經費開銷較非充裕的文

化藝術環境而言，不失為一項減輕經費支出的負擔方式。

#### 四、計畫內容

##### (一) 各級學校資料庫的建立

- 1、將各級學校所有之硬體設備以及藝術教育課程內容作一整理，經由此工作可對各校之硬體及軟體設備有所了解，可做為未來提供服務之參考依據。
- 2、教改實施後，各校將以發展自身特色為一重要方向，其中不乏以推展文藝為特色之學校，可考慮以此類學校做為推行藝術教育相關活動的據點。
- 3、綜合以上兩點，經由本方案可為各校藝術教育之資源交流提供確實的參考，讓各校資源得以共享。

##### (二) 各縣市文化中心及當地之文化藝術機構資料庫的建立

- 1、以各縣市立文化中心為據點，建立地區之藝文工作者或藝術團體之資料庫。
- 2、了解各縣市立文化中心的硬體和軟體設備以及使用狀況，以明確建立該地區文化中心在推動藝術活動時為展演場所之空間及安排場次之資料庫。
- 3、在各縣市立文化中心，建立學校系統之外之藝術教學單位之資料庫。

##### (三) 綜合以上學校和當地文化中心或文化藝術機構之資料庫的建立，可將各地之藝術教育資源資料進行彙整，再由國立臺灣藝術教育館建立此資料庫，而提供有心者對於欲了解各地區之藝術資源的使用來源一個查詢的管道。

#### 五、預期效益

加強各縣市文化中心與各級學校的結合性，並使地方性私人性質的藝術資源能與學校藝術教育或社區大學等做有效的結合運用，提供豐富多樣化的資源管道，並使其得以更有效而充分利用。經由資源交流的暢通，達到資源聯盟與資源分享的目的，一方面可節省開發新資源的成本，另一方面可加強各單位，不論是公家或私人之藝術組織機構之間的互動與互惠性，無形中也刺激出更多樣化合作空間的可能性。

#### 發展策略三、加強各級學校教師藝術教育研習營方案

##### 一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	各級學校		
實施地點	全國		
計畫期程	近程	優先順序	最優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	建立教育資源資訊中心方案、強化館內研究小組方案		

##### 二、計畫緣起

國立臺灣藝術教育館過去所舉辦之國民中小學教師研習營，雖然廣受第一線藝術

教育工作者 --- 教師們的好評，但是限於館內的人力及經費，未能將此活動之規模擴大，導致活動辦理之後缺乏整合以及後續發展的策畫，使活動成效受限，延伸性的測活動亦未完整發揮，殊為可惜。此外在藝術教育方法的研究方面，亦缺乏與國際間的交流，因而無法借重他國在藝術教育上的理論和實務上運作的經驗做為參考。

### 三、問題分析

- (一) 學校教師為基礎藝術教育的第一線工作者，若能有效協助學校內的藝術教育教學，對於推動藝術教育之助益，不論是效率或效益皆可達到極高度的完成。
- (二) 根據本計畫所做訪談顯示，學校內之藝術教育教師雖然有心推動藝術教育，但是因為現實既有資源限制，即使有心嘗試新式的教學方式、或者教材也難以獨立實踐，缺少了鼓勵和支援其實驗教學法的環境條件。
- (三) 針對藝術教育工作者而言，在教學方法上是需要隨時代改變而不斷地求進步，因此教學方法的研討與心得之交流亦為不可忽視的工作，教師們可藉此機會交流學習，達到再進修的效果。
- (四) 邀聘國內知名之藝術教育學者前來示範或指導，或者組織藝術教育教學之考察團，前往國外在藝術教育的推展工作上別具特色和成效之學校或單位。這正是採取「他山之石，可以攻錯」之方法，吸取他國的藝術教育經驗，截他人之長以補己之短，將使我國的藝術教育的推行上必有闡新的表現。

### 四、計畫內容

- (一) 將「教學研習」做為一各校推行藝術教育之基本例行活動，並組織化。
  - 1、以各級學校為點，聯合各行政區內之同級學校合為一組，再聯合同縣市內之各組為一單位，層層上推。
  - 2、各組每學期固定開會一次。
- (二) 將每年舉辦之教師研習營之議題改為開放式，讓前項所述之各地區之教學研習小組提出其於地方研習活動所發現之問題及看法，經由此方式促進各校參與教師研習營之態度較為主動，同時各校之間的交流互動也更為緊密，同時使舉辦教師研習營活動期間內之研討主題更明確。
- (三) 固定每年舉辦國際型藝術教育研討會，且以不同主題的藝術教育為輪替性地逐年辦理，而邀請他國之藝術教育工作者及學者專家進行理論上和實務教學上的經驗分和和意見交流。
- (四) 每次研討會之紀錄及發表之論文除了可以彙編成冊，亦可製作光碟或拍製錄影帶為資料存查，印製發放給各級學校和各地區之文化中心參考使用，以及各單位或研究機構、教育部、國家圖書館保藏。
- (五) 將研討會中所提出之意見做為館內製作教學手冊、教材或舉辦活動之優先參考。

### 五、預期效益

學校藝術教育乃推行藝術教育的中堅，透過本方案，將使藝術教育教師研習營不

僅提供為教師之間交流與再學習的機會，同時提升了各級學校在研習營中擔任更主動積極的地位，而在交流的內涵得以更加深入，各校之間的互動亦更趨緊密。舉行國際性的藝術教育研習營，更是使我國藝術教育工作者有機會直接與國外學者交流，讓資訊的傳遞更加直接順暢。

#### 發展策略四、健全藝術教育傳播體系方案

此發展策略分為兩小個發展計畫

- A、藝術教育網際網路連結計畫以及建立區域藝術教育網路
- B、藝術教育推廣計畫

#### 緣起

國立臺灣藝術教育館長期致力於藝術教育發展工作，為使藝術教育資源更加普及，與傳播媒體的結合實在刻不容緩。由於平面、視聽媒體的急速發展，網際網路的使用者大量增加，若能將其與藝術教育加以整合，是藝術教育資源能深入一般家庭。

希望透過「藝術教育網際網路連結計畫」、「區域藝術教育網路的建立」及「藝術教育推廣計畫」，呈現國立臺灣藝術教育館豐富的藝術教育資源，並增加各個藝術教育工作者獲取藝術教育資訊的管道，使得藝術教育的資訊取得更為便利。進而促進民眾在藝術上的交流與學習。

#### A 計畫、藝術教育網際網路連結計畫以及建立區域藝術教育網路

##### 一、基本資料：

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	全國各級學校、文化中心、各區文史工作室		
實施地點	本館		
計畫期程	長期	優先順序	最優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 整合社區藝文苑資源</li> <li>2. 定期興辦國際藝術教育研討會</li> <li>3. 整合學術專業領域資源</li> <li>4. 整合民間藝術教育基金會資源</li> <li>5. 整合中小學藝術相關教師資源</li> <li>6. 整合藝術相關出版業界資源</li> <li>7. 教育部的台灣學術網路 (TANet)</li> </ol>		

##### 二、計畫緣起：

國立臺灣藝術教育館為全國性的藝術教育專業機構，然而為了使藝術教育資源大眾化、普及化，而可加惠更多的民眾。無可否認網際網路將成為新世紀教育系統中最重要的教育途徑之一，鑑於其時效性及便利性，所以提出國立臺灣藝術教育館應盡速加強「藝術教育網際

網路」的建立。

### 三、問題分析：

位於台北市中正區的國立臺灣藝術教育館，至今成立了四十幾年，然而普遍的社會大眾，對於國立臺灣藝術教育館的了解和所推行的業務是相當模糊。而且長期以來，國立臺灣藝術教育館在藝術教育推廣與藝術教育的行銷策略，應落實於全國的社會教育的實踐為基礎，但是在各地區域資源的分享與互動確是存在著相當大的落差現象。

國立臺灣藝術教育館一直以來存在一個問題，即是要如何成為全國性的藝術教育專業機構，將其所有相關藝術教育活動、資源推向全國各地。然而，除了定期辦巡迴展演、研習和研討會之外，更是要有一個完整且有系統的規劃策略，以揚放國立臺灣藝術教育館所擁有優渥的資源傳於社會大眾。因此「藝術教育網際網路」的建立，強化了國立臺灣藝術教育館不受時空的限制的教育功能，而同步且快速地將藝術教育的理念傳播到台灣的每一個地方，因此也落實了國立臺灣藝術教育館扮演藝術教育資源中心之角色。

### 四、計劃內容：

#### 1. 國立臺灣藝術教育館為藝術教育資源中心：

##### A、整合社區藝文學苑資源：

考慮各社區藝文發展之需求、特色及各地可資利用之資源，辦理合宜之藝文研習活動。推動全民藝術教育活動，建立終身學習社會，促進地方藝文發展，提升大眾藝文鑑賞知能。

##### B、舉辦國內外藝術教育研討會：

每年定期舉辦一場較具有藝術教育國際性的學術研討會，邀請國內外藝術教育相關學者們，以發表其在理論上或實務上的經驗，以提供從事藝術教育工作者一些新知與激勵，得以獲得更多討論學習的機會。

##### C、強化國立臺灣藝術教育館的研究小組：

國立臺灣藝術教育館以推行藝術教育為宗旨，而隨著目前社會的快速變化及發展，教育的推廣不論是在表達的方式、題材內容乃至於傳播的管道與媒材上需具多元性和多樣化的風貌。有關研究小組可分位藝術教育實務工作研究、藝術教育理論研究、藝術教育書日和刊物編審、學術研討論文等小組，且延聘大專院校的專業學者、或民間藝術團體之資深工作者為館方進行專業性的策畫評估。透過專業研究組織的建立，促使在執行藝術教育上有較完善的措施，在推展全民藝術教育的運作可收事半功倍之效。

##### D、展演活動相關藝術教育活動整理，推出主題性藝術教育內容：

國立臺灣藝術教育館定期舉辦示範性的藝術教育展演，並配合辦理相關的研習活動，如展演藝術教師研習營、鄉土藝術教育教師研習營、藝術教育教師手冊研習營、青少年鄉土藝術夏令營、兒童藝術夏令營、教學巡迴研習等。

##### E、製作示範教學錄影帶並提供遠距教學：

舉辦具有教育性質的展演活動，包括了實驗性的、展示觀摩類型的...等，並製作相關課程主題性的教學錄影帶等影音教學媒體，藉以網路教學的積極便利性，提供網路的立即線上連結，給予相關的藝術教育工作者互動的學習空間，

#### F、建立藝術教育人文資料庫：

連結學術專業領域資源、民間藝術教育基金會資源、中小學藝術相關教師資源、藝術相關出版業界資源，並加以整合；網羅分散於四個領域中的專業人才，以藝術教育為方向，以國立臺灣藝術教育館為一中心，形成一資訊網絡的連結。

### 2. 藝術教育網際網路連結：

#### A、近期：

由 TANet 成員與文教業務單位成立工作小組，執行各級學校、各文化中心、各社區文史工作室網路的整合、連結與宣傳事宜，並建立與國立臺灣藝術教育館的網路連結，使各個崗位的藝術教育工作者能快速的經由網站獲得藝術教育相關資訊。

#### B、中期：

評估近期計劃之執行成效，並做計劃內容與執行方式的修整。設計英文版的網頁，並且提昇網頁設計水準，將國立臺灣藝術教育館的架構、理念、性質邁入國際性宣廣而努力，以及與國外一些知名的藝術教育研究單位取得相當的聯繫，以擴展整個藝術教育的前瞻性與時代意義。

#### C、長期：

評估中期計劃之執行成效，並做計劃內容與執行方式的修整。另外豐富網站資訊，運用多媒體技術製作各種多媒體影音資訊，提供各類文化藝術教學資料庫、藝術教育節目下載、遠距教學...等資訊，更便利相關藝術教育工作者求知、學習以及研究的需求。

### 五、預期效益：

國立臺灣藝術教育館網際網路的連結，將使得藝術教育資源以一個完整的系統呈現於全民終身學習範疇中。此方案的實施將不但可以加強藝術教育的施行功能、普及藝術教育資訊、縮短區域間的差距，而且為國立臺灣藝術教育館的宗旨，開展適切可行之藝術教育研究工作，策辦合宜妥適之藝術教育輔導措施，落實普及均富之藝術教育推廣業務；更進一步落實發展。

### B 計畫、藝術教育傳播推廣計劃

#### 一、基本資料：

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	全國各級學校、文化中心、各區文史工作室		
實施地點	本館		
計畫期程	長期	優先順序	優
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	(由館方擬定)		



## 二、計劃緣起

國立臺灣藝術教育館自民國四十五年成立，但至今「藝術教育」仍被視為是一項專業職能。「藝術」與全民生活有著形影不離的密切性，而「藝術教育」的內容和實施方法，是提升全民在心靈上、生活上更美好的情境。

因此，加強全民對藝術教育的參與，藝術教育資訊的推廣，應是具體提昇台灣藝術教育環境的有效改進措施，過去地方之鄉鎮往往因為與中央聯絡的不足，導致中央與地方在藝術教育的內容上產生優劣不均的差異，以及在推展上所形成的「貧富不均」之現象。透過網際網路、或各類研習營及刊物推行，必然使藝術教育內容更為普及。

## 三、問題分析：

國立臺灣藝術教育館目前已有的傳播媒體有《美育》(民國 78 年創刊)、國立臺灣藝術教育館網站、定期舉辦的教師研習營以及民國 87 年之後陸續成立的社區藝文學苑，上述的方式是較為積極主動的推廣。目前《美育》採雙月刊的形式，內容介紹國內外相關之藝術教育研究成果及活動，可說是過內藝術教育界人士不可或缺的刊物，至於國立臺灣藝術教育館的網站，則是對其組織、服務內容、近期活動...等加以介紹。

國立臺灣藝術教育館雖有許多活動在積極推行，但因承辦人員的編制不足，而使期目前成效不錯的措施無法再深入或擴大，以增加其影響，因此未能達到專業的藝術教育傳播效果，並缺乏整合傳播的運用策略。若能改善這些問題，必能增加效用，並對整體台灣之藝術教育有所提昇。

另外國立臺灣藝術教育館並未設置「公關組」，所有活動的宣傳，全由各活動的承辦人員包辦，承辦人員除龐雜的展演活動業務外，還要處理宣傳問題，因此，不但使國立臺灣藝術教育館活動宣傳不易，也增加承辦人員業務的複雜性。

## 四、計劃內容：

### 1、設置「公關組」：

聘用專業人員負責與傳播媒體接洽，及規劃執行館內網路資源的整合；並將所有國立臺灣藝術教育館活動的資訊由公關組統一向傳播媒體發佈，並將館內最新資訊公佈於網站上，尤其是各個區域的藝文學苑藝術教育成果的發佈。

### 2、促進館員的活動策劃能力：

A、首先必須加強館員對活動企劃知識的充實，館內的終身學習課程也可納入藝術行銷、藝術行政、藝術管理等課程；或與各大美術館、博物館、各國藝術教育機構合作，增加館員觀摩交流的機會。

B、可將藝術教育相關展演活動總數減少，但作深入細緻的內容設計，尤其亦「系列性質」的活動形式，將國立臺灣藝術教育館所舉辦的活動更做內容深度的加

強和延伸。

- C、舉辦藝術教育學術座談會或傳播研究會，邀請國內外學者專家們及實際從事藝術傳播工作者提供經驗和指導。
- D、促使各地方社區藝文學苑架設網站，將結合地方資訊的藝術教育成果呈現，並作為國立臺灣藝術教育館對台灣藝術教育研究之基礎。

### 3、與媒體的結合：

#### A、與國內平面媒體的結合：

除定期將展演活動資訊發送至各大平面媒體，並與平面媒體結合，策劃主題性報導，配合國立臺灣藝術教育館活動資訊的發佈，加強大眾對國立台灣藝術教育館的印象並強化定位。

#### B、與視聽媒體結合：

加強與廣播、電視媒體合作或委託製播相關藝術教育專輯節目，並加強生動活潑、富創意變化的方式呈現。

#### C、網際網路的結合：參考方案一。

### 五、預期效益：

加強國立臺灣藝術教育館承辦人員的在職訓練，並運用各類媒體進行全方位的整合傳播，將能使藝術教育的訊息更有效的傳達給民眾，並祈使民眾在接收這些藝術教育相關資訊後，提高參與藝術教育的關心與思考，進而使國立臺灣藝術教育館在相關的藝術教育推動上能有更長遠的發展。

## 發展策略五、表演藝術教育資訊中心方案

### 一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	1.國內各級實施表演藝術教育的相關學校 2.文建會及各級文化中心		
實施地點	本館		
計畫期程	長程	優先順序	優
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	1.國內各級表演藝術科系的學校，應提供該校的學生相關論文。 2.整合政府單位以表演藝術為主題的研究報告 3.整合民間表演藝術社團的研究文章		

### 二、計畫緣起

由於國立臺灣藝術教育館在藝術教育中的應扮演一領導之地位，但因地理位置的限制，國立臺灣藝術教育館無法以舉辦表演藝術活動的方式，將表演藝術推廣至全國各地。為了打

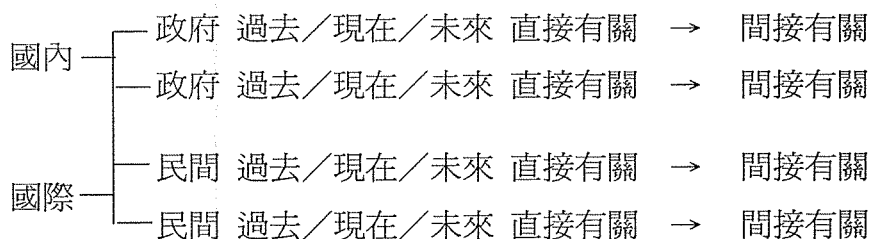
破空間上的限制，國立臺灣藝術教育館應轉型為資訊中心，擴充既有的軟體設施，成為有心從事表演藝術教育的藝術工作者或教育工作者，能在國立臺灣藝術教育館找到充分的資訊，使國內的藝術教育水準藉此加以提升。

### 三、問題分析

國立臺灣藝術教育館目前的營運主要是根據年度施政計劃而定。其中展演活動和出版計劃雖佔去了大部份的比例，但是在落實藝術教育的目標看來，成為一座完善的藝教資訊中心恐怕才是長遠之計；而在展演活動乃稍縱即逝的情況下，文字出版與影像記錄的重要性更是相對提昇，尤其在“人力不足”的現況之下，出版和記錄的工作更應從「量」的經營轉向「質」的提昇—這意味著對於龐大的藝文資訊必須有優質的“消化”能力，唯有如此我們才能凝聚更多的自覺和共識，以達到「擺脫文化複製與工業化；拓展人類自由理性」之藝教目的，至於如何建立一個如此重要的“藝教資訊處理系統”？表演藝術教育資訊的收集與整理絕對是首要之務。然而現今的藝文資訊，多元而蓬勃，若要將五花八門的“資訊”變成循序漸進的“資料”便是一項任重而道遠的「系統化的工程」，其所應兼顧的層面和步驟大致上可分為以下幾點：

### 四、計劃內容

- (一) 以專才專用的方式成立表演藝術教育文獻收集小組，並延攬專業的翻譯人才和版權協商人才。
- (二) 進行有關表演藝術教育文獻的收集工作，此項工作可分為國內、國際兩大方向，並且應是持續不斷的。



- (三) 進行文獻資料的分類與整理工作，建立圖書館式的諮詢、查閱服務。
- (四) 進行文獻資料的觀察、批判暨研究工作，以提昇文化自覺與維護藝教品質，並確立國立臺灣藝術教育館之研發功能和學術地位。

### 五、預期成效

- (一) 確立國立臺灣藝術教育館的學術研究地位。
- (二) 提供學校、民間充足的藝教資訊與參考文獻。
- (三) 提供更多文化批判與藝術省思的方向與空間。

## 發展策略六、表演藝術團體實務紀錄與資料建檔方案

### 一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	國內各表演藝術團體		
實施地點	本館		
計畫期程	長程	優先順序	優
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	1.國內現有表演藝術團體的基本資料整理 2.與國內的表演藝術進行密切的聯繫，商談合作事宜，以及民眾對於資料的使用方式(包含著作權等)。		

### 二、計畫緣起

表演藝術教育的推廣，除了文獻上的探討之外，更重要的是有具體的演出經驗。唯有真實的演出以及觀摩，才能確實了解一項表演藝術活動的演出流程，更能了解到表演藝術活動的真正面貌。

基於此點，國內表演藝術團體的發展也已有相當的經驗，同時考量到對於現有表演藝術團體的資料蒐集與保存，更應該將表演藝術團體的演出活動及過程以影像方式加以記錄，並做分析，俾使更多的民眾能認識表演藝術團體，並了解表演藝術活動的流程。

### 三、問題分析

任何一種類別的教育都需要紮實的理論基礎，然而理論的形成和實務的累積往往有相輔相成的關係，八〇年代至今的臺灣表演藝術實務界可以說累積了不少相關的經驗可供參考，是故若能將這些實務經驗加以記錄整理，不但可成為藝教研究推廣上的佐証，更可以成為我們的文化資產，為歷史作見證。除此之外，此舉更利於促進理論界和實務界間的溝通合作，締造更良性的藝教空間。

### 四、計劃內容

- (一) 表演藝術團體的調查與統計  
=> 完成初步的分類工作，並可將以往各相關機構之分類標準作一對照式的研究、比較。
- (二) 表演藝術團體的研究與評估  
=> 釐清專業和業餘的界限。
- (三) 專業表演藝術團體進行溝通與協調  
=> 表明國立臺灣藝術教育館“全力協助”的立場與誠意。
- (四) 正式進行該團所有視聽資料的整理與記錄  
=> 提供必要的經費補助及人力資源。

- (五) 彙整專家學者的評論與見解製作成實務教材  
=>達成保存與記錄的實質意義。
- (六) 對國際知名表演藝術團體進行上述(三~五)的工程  
=>拓寬藝教視野。
- (七) 針對學校科班進行上述(三~五)的工程  
=>提昇學校藝教功能。
- (八) 針對一般業餘團體進行上述(三~五)的工程  
=>落實社會關懷。

## 五、預期效益

- (一) 促成民間與政府的合作，拓展藝教的研究範圍與發展空間。
- (二) 確保表演藝術實務經驗的傳承，並作為精益求精的依據。
- (三) 累積國內表演藝術類的文化資產，以利國際交流。
- (四) 促進表演藝術實務界的協調與互動。
- (五) 締造合理、專業的表演藝術環境，以利實務界成長。

## 發展策略七、現行表演藝術教育環境之評估與省思方案

### 一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	國內各級表演藝術相關學校		
實施地點	本館		
計畫期程	長程	優先順序	優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	1.成立研究小組建立一套評估表演藝術教育的指標 2.國立臺灣藝術教育館須落實考核各級學校的教學品質 3.各級學校應配合國立臺灣藝術教育館之監督，並給予適切回應。		

### 二、計畫緣起

國內的相關表演藝術科系學校的教學內容及品質，是影響未來國內表演藝術人才良莠的關鍵。國立臺灣藝術教育館若要負起全國性的藝術教育責任，對於學校教學的品質須密切監督與指導，以便隨時對現行表演藝術教育環境加以評估與省思，提升教育品質。

### 三、問題分析

現行表演藝術教育環境的評估與檢討，將有助於我們對於現況的掌握與瞭解，俾使國立臺灣藝術教育館在每次制定施政計劃之時更能針對問題去解決問題，以創造更好的表演藝教環境和風氣。

#### 四、計劃內容

##### (一) 對學校藝教作出評量與檢討：

有效地分析出表演藝術教育在校園推動上所存在的問題與盲點【例如：課程安排上是否名實不符，抑或是觀點失真、次第不清……等問題】，然後邀請專家學者進行評估與檢討，正本清源地將表演藝術教育從專業養成學校紮根，並形成專業的學術風氣。而其評估的方向可從以下幾項著手：

##### 1、學校中一般藝術教育

- (1) 近年來課程安排表
- (2) 指定教材
- (3) 參考書目
- (4) 實務紀錄（導演手記、各部內設計圖、劇評……等）
- (5) 相關學術論文與研究計劃
- (6) 相關法規政策
- (7) 硬體調查表
- (8) 師資在職進修計劃
- (9) 學習評量記錄

##### 2、學校中專業藝術教育

- (1) 近年來課程安排表
- (2) 定教材
- (3) 參考書目
- (4) 實務紀錄（導演手記、各部內設計圖、劇評……等）
- (5) 相關學術論文與研究計劃
- (6) 相關法規政策
- (7) 硬體調查表
- (8) 師資在職進修計劃
- (9) 學習評量記錄

##### (二) 對政府藝教推廣的相關機構

面對文化部即將成立，台灣的文化藝術產業勢必會有更多的討論，但是國立臺灣藝術教育館根據其法源上的定位，實有必要扮演起整合藝教資源的重要角色。現今各地的文化局、會議中心、紀念館乃至於文化中心……等相關機構，似乎均有和表演藝術相關的推廣活動，但是如何讓多采多姿的「活動」成為有系統的「教育」，唯有以更專業的學術定位作為領導指標，才有可能將廣佈的藝文資源統攝成精實的藝教系統。有鑑於此，其評估方向可從下列幾項工作著手：

- 1、統計出和表演藝術教育推廣工作相關的政府機構。（包括其軟硬體設備以及人員編制、施政計劃）
- 2、收集各機構近年來有關表演藝術的活動記錄。

- 3、評估其表演藝術教育的功能與成效。
- 4、協助各縣市相關單位發展出一套各具地方特色的表演藝術教材。
- 5、規劃定期全省性的“表演藝術文化之旅”的活動，促進彼此的交流及均衡城鄉藝文發展。
- 6、所有活動記錄及相關資料彙整成表演藝術教育各類主題、型態之學術研究專案。

### (三) 對民間藝教推廣的相關機構

相對於政府機構近年來對於藝教的重視，民間團體在這方面的努力更是有目共睹的，許多專業的表演藝術團體、財團法人基金會甚至是一些成長團體和文教機構都在自身多年的努力耕耘下，累積了不少寶貴的經驗，有的更是完成了跨國際的文化交流，建立了嚴謹的藝術口碑和教育體系，是故國立臺灣藝術教育館若能針對此部份深入瞭解，必能更加釐清自身的角色，以支持、輔導、協助的立場與措施，成為藝教資源間的溝通橋樑。然其評估方向如下：

- 1、民間經驗和官方經驗的異同利弊？
- 2、公辦民營的可行性和必要性，以及如何邁向更高的合作關係？
- 3、如何結合政府和民間的力量，提昇學校教育的品質。
- 4、瞭解各方近中遠程計劃，作互動性的統合和規劃。

## 五、預期成效

- (一) 文化行政體系的再釐清。
- (二) 整合藝術和教育兩大人文領域。
- (三) 促成政府、民間與學校三者的合作與溝通。
- (四) 縮小城鄉藝文差距。
- (五) 真正落實政府藝教政策。
- (六) 確保各階段之藝教品質。

## 發展策略八、通俗藝術的觀察與研究方案

### 一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	(由館方擬定)		
實施地點	本館		
計畫期程	長程	優先順序	次優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	1.國立臺灣藝術教育館應成立通俗藝術教育研究規劃小組，選取適當的作品教導民眾賞析。 2.應適度評估民眾使用此項服務的數量，規劃提供本項服務所需之空間以及時間。		

## 二、計畫緣起

一般民眾聽到“藝術”二字，通常會有遙不可及的距離感，事實上生活中充滿著表演藝術的樂趣，但在一般民眾與表演藝術之間卻缺乏一段過度的橋樑。基此，以通俗藝術為起點，教導民眾欣賞通俗藝術的方法，便成為帶領民眾了解表演藝術活動最佳的方式。

## 三、問題分析

許多文化政策都希望藝術以更輕鬆、淺顯的樣貌去「接近」人群，這其中除了有「人文陶冶之必要性」的苦心之外，實際上更蘊含著詭譎的藝文「產銷」問題，當「做」的人很多，但「看」的人不夠，表演藝術的質與量均難以提昇的窘境便隨之而來；更甚者即為：創作者放棄藝術理想，改以媚俗心態經營、生產。與其如此將藝術矮化送上絕路，不如反「主」為「客」地改以觀察、批判的態度，逕自對時當流行的通俗藝術進行研究和省思，減少藝術愛好者隨資訊盲修瞎練的錯誤認知，改以更客觀冷靜的頭腦，共赴官能娛樂之上的人文內省之路。

## 四、計劃內容

（以流行音樂為例：）

倘若龐大的青少年族群只要一到國立臺灣藝術教育館就能對最新的流行音樂（抑或是漫畫卡通、電玩軟體……等），得到回歸藝術本質論述的專業解析與評論，培養資訊省思與過濾的能力，那就等於邁向了藝教的第一步。因為藝術本身是相通的，強化通俗藝術本身的「接引」功能，就能和觀者精益求精的學習渴望交互作用，鞏固藝術真正內在本質的追求方向。

- 1、詞曲評論
- 2、創作背景分析
- 3、時代意義的研究
- 4、愛好者的心理分析
- 5、音樂錄影帶（MTV）研究
- 6、KTV 文化的省思
- 7、樂團演出的研究

從聽覺→視覺→視聽影像→現場演出，逐步架構出學習者對於藝術手段（或稱元素）的認知，從而瞭解到表演藝術不同於視覺藝術與音像藝術的獨特性與表現力。並進一步以〔觀察作品結構的審美判斷〕取代〔尋求私我滿足的自溺傾向〕，以〔研究發展的精神〕彌補〔消費娛樂的空洞〕，以〔明辨真幻的能力〕破除〔虛實不清的幻覺〕。因為我們堅信：當人們在生理和感性層面均獲得一定程度的滿足後，勢必會導向精神層面的追求，而藝術教育所該著重的便是這種“導向精神層面追求”之啓蒙。

## 五、預期成效

（一）消弭通俗文化和表演藝術間的認知鴻溝。



- (二) 培養大眾對流行資訊和速食文化的批判力。
- (三) 釐清藝術的本質不僅止於感性的官能接收。
- (四) 讓藝術創作者、愛好者與門外漢有更多互動空間和機會，直接刺激通俗文化的成長，間接促成表演藝術的進步。
- (五) 開發藝術欣賞人口。

## 發展策略九、建立師資培訓系統方案

### 一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	(由館方擬定)		
實施地點	本館		
計畫期程	長程	優先順序	優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	1.加強宣傳國內對表演藝術教育有興趣的人才前往參加培訓，確保培訓班的人才素質。 2.成立研究小組參酌國外資料，並邀集藝術及教育界的相關專家、學者，研擬妥適的表演藝術證照制度，作為大眾尋求師資時的參考標準。		

### 二、計畫緣起

由於藝術教育亟需專業的人才，但國內卻缺乏關於此類人才的培育，因此國立臺灣藝術教育館在推廣藝術教育活動之時，難免受到許多限制。為改善此種情況，以及為全國相關藝術教育機構培養專業人才，故建議應立即建立師資培訓系統，以提升藝術教育之品質。

### 三、問題分析

鑑於“藝術”和“教育”乃兩門不同的專業系統，若要整合成另一項專業，則首先必須要面對的即是師資問題，一誰來教？教什麼？要解決這樣的問題就必須建立師資培訓系統，以符合未來藝教課程“質”與“量”上的雙重要求。

### 四、計劃內容

#### (一) 開辦藝術教育師資培訓課程：

由國立臺灣藝術教育館彙整合先進國家之表演藝術教育經驗，並搜集相關教材、論著以及重要文獻（特別是有關哲學美學、文化自省及藝術批評的部份），藉此整理出對西方不同文化體系下，同屬表演藝術的本質認知。課程的規劃可分為以下三部份：

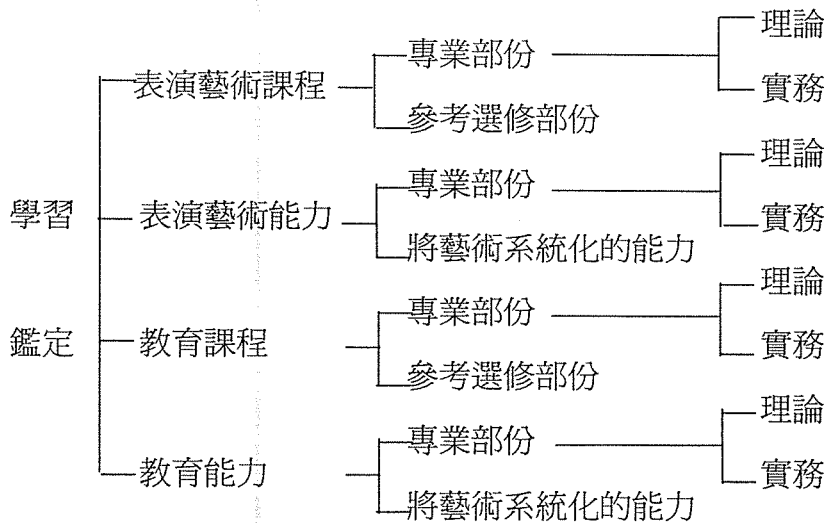
- 1、實務課程：和實務界合作（如：各類表演藝術團體）=>感知經驗的累積，實務能力的奠定。
- 2、理論課程：和學術界合作（如：大專院校表演藝術相關系所、政府與民間有關表演藝術之學術機構）

=> 表演藝術理論的系統化處理能力，教材、教法創意的激發。

3、心靈課程：和心靈成長團體、社會福利機構合作 => 認識官能本質，提昇性靈層次。

(二) 建立(表演)藝術教育的師資證照制度：

此證照制度的確定可消弭“藝術”與“教育”兩大領域相互整合時的尷尬，實行的辦法除了上述(一)之相關課程的規劃之外，更應從多方面來做資格審查與鑑定，只不過關於此部份，國內的相關法令和實際經驗都尚匱乏，建議多參考國外成功案例。



## 五、預期成效

- (一) 解決表演藝術教育師資短缺的問題。
- (二) 促進“藝術”與“教育”兩大領域的通力合作。
- (三) 達到教育藝術化、藝術亦能系統教育化的目標。
- (四) 建立專業的師資養成管道，杜絕半調子亂象。

## 發展策略十、演出活動強化藝術教育功能方案

### 一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	(由館方擬定)		
實施地點	本館		
計畫期程	長程	優先順序	優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國立臺灣藝術教育館對於展演內容進行整合規劃。</li> <li>2. 建立清楚的分設項目，以便表演團體及學校進行相關的申請</li> <li>3. 對於經常申請國立臺灣藝術教育館為表演場地的單位，應進行規劃說明，避免申請時之困擾。</li> <li>4. 國立臺灣藝術教育館應增加國際交流的活動項目，以學習國外經驗提升國內的表演藝術視野。</li> </ol>		

## 二、計畫緣起

國立臺灣藝術教育館是國內早期擁有完整劇場設備的場地，因此早已成為國內眾多表演團體以及學校展覽演出的重要地點。但由於國內表演場地日漸增多，國內對於表演藝術的鑑賞力逐漸增加的情況之下，國內各界對於國立臺灣藝術教育館所扮演的角色以及功能，已有所改變。

如何利用既有的場地設備，進行更深入的藝術教育活動，應是國立臺灣藝術教育館轉型時的積極發展方向。故對於場地使用的方式，應有所調適與改變。

## 三、問題分析

過去的展演活動，是國立臺灣藝術教育館的主要活動之一，成為當地居民休閒活動的選擇之一。但在各文化藝術單位的功能區隔要求之下，單純的安排表演藝術團體演出，將使得國立臺灣藝術教育館的演藝廳，成為演出場地。即使單純的演出活動，亦是推廣藝術教育的良好方式，但如此將使得國立臺灣藝術教育館無法和各地文化中心，甚至是私人演出場所功能加以區分。

表演藝術教育除了透過一般演講方式的講授之外，若能透過現場的演練，必定能使受教大眾了解到，表演藝術如何運用舞台上的空間和時間等元素，達到抽象而深刻的效果。因此，具備演藝廳設備的國立臺灣藝術教育館，更可以利用本身所擁有的設備，進行表演藝術教育活動。而這些表演活動，即是除了一般的演出之外，更具有示範教學的功效，如何進行示範演出。

為了使國立臺灣藝術教育館的演出活動和一般單純的演出場地產生差別，國立臺灣藝術教育館應善加利用本身已有的舞台設備，從事更活潑的表演藝術教育活動。利用國立臺灣藝術教育館演藝廳的演出活動，亦不只是單純的演出活動。根據國立臺灣藝術教育館十年來所舉辦的活動統計，演藝廳的使用，多屬於社會團體的演出，亦即一般學校較少使用演藝廳，也因此國立臺灣藝術教育館和學校之間的結合並不密切，而場地出租給一般社會團體作為演出場地時，又只是讓國立臺灣藝術教育館與人與民爭利的印象，並無藝術教育功能的展現，

但是，表演藝術教育活動確實不能離開舞台，因此，國立臺灣藝術教育館的演出活動應有不同的展現方式，同時應與藝術教育的目標密切的結合。例如，應規劃演出項目為學校單位使用教學之用，使學校的教學成果，能透過校園以外的管道，與一般社會大眾接觸，作為自學校邁向社會環境的起點。且在作為學校和社會之間的橋樑，國立臺灣藝術教育館更應該扮演一個積極的角色。儘管學校學生的作品在作品完整性和成熟度上，皆不足以和社會團體相提並論，但初試啼聲的管道必須具備，才能有進入社會之後的適應能力。包括如何進行一場正式的演出，如何對觀眾進行宣傳、演出過程的實地操作，對學生而言，都是一項艱鉅的挑戰。國立臺灣藝術教育館應在此一環節上扮演輔導的角色。

另有社會專業演出團體針對表演藝術活動所設計的具有教學示範演出意義的活動。觀賞對象則依需求，區分為一般民眾皆可觀賞學習的表演藝術教學，或是專業人士繼續進修的示範教學。如此國立臺灣藝術教育館的演出活動，將可與一般的演出場地有所區隔，成為具有藝術教育價值的教育的文化機構。

#### 四、計畫內容

在做法上，由於一般的專業演出團體，本身針對表演藝術教育的節目設計並不多，因此在與專業表演藝術團體的接洽上，國立臺灣藝術教育館應有專門的諮商人員輔導有心設計專業表演藝術團體的教學活動，或者是邀請表演藝術專家成立評審團，判定表演藝術團體所設計的教學活動，是否是優秀的教學節目，以為表演藝術教育進行品質的監督。

因此，分項設立科目的具體建議如下：

##### （一）學校相關係所成果展演出：

國立臺灣藝術教育館在此項目上，應降低學校申請時的場租，以使學生降低票價的成本，藉以增加民眾觀賞的意願。同時國立臺灣藝術教育館也應在演出同時，有經常操作的工程人員以及前台人員，適時督導學生，以教導正確的劇場觀念。同時，更應使學生瞭解到，儘管是學校的成果展，但所面對的將是一般的社會大眾，學生應該以專業的精神來籌措整場演出，而非同樂會，使學生重視並認真學習此次的演出經驗。

##### （二）社會團體演出：

###### 1. 針對一般觀眾的藝術教育：

表演團體應在本身節目中，設計藝術教育的活動，例如教學示範，尤其在傳統戲曲演出的部分，應增加示範和講解，使一般對於傳統表演藝術較為疏離的群眾，能藉此活動更認識該項表演藝術。

###### 2. 針對專業的表演藝術人士：

國內的表演藝術團體發展至今，已有相當的成果，具世界水準的表演團體也有許多。後繼而起的小型表演團體仍然不斷出現，然而脫離學校以後，表演藝術工作者的再進修管道便明顯減少。如何提升這些小型團體升級，亦是國立臺灣藝術教育館應努力的方向。因此，定期舉辦對專業的表演藝術人士再進修的表演藝術教育活動，對於表演藝術工作者是相當重要的事情。同時，此項目在國際藝術教育交流上更具重要性，目前國內的表演藝術教育除傳統戲曲外，向國外學習的部分居多，因此應多邀約國外的優秀團體至國立臺灣藝術教育館進行教學示範，使國內的表演藝術人士仍有晉升的管道。

#### 五、預期效益

此種設計是為使國立臺灣藝術教育館的演出活動，與一般的演出場地有所區隔，並成為具有藝術教育價值的文化機構。同時在項目的設置上，一方面增加學生與社會的交流，

另一方面則以提升國內表演藝術專業人士的能力為要務，如此可使國立臺灣藝術教育館的場地設備更具積極意義。

## 發展策略十一、評選過程文字化方案

### 一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	文建會、全國各級文化中心		
實施地點	本館		
計畫期程	長程	優先順序	優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	1. 擬定具公信力的評選過程 2. 與評審進行事前溝通，在評選活動結束後公開評審姓名 3. 將評選過程文字化，有關藝術團體及表演活動的優缺點，盡可能加以文字化，並加以出版。		

### 二、計畫緣起

促使評選活動公開化、並提供民眾評選表演藝術活動的標準。

### 三、問題分析

目前由於表演藝術活動較為頻繁，依據文化統計中所記載，每年在文化中心所演出的活動計有八、九千場以上，而國立臺灣藝術教育館本身亦有超過二百場以上的演出活動。在這麼多的演出活動之中，主辦單位皆有聘請評審，為提出申請的表演藝術節目作優良與否的評鑑。這些評鑑不只對所有參與評選的表演藝術團體有著重大的影響，對於利用該場地演出的民眾而言，也有著深遠的影響。而評審在評鑑過程中，也需費盡心思，針對表演藝術團體的演出以及行政績效做出評斷，以決定該表演團體是否能有在該場所演出的權利，以及接受該單位補助的資格。因此，我們建議國立臺灣藝術教育館應就各地文化中心，社教館以及兩廳院等公有的表演場地和文化機構，在評審遴選優秀團體的演出資格時，能進一步的將評選過程文字化，並成為出版刊物，以方便未來將參與公友文化機構及場所演出時的依據，並藉此教育民眾了解如何判定優良的表演藝術團隊和表演節目。

### 四、計劃內容

#### 1、表演藝術活動評鑑文字化

首先，在國立臺灣藝術教育館的展演活動尚未變更型態之前，應立即的開始落實評選文字化。此外，每一項的評選作業都應該要有文字紀錄，並在年度終了時，將所有的文字紀錄整理成冊，並加以出版，以方便表演藝術團體和一般民眾了解如何評鑑一個表演團體或表演藝術活動的優劣。

另外，國立臺灣藝術教育館應結合國內所有具有演出場地的公有文化機構，也同樣的為該機構的評鑑過程加以文字化，並加以出版，以成為當地民眾及演出團體的參考資料。

## 2、扶植團隊評選活動文字化

近年來從文建會到屬於地方縣市政府的文化局或文化中心，都有其補助的扶植團隊。由於扶植團隊的徵選，須有更詳細的評選過程，故如能將扶植團隊的評選過程加以文字化，必能加深民眾對扶植團隊的了解。

## 五、預期效益

由於邀請所有的專家學者將評選過程加以文字化，即是將評選過程透明化的重要表示，將有助於化解表演團體在爭取演出機會或政府補助時產生的爭執。另外，由於評鑑的過程轉化成文字，對於表演藝術團體而言，能清楚的了解到本身團體在演出方面，以及行政效率上的優點和缺點，可作為提升本身素質的參考資料。

另外，對於一般不熟悉表演藝術團體或表演藝術活動的民眾而言，專家學者對於表演藝術團體或表演活動的評論，正可教育他們如何辨別一個表演藝術團體或表演活動好壞的依據。故這樣的參考資料將有助於全體民眾對表演藝術活動的鑑賞能力，可提高全民的素質。尤其是屬於縣市地方的團體，由於並非是一般民眾所熟悉的大型演出團體，更需要這樣的參考資料。

## 發展策略十二、藝術教育資訊網路化方案

### 一、基本資料

主管單位	教育部		
主辦單位	國立臺灣藝術教育館		
協辦單位	(由館方擬定)		
實施地點	本館		
計畫期程	長程	優先順序	優先
計畫依據	(由館方擬定)		
配合事項	1.國立臺灣藝術教育館現有藝術教育資訊網路化 2.規劃網路藝術學院，於網路進行藝術教育工作		

### 二、計畫緣起

因應網際網路的時代來臨，國立臺灣藝術教育館的藝術教育推廣若能利用網路破除時空限制的特性，必能平衡館舍在地理位置上的受限，達到更強的藝術教育普及。因此，如和有系統、有計畫的規劃出藝術教育網絡學院，將是國立臺灣藝術教育館進行新型態的藝術教育的首要方法。

### 三、問題分析

爲了能使國立臺灣藝術教育館的資源，讓全國的人民皆能享用，透過虛擬化的網路，最能將藝術教育的資訊無遠弗屆的傳遞出去。故研究小組建議國立臺灣藝術教育館，應繼續加強原有網站的規劃，在網路上對民眾進行表演藝術教育。

### 四、計畫內容

1. 首先，應將國立臺灣藝術教育館的基本資料加以網路化。例如國立臺灣藝術教育館所舉辦的演出活動、研習營活動等等，皆在網路上清楚的張貼，以俾民眾觀賞與參與研習活動。同時並應將國內所有的演出活動訊息，透過網路告知所有民眾。
2. 國立臺灣藝術教育館應將本身的網頁設計爲活動性的刊物，亦即如美育雜誌原爲平面雜誌，應將其轉換爲網路雜誌，使一般民眾能更方便的使用。
3. 國立臺灣藝術教育館更應在網路上發展成爲表演藝術教育中心，如研習營的舉辦，可改爲在網路上進行表演藝術教育。諸如本研究小組所建議之事項，皆應轉換爲網路上可享用的資訊，如虛擬空間的設計，使一般民眾能透過國立臺灣藝術教育館的網站，增加對國內各個不同表演藝術團體的了解；並且透過觀賞演出過程的紀實，民眾即可獲得表演藝術活動演出過程所需付出的努力。

### 五、預期效果

揭去表演藝術活動神祕的面紗，讓民眾可隨時隨地取得表演藝術活動的相關資訊，可增加民眾的欣賞能力，也拉近表演藝術活動因時因地的限制，不再減少一般人因不了解表演藝術活動而造成的疏離感。同時以最新的科技作爲宣傳的媒介，亦可使表演藝術的推廣能隨時代潮流進步，使一般民眾察覺表演藝術的時代性與變動性，更願意接納這項藝術活動。