

# 第一章 研究背景與目的

## 第一節 研究背景

本研究計畫之研究宗旨，乃在於擬定國立臺灣藝術教育館藝術教育活動之未來發展規劃方向，並配合研擬出各項具體方案，以作為國立臺灣藝術教育館在推動我國藝術教育發展時之參考依據。

國立臺灣藝術教育館負有推廣及發揚我國藝術教育之重責大任，然由於藝術教育範圍之大；教育對象之廣；教育內容之多樣；而且表達和互動方式之多元異樣，遂導致其中問題牽涉甚為龐雜。由是之故，國立臺灣藝術教育館在推展藝術教育工作時，相對的必也面臨著極為龐雜的課題。

同時，目前由於文化部即將取代文建會而設立，以及各縣市政府已紛紛設置或正在籌設文化局的當下，面對這些機構都可能同樣具有「藝術教育」性質及功能之際，對於國立臺灣藝術教育館而言，身處於這樣的一個「複合式」的行政體系和制度架構中，究竟該如何定位出自身的特色以及主要的功能，以求充分發揮能量，並使資源的運用能夠獲得充分利用而不浪費，並且經由角色及功能的確立規劃，以建構出未來發展的走向以及發展重點，同時配合制定各項輔助方案，想必是國立臺灣藝術教育館於邁入新世紀的此刻首先需要考量的。因此，本計畫之首要目標即在於嘗試去釐清國立臺灣藝術教育館的新世紀定位。另由於國立臺灣藝術教育館既肩負推動我國藝術教育的使命，則其主要角色與功能與其他單位的區別劃分為何，亦將是本計畫首要加以探討剖析的另一課題。

另一方面，雖然我政府當局近年來對於文化藝術的重視程度較以往提升，在資源分配上也較往年來得豐富不少，然而，就現況而論，仍舊有許多不足之處。國立臺灣藝術教育館既身為執行國家藝術教育推行工作之主要單位，因此，對於如何去提升藝術教育對於國人的影響的課題，乃是其最基本的工作之一。國立臺灣藝術教育館成立多年，對於推行藝術教育工作也一直努力經營，今後勢必也將繼續為我國藝術教育的推展而努力。此外，由於為求有效執行國家藝術教育推行工作，不外乎需要人力、經費，以及軟體設計、硬體設備的配合，因此，為了將工作做合理且有效的分配，以求充分運用人力資源及硬體資源，使工作成效得以提升到最高點，如此種種，則也成為國立臺灣藝術教育館尋求未來發展的主要課題。

總之，藝術教育所涉及的對象、內容以及層面……等等，可說是十分龐雜，而隨著文化藝術的日益受到重視，國民對於文化藝術的需求自也逐日增加。在可見的未來，各地民眾將勢必會日益提高其對於文化藝術活動的形式、內容以及其他各項考量的要求。在這樣的一個大環境下，國立臺灣藝術教育館將會同時面臨著工作上質的提高與量的增加，但在該館人力及硬體的資源至今顯然未獲相對擴充的情況下，本研究計畫亦將會對於現有人力、硬體與經費的擴充，做出有效而合理的建議。

至於在具體的實施計畫上，本計畫將同時在衡量國立臺灣藝術教育館的總體組織改造的可能基礎上，規劃近程、中程、遠程三期方案，茲簡述如下：

- 一、近程方案乃在於衡量國立臺灣藝術教育館之現有設備及資源後，設計適合於在現有的體制內執行的各項表演與視覺藝術教育活動計畫，時間以二到三年為限。
- 二、中程方案則配合國立臺灣藝術教育館人事組織、行政資源之日漸獲得擴充後，提出屬於四到六年的中程表演與視覺藝術教育計畫，此時的計畫，主要以為執行區域藝術教育紮根工作為方向。
- 三、遠程方案，主要為設計藝術教育的總體營造計畫，目標在於為全國表演與視覺藝術教育的體制改造方面，提供構想及其他發展的可能性，時間以七到十年為界定範圍。

如前所述，由於國立臺灣藝術教育館擔當我國藝術教育推廣的重任，因此，本研究將針對全國之藝術教育發展規劃做多方面的考量，本研究希望國立臺灣藝術教育館可以藉由與藝術教育相關組織及團體的共同合作，去整合各方資源，而整合的範圍，則包括台灣現有各藝術文化機構單位，如：民間藝文團體、表演團體、各級學校、社會教育單位、各地方文化中心……等。本研究希望國立臺灣藝術教育館能做為源頭起點，在進行資源整合的工作之後，逐漸構築出線，並推展至面，以使得我國藝術教育的推展，得以呈現漸進成長式的逐步擴充，並終能達成由國立臺灣藝術教育館整合全國藝術教育資源，推行藝術教育工作的主體責任。

## 第二節 研究範圍和架構

### 一、研究範圍

本研究除了進行相關文獻探討之外，亦著重質的分析和量的歸納。透過諸如：活動內容分析、活動場次分析、深度訪談、座談會、以及問卷調查等，為本研究進行背景資料蒐集。茲分述如下：

- 1、針對國立臺灣藝術教育館自民國八十年起，所推展的各項表演與視覺藝術教育活動計畫及執行成果，做一個通盤性的討論與分析，並配合現在不斷變動的各種環境影響因素，來作為未來館務發展的參考依據，保持優點，符合時代趨勢，以求不斷的進步。
- 2、透過對國立臺灣藝術教育館內各層面、與其在行政體制上隸屬的教育部相關單位，和文建會等代表，進行深入的訪談。本計畫將對於館方現有人力及硬體與經費的擴充，做出有效而合理的建議措施。
- 3、本計畫同時舉辦學者專家座談會，邀請國內大專院校從事藝術教育之學者；以及民間藝術團體之負責人共襄盛舉，透過座談，以淬取諸多專家學者對於國立臺灣藝術教育館未來發展方向之建議和期許。爾後，並彙編其精闢之意見，以提供本研究計畫在質的探討上增加客觀性。
- 4、本研究為求國立臺灣藝術教育館發揮其「全國藝術教育」的屬性，亦進行了電話訪

談。以隨機抽樣的問卷調查方式，對全國年滿 20 歲的國民進行訪問。總計回收 935 份有效問卷，並以統計方法進行量化分析。而該項分析結果，將可幫助本研究得知社會大眾對於國立臺灣藝術教育館的看法，並加強本研究問題探討的信度和客觀性。

## 二 研究架構

### 1、工作分配架構

- A、研究主持人與協同主持人 ---- 規畫整體計畫架構與實施策略、進行文獻蒐集工作、擬訂訪談和座談會之內容、執行訪談工作、編擬設計問卷調查之題目，彙編訪談和座談會之資料、分析歸納民國 80 年以來國立臺灣藝術教育館之各項表演與視覺藝術教育活動、統計分析回收之問卷、統整研發研究方案策略、進行研究報告之編輯和修訂。
- B、研究員與研究助理 ---- 閱讀和收集文獻、協助執行訪談工作、分析藝術教育活動、邀請專家學者、執行問卷調查、協助提出研究方案。

### 2、研究內容架構

- A、主觀條件：本研究在執行上，先以國立臺灣藝術教育館之藝術教育活動現況檢討做為主軸。本研究為以館方所能提供之較有效資料做為研究考量依據，乃決定以民國 80 年以來國立臺灣藝術教育館所辦理的各項展演藝術活動，進行分類整理和歸納分析，以便在擬訂發展策略上，保存館方原有的優點，同時依據館方現況予以訂定建設性的發展方向。
- B、客觀條件：茲因本研究乃是以一個行政組織結構體之運作，做為本研究之主要探討內容，所以，在館方之人事行政結構，明顯地是依循現行的法令政策行事的情況下，本研究對於館方的運作制度和實施原則，便較能依據訪談和座談會的內容資料，以及問卷調查統計資料，膽大心細地提出較客觀的建議。另由於館方自民國 80 年來所推行的藝術教育活動，乃是本研究的主軸，因此，在透過主觀條件的存在和客觀條件的配合下，本研究遂得以進行縝密的剖析。如此，本研究最終乃得以提出一系列對館方不管是人事行政上、或業務的推廣上有個完善結構，且具有前瞻性和時代意義的發展策略，來做為整個研究架構的圓滿句點。

## 第三節 研究問題

本研究擬訂的研究問題有四：

- 一、歸納分析國立臺灣藝術教育館自民國 80 年以來所推行的藝術教育活動情況。
- 二、剖析深入訪談的內容，且提出檢討和建議。
- 三、彙整專家學者對國立臺灣藝術教育館之看法和期許，提出館方未來發展願景之藍圖。

四、統計整理問卷資料，明確瞭解社會大眾對國立臺灣藝術教育館的態度，以強化館方在社會藝術教育上的實施方針。

#### 第四節 研究目的

若將藝術教育視為一個有機的網路，則進行整合的首要步驟，便在於整理各種不同屬性的藝術教育單位，且去確認各個不同類型的單位，在藝術教育的網路上所應處的位置。由於國立臺灣藝術教育館隸屬教育部，以該館當前的行政層級，自應在我國整體藝術教育體系中，處於藝術教育網路的最首要執行點。在未來，國立臺灣藝術教育館所扮演的角色，實應鎖定在成為我國藝術教育強而有力的推手，以兼具全國藝術教育的智慧庫和動能的身份上，以藉之促使與政府所管轄的其他相關藝術教育單位及民間組織，進行陸續的更新及變革工作。

在行將邁入二十一世紀的今天，資訊的流通與知識的傳播速度，已經發展到目不暇接的地步。在面對此種資訊不斷變動的情況下，「學習」已經逐漸成為日常生活的一部份，於是自然的，參與「終身學習」活動，亦隨之成為現代人新的生活態度及目標，同時也是無可避免的一種充實生命的需要。在我國未來的藝術教育整體環境中，國立臺灣藝術教育館將是一個結合民間、學校、社團、社區等社會資源，成為整體藝術教育網路裡的最重要關鍵環節與營運樞紐。國立臺灣藝術教育館將會推展全民藝術教育的終身學習活動、設計藝術教育發展願景，及提供相關援助資源。本研究計畫也就是以此作為終極目標，對於藝術教育終身學習此一長期發展課題，提供具體規劃方案，以使國立臺灣藝術教育館能在我國未來的整體藝術教育網路體系中，扮演好適切的關鍵與輔助角色，同時使得國內各藝術教育單位間，能夠充分交流合作、共享資源，達到有機的藝術教育網路的理想境界。

簡言之，本研究計畫的目的有二：

- 一、在於建立國立臺灣藝術教育館未來之藝術教育發展藍圖，作為未來館方於規劃、執行、評估與考核相關表演與視覺藝術教育活動時之參考依據。如此去做，可以使國立臺灣藝術教育館成為我國推動藝術教育之典範，並使國立臺灣藝術教育館能將有限資源做最為完整而充分的發揮，更可以使國立臺灣藝術教育館能夠與國內藝術教育環境有著良好的互動，為國內藝術教育的發展共同獻力。
- 二、針對國立臺灣藝術教育館的定位及其發展方向，規劃出一個個具體可行的方案，以促使國立臺灣藝術教育館成為全國最主要推行藝術教育之全國性專責單位。本研究重心乃以著重視覺藝術與表演藝術教育兩大主要之藝術教育類項為主，為其擬定一套具有前瞻性、規畫性、系統性的發展方針，並希以該些方案，作為國內未來在推行學校性、地方性、或社會性的藝術教育發展工作時的依循方向。