

附錄四

美國藝術教育國家標準

(本研究彙整，資料參考來源陳瓊花，1999)

(一)、幼稚園至國小四年級視覺藝術課程內容標準與學生成就

內容標準	學生成就
一、 了解和運用媒材， 技術，和過程	1.了解材料，技術，和過程之間的區別 2.描述材料，技術，和過程之間的區別如何導至不同的反應 3.使用不同的材料，技術，和過程去傳達思想，經驗，和故事 4.以安全和負責的態度使用藝術材料和工具
二、 使用結構和機能的 知識	1.了解視覺特質之間的差異和藝術的目的以傳達思想 2.描述不同的表現特徵和組織原則如何能引起不同的反應 3.使用藝術的視覺結構和機能以傳達思想
三、 選擇和評價題材， 象徵，和思想的範 圍	1.探討和了解藝術作品的將來內容 2.選擇和使用題材，象徵，和思想去傳達意義
四、 了解視覺藝術和歷 史與文化的關係	1.了解視覺藝術和各種文化間具有歷史和特定的關係 2.鑑別屬於特殊的文化，時間，和地區的特定藝術作品 3.在製作和學習藝術作品上表明歷史，文化，和視覺藝術如何能彼此相互影響
五、 反省和評量他們和 別人作品的特色和 價值	1.了解創造視覺藝術作品有許多的目的 2.描述人們的經驗如何影響特定藝術作品的發展 3.了解對於特定的藝術作品有各種不同的反應
六、 連結視覺藝術與其 他的學科	1.了解視覺藝術和其他藝術學科之間特質的相似和差異 2.鑑別在課程中視覺藝術和其他學科之間的關聯

(二) 國小五至八年級視覺藝術課程內容標準與學生成就

內容標準	學生成就
一、 了解和運用媒材， 技術，和過程	1. 選擇媒材，技術，和過程；分析何者使傳達思想其有效或無效；和反映他們選擇的效度 2. 有意的利用藝術媒材，技術，和過程的特質與特色以加強傳達他們的經驗和思想
二、 使用結構和機能的 知識	1. 概括視覺結構機能的效果和在其作品上反映這些效果 2. 應用有組織的結構和分析何者在傳達其思想時有效或無效 3. 選擇和使用藝術結構與機能的特質去改進其思想的傳達
三、 選擇和評價題材， 象徵，和思想的範圍	1. 整合視覺，空間，和暫時性觀念的內容以在他們的作品中傳達有意的意義 2. 使用在藝術作品中傳達有意義之背景，價值，和美學知識的題材，主題，和象徵
四、 了解視覺藝術和歷史 與文化的關係	1. 理解不同時代與文化的藝術作品特色 2. 在歷史與文化背景中描述和分辨各種不同的藝術物體 3. 分析，描述，和表明時間和地區的因素（諸如氣候，資源，思想，和技術）如何影響藝術作品中有意義與價值的視覺特性
五、 反省和評量他們和 別人作品的特色和 價值	1. 比較創造藝術作品的多元目的 2. 經由文化與美學的探究分析特定藝術作品的現代與歷史的意義 3. 描述和比較各種個人對於其本身作品和不同時代和文化的藝術作品之反應
六、 連結視覺藝術與其 他的學科	1. 比較兩種以上藝術作品享有類似之主題，歷史時期，或文化背景之形式上的特色 2. 描述在學校中所教其他學科之題材與視覺藝術間相互關聯的方式

(三)、國小九至十二年級（熟練的）視覺藝術課程內容標準與學生成就

內容標準	學生成就
一、 了解和運用媒材， 技術，和過程	<ol style="list-style-type: none"> 1.以充足的技巧，自信，和敏感度應用媒材，技術，和過程，使其意圖得以表現於其作品 2.理解和創造視覺藝術展現出他們的思想傳達如何與其所使用的媒材，技術，和過程相關
二、 使用結構和機能的 知識	<ol style="list-style-type: none"> 1.表明形成和支持有關完成藝術之商業，個人，社區，或其他目的的特色和結構之判斷的能力 2.評價藝術作品在組織結構和機能的效度 3.創造藝術作品使用結構的原則和機能以解決特定的視覺藝術問題
三、 選擇和評價題材， 象徵，和思想的範 圍	<ol style="list-style-type: none"> 1.反省藝術作品如何視覺的，空間的，暫時性的，和機能的不同，並且描述這些如何與歷史和文化相關 2.在他們的藝術作品中應用題材，象徵，和思想於其藝術作品，以及使用獲得的技巧解決其生活中的問題
四、 了解視覺藝術和歷 史與文化的關係	<ol style="list-style-type: none"> 1.依藝術作品的特色和目的區分各種不同之歷史和文化的背景 2.描述及探索特定藝術作品不同文化，時間，和地區之功能和意義 3.依歷史，美學，和文化的觀點分析藝術作品間之關係，合理化分析的結論並使用如此的結論於其本身製作
五、 反省和評量他們和 別人作品的特色和 價值	<ol style="list-style-type: none"> 1.確認那些創造性藝術作品的意圖，探索不同目的的意涵，和合理化他們對於特殊作品不同目的的分析 2.以分析特定作品是如何被創造及他們是如何與歷史和文化的背景相關聯來描述其意義 3.分析式的反省不同的解釋作為了解和評價視覺藝術作品的工具
六、 連結視覺藝術與其 他的學科	<ol style="list-style-type: none"> 1.比較視覺藝術和其他藝術學科在創造和分析類型之材料，技術，媒材，和過程 2.比較視覺藝術在特定的歷史時期或風格之人文或科學之思想，議題，或主題之特色

(四)、國小九至十二年級（高級的）視覺藝術課程內容標準與學生成就

內容標準	學生成就
一、 了解和運用媒材， 技術，和過程	1.至少在一種視覺藝術媒材經常的以高水準的有效性傳達其思想 2.能獨自的以諸如分析，綜合，和評價的知性技巧創作，界定，和解決視覺藝術的挑戰
二、 使用結構和機能的 知識	1.表明比較兩種或以上在藝術作品中使用組織原則和機能的觀點 2.對於特定之視覺藝術問題創造多元的解答，表明在結構的選擇和藝術的作用之間創造有效的關係之競爭力
三、 選擇和評價題材， 象徵，和思想的範 圍	1.描述特定意象和思想的原始，並解釋為什麼他們在其作品和別人的作品是重要的 2.評價和支持在學生作品及別人重要的作品中所使用之題材，象徵，和意象的內容及態度之資源的有效性
四、 了解視覺藝術和歷 史與文化的關係	1.分析和解釋藝術作品在形式，內容，目的，和批評的模式間的相互關係，表現對於批評家，歷史學家，美學家藝術家工作的了解 2.分析不同時間及文化之視覺藝術特徵共同的特色
五、 反省和評量他們和 別人作品的特色和 價值	1.以各種傳達意義，思想，態度，觀點，和意圖之技術反應藝術作品
六、 連結視覺藝術與其 他的學科	1.綜合視覺藝術和挑選之其他學科，人文，或科學之創造和分析的原則和技術

(五)、幼稚園至國小四年級音樂課程內容標準與學生成就

內容標準	學生成就
一、 獨自及和他人，演唱各種音樂的曲目	<ol style="list-style-type: none"> 1.獨自唱，在音調和節奏，以合適的音色，發音，和姿態，以及維持一穩定的節拍演唱 2.富於表情的唱，以適當的力量，分節，和詮釋 3.從記憶中演唱各種表現不同文化風俗和風格的歌曲曲目 4.演唱固定低音板，伴唱，和環繞 5.團體合唱，混合音色，力量水平的匹配，和對於指揮者指揮線索的回應
二、 樂器的演奏，獨自以及和別人，各種不同的音樂曲目	<ol style="list-style-type: none"> 1.演奏音調，節奏，以合適的力量和音質，和維持一穩定的拍子 2.在節奏，旋律，和調合的教室樂器，準確和獨立演奏緩慢節奏，旋律，和調合的式樣 3.富於表情的演奏各種音樂的曲目，呈現多現的時代和風格 4.模仿短的節奏和旋律的式樣 5.團體演奏，混合樂器的音色，力量水準的匹配，和對於指揮者指揮線索回應 6.當其他的學生唱或扮演相對的部份時，能獨自演奏樂器的部份
三、 即席寫作旋律，變化，和伴奏	<ol style="list-style-type: none"> 1.對同一風格所指定節奏和旋律的用語能作即席的”回應” 2.即席創作單純的節奏和旋律的低音板伴奏 3.在熟悉的旋律中能即席寫作簡單的節奏變化和簡單的旋律潤色 4.即席創作簡短的歌曲和樂器的章節，使用各種音的資源，包括傳統的音，在教室中可得之非傳統的音，身體的音，和由電子工具所產生的音
四、 在特定的指導方針下組織和安排音樂	<ol style="list-style-type: none"> 1.創作和安排音樂以伴隨朗讀或編劇 2.在特定的指導下創作和安排簡短的歌曲和樂器的章節 3.當作曲時能使用各種音的資源
五、 朗讀和註解音樂	<ol style="list-style-type: none"> 1.閱讀全音，半音，附點二分音符，四分音符，和八分音符的標計和 2/4，3/4，及 4/4 拍子的記號 2.使用一種系統（那是，音節，數目，或字母）閱讀主要調子最高音譜號之簡單的音節 3.確認有關於生動，速度的記號和傳統的措詞，當演奏時能清楚的表達和正確的解釋他們 4.在教師所呈現的簡單樣式中，使用標準的記號以標記拍子，節奏，音調，和動力
六、 傾聽，分析，和描述音樂	<ol style="list-style-type: none"> 1.當以聽覺呈現，時能確認簡單的音樂形式 2.以移動，以回答有關的問題，和以描述代表各種文化不同風格的音樂範例，證明知覺的技巧 3.使用適當的的專門術語說明音樂，音樂記號法，音樂的樂器和聲音，和音樂演奏

	<p>4. 確認各種樂器的音，包括許多的旋樂團和樂隊，和各種文化的樂器，以至於兒童的聲音男女成人的聲音</p> <p>5. 經由有意的動作以回應經挑選之著名的音樂特色，或回應聆聽音樂時特定之音樂的事件</p>
七、 評價音樂和音樂演奏	<p>1. 設計標準以評價演奏和作曲</p> <p>2. 說明，使用適當的音樂專門術語，他們個人對於特定音樂作品和風格的喜好</p>
八、 了解音樂，其他藝術，和藝術之外學科間的關係	<p>1. 確認在不同藝中所使用之共通用語意義相似性和差異性</p> <p>2. 確認在學校中所學之其他學科的原則和題材與音樂相互關連的方式</p>
九、 了解音樂和歷史與文化的關係	<p>1. 確認各種歷史時和文化音樂中俗或風格範例</p> <p>2. 描述世界上不同文化音樂範例之音樂元素如何被使用</p> <p>3. 認同在日常生活經驗中各種音樂的用途，以及描述個別音樂用途的特徵</p> <p>4. 確認和描述在不同音樂場合和文化中音樂家的角色</p> <p>5. 在演奏音樂的背景和風格時表明適切的觀者行為</p>

(六)、 國小五至八年級音樂課程內容標準與學生成就

內容標準	學生成就
一、 獨自及和他人，演唱各種音樂的曲目	<ol style="list-style-type: none"> 1.正確的唱和在所唱的範圍中能良好的控制呼吸，在獨自以及在小的劇團中 2.在 1 至 6 之等級上，以 2 之難度水準，富於表情的唱和口語文學曲目技術上的正確性，包括一些從記憶中演唱的歌曲 3.演唱代表不同時代和文化的音樂，對於所演唱的作品能以最為適當的表情演唱 4.演唱寫成二或三部的音樂
二、 樂器的演奏，獨自以及和別人，各種不同的音樂曲目	<ol style="list-style-type: none"> 1.至少正確和獨立的演奏一種樂器，獨自以及在小和大的樂團，以良好的心境，良好的演奏姿勢，和良好的呼吸，彎腰，或控制棒 2.在 1 至 6 之級上，以 2 之難度水準的樂器文獻曲目，在至少一種旋，風，敲擊，或室內樂器中，富於表情和技術正確的演奏 3.演奏代表不同時代和文化的音樂，對於所演奏的作品能以最為適當的表情 4.在一調和樂器的旋律和單純伴奏中，以音感演奏單純的旋律 <p>參與樂器團隊或班級的學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 5.在 1 至 6 之等級上，以 3 之難度水準樂器文獻曲目中，富於表情和技術正確的演奏，包括一些從記憶中演奏的獨奏
三、 即席寫作旋律，變化，和伴奏	<ol style="list-style-type: none"> 1.即興創作單純調和的伴奏 2.在指定的五聲音階的旋律和主要調子的旋律中，即興創作有旋律的潤色和單純的節奏，和有旋律的變化 3.即興創作短的旋律，未伴奏和超越指定的節奏伴奏，每一即興創作以一致的風格，拍子，和音調
四、 在特定的指導方針下組織和安排音樂	<ol style="list-style-type: none"> 1.在特定的指導方針下作短的樂章，表明音樂的元素如何可以用來達到統一和變化，張力和放鬆，以及均衡 2.為聲音或樂器安排簡單的樂章而非僅只於這些樂章被撰寫而已 3.當組合和安排時，使用各種傳統和非傳統之音的資源和電子的媒體
五、 朗讀和註解音樂	<ol style="list-style-type: none"> 1.閱讀完整，一半，四分之一，八分之一，十六分之一，點記號，以及 2/4，3/4，4/4，6/8，3/8 的修止，和二全音符記號 2.閱讀看準高音與低音譜號的旋律 3.確定和定義拍子，節奏，動力，速度，清晰，和表現的標準記號象徵 4.使用標準的記號來記錄他們對於音樂的想法，以及別人對音樂的想法

	<p>參與合唱團或樂器團隊或班級的學生</p> <p>5.在1至6之等級上，以2之難度水準，不加以預習即明晰而富於表情的演奏音樂</p>
六、 傾聽，分析，和描述音樂	<ol style="list-style-type: none"> 1.在指定的聽覺例子，中使用適當的專門術語，描述特定的音樂事件 2.在代表不同時代與文化的聽覺例子中，分析音樂元素的使用 3.在他們分析音樂時，能表明對於拍子，節奏，音調，音程，和旋，和調和漸進之基本原則的知識
七、 評價音樂和音樂演奏	<ol style="list-style-type: none"> 1.發展一評鑑音樂表演和作曲的品質與效度的標準，並且使用此一標準於個人的聆聽和表演 2.使用對於音樂風格特定適當的標準，以評鑑他們自身和其他人的表演，作曲，安排，和即興創作之品質和效度，並提供具建設性的改進建議
八、 了解音樂，其他藝術，和藝術之外學科間的關係	<ol style="list-style-type: none"> 1.比較兩種或兩種以上的藝術，每一種藝術具有特色的材料（亦即，音樂的音，視覺藝術的視覺刺激，舞蹈的動作，戲劇中人類之間的相互關係）如何能用來轉換類似的事件，情景，情緒，或想法成為藝術 2.描述在學校中所教之其他學科的原則和題材與音樂中原則和題材彼此相互關聯的方式
九、 了解音樂和歷史與文化的關係	<ol style="list-style-type: none"> 1.從各種文化，描述具代表性的音樂時代與風格的顯著特徵 2.將各種音樂作品範例（那是指，高品質和特徵）的時代和風格（而且，如果合適的話，以歷史時期，作曲者，標題）予以分類，並說明每一作品之所以被視為範例的特徵 3.比較，在數個世界的文化，音樂的作用，音樂家的角色，和音樂代表性演奏的情況

(七)、國小九至十二年級（熟練的）音樂課程內容標準與學生成就

內容標準	學生成就
一、 獨自及和他人，演唱各種音樂的曲目	1.在 1 至 6 之等級上，以 4 之難度水準，富於表情的技術上的正確性演唱廣泛的口語文獻曲目，包括一些從記憶中演唱的歌曲 2.演唱寫成四部的音樂，有和沒有伴奏 3.表明充份發展整體調合的技巧
二、 樂器的演奏，獨自以及和別人，各種不同的音樂曲目	1.在 1 至 6 之等級上，以 4 之難度水準，富於表情的技術上的正確性，演唱廣泛的樂器文獻曲目 2.在一演奏團以中演奏合適的部分，表明充份發展整體調合的技巧 3.在一部只有一位學生的小團體中演奏
三、 即席寫作旋律，變化，和伴奏	1.即興創作風格適切的調和部份 2.就指定的五聲音階旋律和大調與短調的旋律，即興創作節奏和旋律的變化 3.經由指定的和旋的進行即興創作獨創的旋律，每一即興創作以一致的風格，拍子，和音調
四、 在特定的指導方針下組織和安排音樂	1.創作數種不同風格的音樂，展現使用音樂要素以表達效果的創造性 2.為聲音或樂器安排樂章，而非僅只於這些樂章以保留或提昇音樂的表現效果而被撰寫而已 3.為聲音和各種聽覺和電子樂器創作和安排音樂，展現聲音資源的範圍和傳統用途的知識
五、 朗讀和註解音樂	1.展現能閱讀高至四譜表，以描述音樂的要素如何被使用的樂器或聲樂樂譜的能力 參與合唱團或樂器團隊或班級的學生 1. 在 1 至 6 之等級上，以 3 之難度水準，不加以預習即明晰而富於表情的演奏音樂
六、 傾聽，分析，和描述音樂	1.以描述音樂要素和表現性的方法，分析代表不同時代與文化的音樂曲目例子 2.展現音樂技術性語彙廣博的知識 3.鑑別和說明在一使用類似方法和技術的音樂的作品和所指定的其他作品的例子中，用來提供統一和變化，張力和鬆弛的作曲的方法與技術
七、 評價音樂和音樂演奏	1.發展一評鑑音樂表演，作曲，安排，和即興創作的品質 6 與效度的特定標準，並且使用此一標準於個人在音樂的參與 2.以與相似或範例的比較，評鑑一項演奏，作曲，安排，和即興創作
八、 了解音樂，其他藝	1.說明在各種藝術和所例舉的例子中，原素，藝術的過程（諸如想像或技巧），和組織的原則（諸如統一和變化，重複

術，和藝術之外學 科間的關係	<p>和對比) 是如何被使用的</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 比較兩種或兩種以上在一特殊的歷史時期，或風格，和從各種文化所列舉範例藝術的特色 3. 描述在藝術之外的其他學科的原則和題材，與音樂中原則和題材彼此相互關聯方式
九、 了解音樂和歷史與 文化的關係	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依風俗或風格，和以歷史時期或文化上不熟悉但具代表性的音樂作品範例，予以分類，並說明他們之所以如此分類的理由 2. 認同美國音樂風俗的資源，追溯這些風俗的演變，例舉知名音樂家及其追隨者 3. 認同音樂家表演的不同角色，例舉在每一角色已發揮功能的代表性個人，，並描述他們的活動和成就

(八)、國小九至十二年級（高級的）音樂課程內容標準與學生成就

內容標準	學生成就
一、 獨自及和他人，演唱各種音樂的曲目	1.在 1 至 6 之等級上，以 5 之難度水準，富於表情的和技術上的正確性演唱廣泛的口語文獻曲目 2.演唱寫成四部以上的音樂 3.在一部只有一位學生的小團體中演唱
二、 樂器的演奏，獨自以及和別人，各種不同的音樂曲目	1.在 1 至 6 之等級上，以 5 之難度水準，富於表情的技術上的正確性，演唱廣泛的樂器文獻曲目
三、 即席寫作旋律，變化，和伴奏	1.即興創作風格適切的調和部份 2.即興創作在和種風格中獨創的旋律，經由指定的和旋的進行，每一即興創作以一致的風格，拍子，和音調
四、 在特定的指導方針下組織和安排音樂	1.創作音樂，表明在應用作曲原則的想像力和技術上的技巧
五、 朗讀和註解音樂	1.展現具備閱讀一完整描述音樂中的要素如何被使用，以及說明所有的移調和譜號之樂器或聲樂樂譜的能力 2.解釋二十世紀的作曲家所使用的非標準的記號系統 參與合唱團或樂器團隊或班級的學生 3.在 1 至 6 之等級上，以 3 之難度水準，不加以預習即明晰而富於表情的演奏音樂
六、 傾聽，分析，和描述音樂	1.以描述發生於在指定的聽覺例子中重要音樂事件的細節情形，表明知覺和記憶音樂事件的能力 2.比較在指定的例子中音樂材料的使用，及其被使用於其他相同時代或風格的作品 3.分析與描述在指定的作品中，音樂要素用來形成獨一，有趣，和表現性的方式
七、 評價音樂和音樂演奏	1.就指定的音樂作品，依其美感特質予以評價，並說明用以引發感覺和情感的音樂手段
八、 了解音樂，其他藝術，和藝術之外學科間的關係	1.比較在各種不同的歷史時期和文化的藝術中，有特色的要素，藝術的過程，和組織的原則是如何被使用的 2.說明在各種不同的藝術中，創造者，展演者，和其他的角色在參與製作和表現藝術時的相似與差異性
九、 了解音樂和歷史與文化的關係	1.鑑定並說明指定的音樂作品中足以界定其美感傳統和歷史或文化背景的风格特徵 2.鑑定並描述顯現兩種或以上文化傳統的音樂風俗或風格，鑑別每一影響的文化來源，並追溯造成此影響結果的歷史情況

(九)、 幼稚園至國小四年級舞蹈課程內容與學生成就

內容標準	學生成就
一、 確認和展示在舞蹈表演中的動作元素和技巧	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準確的展示非移動/軸心的動作成（諸如彎屈，扭轉，伸張擺動） 2. 準確的展示八個基本的動作（諸如走，跑，單腳跳，跳，跳躍，急馳，滑動，和輕跳），往前移動，往後移動，橫向移動，斜向移動，旋轉 3. 創造低，中，高級的造形 4. 展示界定和維持個人空間的能力 5. 展示在垂直和彎曲路上的移動 6. 展示對於音樂節拍動作和速度改變反應的準確性 7. 展示對運動感的覺知，集中，和表演動作技巧的專注 8. 在簡潔的動作學習中能懇切的觀察和準確的描述動作（諸如輕跳，急馳）和動作的要素（諸如級別，方向）
二、 瞭解舞藝的原則，過程，和結構	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創作一有開始，中間，和結束的順序，以有節奏伴奏和沒有節奏的伴奏；鑑別這順序的每一部份 2. 從其他的資源以他們本身的想法和觀即興創作，創作，和表演舞蹈 3. 使用即興創作去發現和創造動作和去解決動作的問題 4. 創造舞蹈的語彙，準確重複它，然後予以變化（在時間，空間，和力量/活動力方面予以變化） 5. 展現有效獨力及和舞伴一起作業的能力 6. 展現如下的舞伴技巧：模仿，引導，和跟，反映
三、 了解舞蹈是一種創造和傳達藝意義的方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察和討論舞蹈如何與人類的其他動作有所不同（諸如運動，每日的姿勢） 2. 在班級討論有關舞蹈的解釋和反應能採取積極的角色 3. 以相當的能力和自信向他們的同輩呈現他們自己的舞蹈並討論他們的意義
四、 在舞蹈上應用和展現批判和創造性的思考	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對於一項給予的動作問題能探索，發現，和了解多元的解答；選擇其最喜愛的解答和討論他們之所以作如此選擇的理由 2. 觀察兩種舞蹈和以舞蹈元素之一（諸如空間）的觀點，觀察身體的造形，高度，途徑，討論他們之間有何等的相似與差異
五、 展示和了解各種不同文化和歷史時期的舞蹈	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以適當的能力和自信表演各種不同文化的民俗舞蹈 2. 在他們自身的社區資源中學習和有效的分享舞蹈；描述文化和/或歷史的背景 3. 以一特殊的文化和時期明確的回答有關舞蹈的問題（例如，在美國殖民時期，為什麼及在什麼情況下人們跳舞？這舞蹈像什麼？）
六、	<ol style="list-style-type: none"> 1. 至少確認三樣個人目標改進其作為舞者

在舞蹈及健康生活間能形成關係	2. 引用多元的例子說明健康的練習（諸如營養，安全）如何增強他們舞蹈的能力
七、 聯結舞蹈與其他學科	1. 能創造舞蹈計劃，以顯示從其他學科所得來的一種觀念或思想的了解（諸如在舞蹈和科學中的樣式） 2. 能使用其他的藝術形式去回應舞蹈；說明在舞蹈及其對舞蹈所作的反應間的關係（諸如陳述他們的畫作如何反應出他們所看到的舞蹈）

(十)、 國小五至八年級舞蹈課程內容與學生成就

內容標準	學生成就
一、 確認和展示在舞蹈表演中的動作元素和技巧	1. 表明下列動作的技巧和說明基礎的原則：結隊，平橫，動作的原始，清楚表達分離身體的部份，重量的變動，提伸和著地，落下和復原 2. 從兩種不同風格或傳統中明確的鑑別和表明基本的舞蹈步驟，位置，和舞蹈的樣式 3. 明確的從視覺轉換為運動感覺的空間樣式 4. 明確的從聽覺轉換為運動感覺的節奏樣式 5. 確認和明晰的表明原動力/動作範圍的品質 6. 表明漸增的運動感覺，專注，和集中在表演的動作技巧 7. 表明正確的記憶和複製動作的順序 8. 描述在舞蹈中所觀察到的行動和動作的元素，使用合適的動作/舞蹈語彙
二、 瞭解舞藝的原則，過程，和結構	1. 清楚的展現對比和轉換的原則 2. 有效的展現再順序和偶然性的過程 3. 成功的展現連續性（AB，反復（ABA），漸層（canon），呼叫與回應，和故事的結構或形式 4. 展現在小群體舞蹈表演過程中，同心協力合作的能力 5. 展現以有趣的方式跟隨同伴的技巧；創造對比和互補的樣式，取得和支持的重量
三、 了解舞蹈是一種創造和傳達藝意義的方式	1. 有效的展現在啞劇與抽象化一姿勢間的差異 2. 觀察和說明不同的伴隨物（諸如音，音樂，口語的內容）如何能影響舞蹈的意義 3. 展現和/或說明照明和戲服如何能對舞蹈的意義有所貢獻 4. 創作一足以成功的傳達個人意義主題的舞蹈
四、 在舞蹈上應用和展現批判和創造性的思考	1. 創作一動作的問題和展現多元的解答；選擇最有趣的解答和討論他們抉擇的理由 2. 在觀察舞蹈表演，展現恰當的觀賞者的態度；以一種支持與建設性的方式和他們的同輩們討論有關舞蹈的觀點 3. 比較和對照兩種舞蹈結構在空間（諸如樣式和步驟），時間（諸如節奏和速度），和力量/能量（動作的品質）

	4. 確認可能的美感標準以評鑑舞蹈（諸如表演的技巧，原創性，視覺和/或情緒的影響，多樣和對比）
五、 展示和了解各種不同文化和歷史時期的舞蹈	1. 從各種文化適當的表演民俗和/或古典舞蹈；描述在舞步和動作樣式中的相似與差異性 2. 從廣博的二十世紀美國的視野，適當的表演民俗，社會，和/或戲劇的舞蹈 3. 從他們自己社區中的資源（諸如，人們，書籍，影視）學習不同文化的民俗舞蹈，或不同時段和文化歷史背景的社會舞蹈，實際的和他們的同輩分享這些舞蹈和這些舞蹈的背景 4. 至少能明確的描述兩種不同的文化或時期的舞蹈角色
六、 在舞蹈及健康生活間能形成關係	1. 確認至少三項個人的目標以改進他們自己作為舞者和採取作為達到這些目標的步驟 2. 說明防制舞蹈傷害的策略 3. 創造其自身的準備運動和討論這些準備運動如何準備身體和心智以表現目的
七、 聯結舞蹈與其他學科	1. 創作一呈現出藝術間相似與差異的計劃 2. 引註在舞蹈和其他藝術之外的學科所使用之觀念的例子（諸如平橫，造型，和型類） 3. 觀察以實況和影視記錄的相同舞蹈；比較和對照這兩種觀察的美感影響

(十一)、 國小九至十二年級（熟練的）舞蹈課程內容與學生成就

內容標準	學生成就
一、 確認和展示在舞蹈表演中的動作元素和技巧	1. 展現適當的骨架調整，身體部份的明晰，伸展，彈性，敏捷，和在移動和非移動/軸心動作的協力 2. 從兩種不同的舞蹈風格/傳統，鑑定和展現長而更複雜的步式和樣式 3. 展現節奏的銳敏 4. 在一廣博的動力範圍中創造和表演結合與變化 5. 當表演舞蹈技巧時能展現”投射”（projection） 6. 展現記憶擴張動作順序的能力
二、 瞭解舞藝的原則，過程，和結構	1. 使用即興創作為舞蹈藝術產生動作 2. 經由簡潔的舞蹈學習，表明對於結構與形式的了解（諸如迴文主題和變化，迴旋曲，環繞，由學生所挑選的當代形式） 3. 編纂二重奏的舞蹈，以表明對舞藝原則，過程，，和結構的了解
三、 了解舞蹈是一種創造和傳達藝意義的方式	1. 陳述和回答舞蹈中挑選的動作如何傳達抽象的觀點 2. 表明了解個人的經驗如何影響對於一齣舞蹈的解釋 3. 創作一齣舞蹈有效的傳達當代的社會主題

四、 在舞蹈上應用和展現批判和創造性的思考	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創作一舞蹈和經時的校訂，清楚的了解其藝術抉擇的理由，以及因這些抉擇而來的得與失 2. 建立一組審美的標準，並用以評鑑其本身和別人的作品 3. 陳述和回答他們自己的審美問題（諸如，是什麼使得一特別的舞蹈那樣跳？在那樣的舞蹈變成不同的舞蹈之前，一個人能作多大的改變？）
五、 展示和了解各種不同文化和歷史時期的舞蹈	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表演和描述兩種當代戲劇性舞蹈的相似與差異性 2. 表演或討論一古典舞蹈形式的傳統和技術 3. 創作和回答二十五個有關於二十世紀之前的舞蹈與舞者的問題 4. 分析舞蹈與舞者在當代的媒體中如何被描寫
六、 在舞蹈及健康生活間能形成關係	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在他們學習舞蹈時能反應其自身的進步和個人的成長 2. 有效的傳達生活方式的選擇如何影響到舞者 3. 分析在舞蹈中身體的歷史與文化意象，並將此與當代媒體的身體意象作比較
七、 聯結舞蹈與其他學科	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基於學生所認定的主題創造統合學科的計劃，包括舞蹈和其他的學科 2. 以有關於基礎的觀念諸如材料，元素，和溝通意義的方式，清楚的鑑定舞蹈和其他學科之間的相似與差異性 3. 表明/討論科技如何能用來增強，提高，或改變在一統合學科計劃中的舞蹈觀念

(十二)、 國小九至十二年級（高級的）舞蹈課程內容與學生成就

內容標準	學生成就
一、 確認和展示在舞蹈表演中的動作元素和技巧	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在表演的技巧方面，展現高水準的一致性與信賴性 2. 以藝術的表現，展示的清晰，音樂才能，和風格的細微差別，表演技術上的技巧 3. 經由自我的評價和修正，精練技術
二、 瞭解舞藝的原則，過程，和結構	<ol style="list-style-type: none"> 1. 展現更為發展與精練的精通技巧，以連貫與美感的統一性，創造一小群體的舞蹈 2. 明確的描述一位舞者如何操作和發展舞蹈基本的動作內容
三、 了解舞蹈是一種創造和傳達藝意義的方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以從各種不同的觀點考量舞蹈，檢視舞蹈所創造與傳遞意義的方式 2. 就兩件他們本身的舞蹈作品中作比較和對照，其意義是如何傳達的
四、 在舞蹈上應用和展現批判和創造性的思考	<ol style="list-style-type: none"> 1. 討論在舞蹈中發展的技巧如何能應用到各種的事業 2. 分析舞藝的風格或文化的形式，然後創造那種風格的舞蹈 3. 分析和舞蹈有關的倫理，性別，社會/經濟階層，年紀，和/或身體情況的議題
五、	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創作一時間表陳述在二十世紀中重要的舞蹈事件，將他

展示和了解各種不同文化和歷史時期的舞蹈	們置於其社會/歷史/文化/政治的背景 2. 比較和對照在兩種不同社會/歷史/文化/政治的背景中舞蹈的角色和意義
六、 在舞蹈及健康生活間能形成關係	1.討論在維持健康生活形態時專業舞者所面臨的挑戰
七、 聯結舞蹈與其他學科	1. 以從相同的文化和時段，依這些作品如何反映藝術/文化/歷史背景的觀點，比較一種舞蹈作品和其他的藝術作品 2. 使用媒體科技創造一統合學科的計劃(諸如影像，電腦)，呈現出一種新穎和提昇的舞蹈形式(諸如影像舞蹈，影像/電腦-附加的生動表演，或卡通製作)

(十三)、 幼稚園到國小四年級戲劇課程內容與學生成就

內容標準	學生成就
一、 基於個人的經驗和傳統，想像，文學，和歷史，以即興創作，寫作，和經練篇寫情境以編撰劇本	1. 合作挑選相互關聯的角色，環境，和情況以作為教室的編劇 2. 即興撰寫對白以述說故事，並以撰寫或記錄對白的方式形式化即興創作
二、 即興創作和非正式，或正式的制作中，以發展，溝通，和持續的性格演出	1. 想像並清楚的描述角色，他們的關係，和他們的環境 2. 使用各種移動和非移動的動作，以及語調，速度，音色詮釋不同的角色 3. 基於個人的經驗和傳統，想像，文獻，和歷史，扮演展現出專心和促成教室戲劇行動的角色
三、 為正式與非正式的產品，設計和製作觀念和實際化的藝術解釋	1. 視覺化環境和建構設計以使用視覺的元素(諸如空間，色彩，線條，造形，質地) 傳達場所和心情，和使用各種音的資源以傳達聽覺的層面 2. 共同為教室的戲劇化建立扮演的空間，以及挑選並安全的組織可用為場景，道具，燈光，聲音，服裝，和化妝品材料
四、 為正式和非正式的制作，指揮解釋戲劇的文脈和組織與建構預演	1. 合作計劃和準備即興創作，並展示各種教室戲劇化的演出
五、 以對於文化和歷史資訊的研究，去支持即席和編撰的情景	1. 向同儕傳達有關教室戲劇化的人，事件，時間，和地方

<p>六. 以分析傳統戲劇，舞蹈，音樂，視覺藝術，和新穎的藝術形式，比較和傳統藝術的形式</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 描述在戲劇，戲劇性的媒體，舞蹈，音樂，和視覺藝術中視覺，聽覺，口語，和運動的元素 2. 比較在戲劇，戲劇性的媒體，舞蹈，音樂，和視覺藝術中觀念和情感是如何的不同 3. 挑選動作，音樂，或視覺的元素以加強教戲劇化的情緒
<p>七. 從戲劇，影片，電視，和電子媒體製作產品中，分析，評價，和建構意義</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 確定和描述在教室戲劇和戲劇演出時的視覺，聽覺，口語和，運動的元素 2. 從其自身說明角色願望和需要是如何的類似與不同 3. 清晰情感對於有關戲劇演出的整體與部份的反應和說明個人的喜好 4. 分析教室戲劇，及使用適當的專用詞彙，具建設性的建議戲劇角色轉換的觀念，安排情境，和隨著即興計劃，扮演，反應，和評價的合作過程之方法發展情況
<p>八. 以分析過去和目前的戲劇，影片，電視，和電子媒體在社區以及其他文化中的角色，來瞭解背景</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 確定和比較有關各種文化的故事和戲劇類似的角色和情況，以教室戲劇描述，並且說明戲劇如何反應人生 2. 確定和比較為創造戲劇和照料劇場，影片，電視，和電子媒體製作的各種佈景和理由

(十四)、 國小五至八年級戲劇課程內容與學生成就

內容標準	學生成就
<p>一. 基於個人的經驗和傳統，想像，文學，和歷史，以即興創作，寫作，和經練篇寫情境以編撰劇本</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 個別和群體，創造形成張力和懸疑的角色，環境，和行動 2. 精鍊和記錄對話與行動
<p>二. 即興創作和非正式，或正式的製作中，以發展，溝通，和持續的性格演出</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基於對人們的互動，倫理的選擇，和情緒的反應，分析描寫，對白，和行動，以發現，明晰，和評判角色的動機，以及發明角色的行為 2. 展現演出的技巧（諸如感覺的回憶，專注，呼吸控制，措詞，身軀的調整，身體分離部份的支配），以發展具藝術性的性格描寫 3. 以發展環境來設計即席創作和編寫劇本
<p>三. 為正式與非正式的產品，設計和製作觀念和實際化的藝</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明在創造合適的戲劇環境中的背景，道具，燈光，服裝，以及彼此之間的相互本質 2. 為技術上的需求，分析即席寫作和編寫劇本 3. 從傳統與非傳統的資源，使用視覺的要素（線，紋理，

術解釋	<p>色彩，空間，) 視覺的原則（反復，均衡，重點，對比，統一），和聽覺的品質（拍子，節奏，動力，速度，腔調），為情境發展主要的觀點</p> <p>4. 合作且安全的從事挑選和創造情景，道具，照明，和聲音的要素，以及象徵化假設角色環境，和服裝及化妝</p>
四. 為正式和非正式的製作，指揮解釋戲劇的文脈和組織與建構預演	<p>1. 引導小團體計劃視覺和聽覺的要素，並預演即席和編寫的情景，展現社交的，群體的，和共識的技巧</p>
五. 以對於文化和歷史資訊的研究，去支持即席和編撰的情景	<p>1. 從印刷與非印刷的資源中應用研究，以編撰寫作，演技，設計，和指導的選擇</p>
六. 以分析傳統戲劇，舞蹈，音樂，視覺藝術，和新穎的藝術形式，比較和傳統藝術的形式	<p>1. 描述性格特徵和比較角色，環境，和行動在戲劇，音樂戲劇，戲劇性的媒體，舞蹈，和視覺藝術中的演示</p> <p>2. 融入舞蹈，音樂，和視覺藝術的元素以表現在即席和編撰的情景中的觀點和情感</p> <p>3. 表達和比較對於數項藝術形式的個人反應</p> <p>4. 描述和比較展演與視覺藝術家和觀賞者在戲劇，戲劇性的媒體，音樂戲劇，舞蹈，音樂，和視覺藝術中的作用和互動的情形</p>
七. 從戲劇，影片，電視，和電子媒體製作產品中，分析，評價，和建構意義	<p>1. 描述與分析觀眾在反應和鑑賞戲劇性展演方面的宣傳，學習指導，節目，物理環境的效度</p> <p>2. 明晰和支持從他們和其他戲劇性展演所建構的意義</p> <p>3. 使用明晰的標準去描述，分析，和建設性地評價在戲劇性的展演中所發現的藝術選擇的效度</p> <p>4. 描述和評價所知覺到學生貢獻（諸如劇作家，演員，設計家，和導演）於發展即席與編撰情景的合作過程的效度</p>
八. 以分析過去和目前的戲劇，影片，電視，和電子媒體在社區以及其他文化中的角色，來瞭解背景	<p>1. 從和有關於各種文化和歷史時期，描述和比在戲劇中普遍的角色和情況，說明在即席與編撰的情景，並討論戲劇如何反映文化</p> <p>2. 說明在戲劇，影片，電視，和電子媒體方面追求事業和擁護機會所必需的知識，技巧，和訓練</p> <p>3. 分析在他們生活，社區，和在其他文化中戲劇性事件的情感和社會的影響</p> <p>4. 說文化如何影響戲劇性展演的內容和製作的價值</p> <p>5. 說明社會的觀念諸如應用在戲劇與日常生活中的協力，溝通，合作，共識，自尊，冒險，同情，和情移</p>

(十五)、 九到十二年級（熟練的）戲劇課程內容標準與學生成就

內容標準	學生成就
一. 基於個人的經驗和傳統，想像，文學，和歷史，以即興創作，寫作，和經練篇寫情境以編撰劇本	1. 設計具想像力的劇本，並和演員同心協力以經練劇本，因此這故事與意義方能傳達給觀眾
二. 即興創作和非正式，或正式的製作中，以發展，溝通，和持續的性格演出	4. 從各種風俗和媒體分析在戲劇文脈中的身體，情感，和社會層面的特性 5. 比較和表明各種古典和當代演技的技術和方法 6. 在一劇團中，創造和維持與觀眾溝通的性格
三. 為正式與非正式的產品，設計和製作觀念和實際化的藝術解釋	3. 說明在戲劇的技術層面中，基本的身體和化學的道具（諸如燈光，顏色，電，顏料，和化妝） 4. 從文化和歷史的觀點分析製作各種戲劇文脈所必需者 5. 開發使用視覺與聽覺要素，以傳達清楚支持文脈情境的設計 6. 應用技術性的知識和技巧，協力並安全的創造富功能性情景，道具，照明，聲音，服裝，和化妝 7. 設計有條理的舞台管理，促銷，和商業計畫
四. 為正式和非正式的製作，指揮解釋戲劇的文脈和組織與建構預演	2. 為劇本和製作的觀念發展多元的解釋和視覺與聽覺製作的選擇，並選擇最為有趣者 3. 提出對於文脈，解釋，和視覺與聽覺藝術選擇的充分理由 4. 對小劇團即興或編撰的劇本，能有效溝通指導者的選擇
五. 以對於文化和歷史資訊的研究，去支持即席和編撰的情景	1. 認同和研究在戲劇文脈中文化，歷史，和象徵的線索，並評鑑這些消息的效度和確實性，以支持正式和非正式的製作的藝術選擇
六. 以分析傳統戲劇，舞蹈，音樂，視覺藝術，和新穎的藝術形式，比較和傳統藝術的形式	4. 描述和比較在戲劇，戲劇性的媒體，音樂戲劇，舞蹈，音樂和視覺藝術中的溝通的基本本質，材料，元素，和手段 5. 決定非戲劇性的藝術形式在戲劇中被修飾以提高觀點和情感的表現 6. 在非正式的演示中說明數種藝術媒體的統合
七. 從戲劇，影片，電視，和電子媒體製作產品中，分析，評價，和建構意義	5. 從正式與非正式的製作，和從各種文化和歷史時期的戲劇表演中，建立社會的意義，並將這些關聯到目前個人，國家，和國際上的議題 6. 明晰和合理化個人審美的標準，以藉此由比較知覺到的藝術意圖和最後藝術的成果來批評戲劇文脈和事件

	<p>7. 分析和批評戲劇展演的整體和部分，背景的考慮，和變更藝術選擇之建設性的建議</p> <p>8. 建設性的評價他們自己和其他人在正式與非正式的製作中，協力的努力和藝術選擇</p>
<p>八. 以分析過去和目前的戲劇，影片，電視，和電子媒體在社區以及其他文化中的角色，來瞭解背景</p>	<p>3. 從各種文化和歷史時期，比較類似的主題如何在戲劇中被處理，以非正式的演示來加以說明，並討論戲劇如何表現普遍的觀念</p> <p>4. 鑑定和比較各種文化和歷史時期之代表性戲劇藝術家的生活，作品，和影響</p> <p>5. 認同美國戲劇和音樂劇的文化和歷史的來源</p> <p>6. 分析在他們的戲劇作品中他們文化經驗的影響</p>

(十六)、 九到十二年級（高級的）戲劇課程內容標準與學生成就

內容標準	學生成就
<p>一. 基於個人的經驗和傳統，想像，文學，和歷史，以即興創作，寫作，和經練篇寫情境以編撰劇本</p>	<p>1. 在各種傳統和新形式包括引發行動之獨特對白的原始性格中，撰寫劇本，影片，電視，和電子媒體的劇本</p>
<p>二. 即興創作和非正式，或正式的製作中，以發展，溝通，和持續的性格演出</p>	<p>1. 展現在預演和表演時達到整體調和的藝術訓練</p> <p>2. 就非正式或正式的劇本，影片，電視，和電子媒體產品，從古典，當代，實際，和非實際的戲劇文脈中，創造一致的性格</p>
<p>三. 為正式與非正式的產品，設計和製作觀念和實際化的藝術解釋</p>	<p>1. 說明科學和科技的昌明以如何影響劇本，影片，電視，和電子媒體產品中的場景布置，照明，聲音，服裝設計，和實施</p> <p>2. 與導演同心協力以發展整體的製作觀念，以傳達在劇本，影片，電視，和電子媒體產品中意具的隱喻性本質</p> <p>3. 安全的建立和有效的操作劇本，影片，電視，和電子媒體產品中的技術層面</p> <p>4. 為非正式或正式的劇本，影片，電視，和電子媒體產品，創造和可信賴的履行製作的進度，舞台管理計劃，促銷觀點，和商業，和劇場陣線</p>
<p>四. 為正式和非正式的製作，指揮解釋戲劇的文脈和組織與建構預演</p>	<p>1. 說明和比較各種不同人員參與戲劇，影片，電視，和電子媒體製作的角色和相互的責任</p> <p>2. 和設計者和演員同心協力為正式和非正式的戲劇，影片，電視，和電子媒體產品，發展美感統整的製作觀念</p>

	3. 指導試聽，派任演員的角色，和指導製作的會議以達到製作的目標
五. 以對於文化和歷史資訊的研究，去支持即席和編撰的情景	1. 從各種文化研究和描述適當的歷史製作設計技術和表演以支援正式和非正式的戲劇，影片，電視，和電子媒體產品製作的藝術選擇
六. 以分析傳統戲劇，舞蹈，音樂，視覺藝術，和新穎的藝術形式，比較和傳統藝術的形式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 比較數種藝術形式在一特定的文化或歷史時期中解釋性和表現性的本質 2. 比較各種文化或歷史時期的傳統藝術形式和當代新穎的藝術形式之唯一解釋與表現的本質，和美感品質 3. 統合在戲劇，影片，電視，和電子媒體製作的數種藝術或媒體
七. 從戲劇，影片，電視，和電子媒體製作產品中，分析，評價，和建構意義	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從非傳統的戲劇演出建構個人的意義 2. 分析，比較，和評鑑相同的戲劇文脈和演出的不同批評標準 3. 依其他審美哲學的觀點批評數種戲劇作品（諸如希臘戲劇的思潮，以其時空一致的法國古典主義，莎士比亞和浪漫的形式，印地安古典戲劇，日本的 kabuki 劇和其他） 4. 分析和評價有關於個人戲劇作頻批判性建言，說明何種觀點對未來作品的發展最為適當
八. 以分析過去和目前的戲劇，影片，電視，和電子媒體在社區以及其他文化中的角色，來瞭解背景	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分析次典型戲劇和影片藝術家的社會和美感影響 2. 分析各種文化和歷史時期中，文化的價值，藝術表現的自由，倫理，和藝術的選擇之關係 3. 分析戲劇性形式，製作的實施，和種種文化和歷史時期的戲劇傳統，並說明在現代劇場，影片，電視，和電子媒體製作的影響