

第二章 文獻探討

第一節 多元智能理論及其教育內涵

多元智能理論為哈佛大學教授 Howard Gardner 於一九八三年所提出，在其近著再建多元智能 (*Intelligence Reframed, 1999*) 一書中，針對「智能」一詞提出了三個過去爭論的議題：（一）智能是單獨的一種特性，或者是具有多方面彼此互相獨立的不同智能？（二）基本上，智能是否得自遺傳？（三）智力測驗本身是否有偏見？過去的看法較偏向智能是一個單獨的「一般智能」(general intelligence)，且西方社會也有比較多人的認為智能是天生的，而「智力測驗」的方式也廣泛的應用在教育上，絲毫未受到質疑。Gardner 藉由邏輯分析、生物科學的角度、傳統心理學及發展心理學的研究，推翻了傳統關於「智力」一詞的迷思，提供我們認識人類智能和學習的新觀點。

針對「智能」一詞，Lazear (1992)提出三個要點作說明，與傳統對「智能」的觀念迥異：

一、智能並非與生俱來就是固定或靜態的：

在過去，我們認為人類智能或多或少會由遺傳因素來決定，並可藉由測驗評量的到一個可量化的智力商數 (IQ)，根據這個 IQ，可以判斷個體的能力為何。不過固定智力的改法並無意考慮到智能發展的環境、文化和社會因素。目前有許多研究者覺得此種定義太過窄化。事實上，智力應被視為一組能力，並隨著人的一生持續地擴展與改變。

二、智能是可以學習的、可以教的、可以提昇的：

智能之發展有其神經心理學之基礎，幾乎任何新能力在任何階段都是可以提昇的。有很多練習作業可以用來強化和提昇智慧技能。一

般而言，練習愈多，就變得愈厲害。我們可以透過學習，在各方面和各層次變得更有智慧，遠超過我們想像。

三、智能是一種多向度現象，展現在大腦心靈/身體等系統的多種層次上：

我們用來求知、理解、感知、學習和操弄訊息的方式有很多種。「多元智能」(Multiple Intelligences)一詞即描述多元求知的能力，Gardner主張我們至少具備八種形式的智能，或是八種求知的方式，可能還有其他形式的智能未被偵測出來。

Gardner對「智力」一詞最新的定義是：「一種處理訊息的生理心理潛能，這種潛能在某種文化環境之下，會引發去解決或是創作該文化所重視的作品」(Gardner, 1999, p. 33-34.)。換句話說，「智能」是一種實際去解決問題及創作的的能力，每個人至少具備這八種潛能，這八種智能絕非憑空捏造，Armstrong (2000)列舉了四項判別的標準：

一、每一種智能都能藉由符號表達：

多元智能理論認為人類智能的特色，在於有能力以符號達意，也就是藉由圖像、數字或文字來描述思考意念和生活經驗。如英語本身是拼音的符號，文字本身則是表情達意的工具，電腦則以程式語言為溝通之工具，藝術家則透過色彩、音符、肢體等不同之符號來傳達訊息。

二、每一種智能都有它發展的歷程：

智能並非固定不變，每一種智能在幼年時期的某一時間點萌發，在生命不同的時期茁壯，然後隨著個人年歲的增長而老化。如許多音樂天才在幼小即嶄露頭角，其音樂智能持續至老年仍十分旺盛。邏輯思考能力則不然，這種能力幼年時期的萌發時間較晚，而在青少年時期後初成年時期達到最高峰，中年後便衰退了。

三、每一種智能都會因腦部某些特定的部位受傷而遭到損害：

多元智能理論藉由腦部受傷的實例，將不同的智能區分開來。大多數的語文智能，多半仰賴左腦的功能，如果有一個人的左腦前額葉受到傷害，他無法書寫自如，但卻能唱歌及繪畫，主要是音樂及空間的能力由右腦控制，如果是右腦顳葉（temporal lobe）受損，可能就會影響音樂方面的智能。

四、每一種智能具有文化價值：

多元智能理論認為，具有智能的行為，可由人類文明的最高成就呈現出來，而不是由智力測驗成績的好壞來決定。世界各地民族的特殊能力，有的民族擅長複雜的分類方法，有的民族擅長尋跡追蹤，有的民族擅長繪圖，有的民族是天生音樂天才，從多元智能角度觀之，都是等同偉大，值得尊崇。

具體來說，這八種形式的智能為何？表現優異的典型人物為何？茲說明如下（Gardner, 1993, 1999；Armstrong, 2000；李平譯，民 87）：

（一）語文智能（linguistic intelligence）：

指一個人能有效運用口頭語言或書寫文字的能力。這項智能包括把句法、音韻學、語意學、語言實用學結合並運用的能力。這些使用包括修辭學、記憶法、解釋及後設語言。如作家及演說家在這方面有優異的表現。

（二）邏輯—數學智能（logical-mathematical intelligence）：

指一個人能有效地運用數字和推理能力。這項智能包括對邏輯的方式和關係、陳述和主張、功能及其他相關的抽象觀念的敏感性。用於邏輯—數學智慧的各種步驟包括：分類、分等、推論、概括、計算和檢定。如科學家及數學家在這方面有優異的表現。

（三）空間智能（spatial intelligence）：

指一個人能準確地感覺視覺空間，並把所知覺的表現出來。這項智能包括對色彩、線條、形狀、形式、空間及它們之間關係的敏感性。這其中也包括將視覺和空間的想法立體地在腦海中呈現出來，以及在一個空間的矩陣中很快地找出方向的能力。如藝術家及建築師在這方面有優異的表現。

(四) 肢體—動覺智能 (bodily-kinesthetic intelligence) :

指一個人善於運用整個身體來表達想法和感覺，以及運用雙手靈巧地生產或改造事物。這項智能包括特殊的身體技巧，如協調、平衡、敏捷、力量、彈性和速度，以及自身感受的、觸覺的和由觸覺引起的能力。如舞蹈家、雕塑家或運動員在這方面有優異的表現。

(五) 音樂智能 (musical intelligence) :

指一個人能察覺、辨別、改變和表達音樂的能力。這項智能包括對節奏、音調、旋律或音色的敏感性。一個人對音樂能夠象徵性地或「從上而下 (top-down)」地理解，或形式地「從下而上 (bottom-up)」地理解，或兩者兼而有之。如作曲家及演奏家在這方面有優異的表現。

(六) 人際智能 (interpersonal intelligence) :

指一個人能察覺並區分他人的情緒、意向、動機及感覺的能力。這包括對臉部表情、聲音和動作的敏感性，辨別不同人際關係的暗示，以及對這些暗示做出適當反應的能力。顧問及政治家在這方面有優異之表現。

(七) 內省智能 (intrapersonal intelligence) :

指一個人有自知之明，並據此做出適當行為的能力。這項智能包括對自己相當瞭解，意識到自己的內在情緒、意向、動機、脾氣和欲求，以及自律、自知和自尊的能力。如宗教領袖及心理治療醫生在這方面有優異的表現。

(八) 自然觀察智能 (naturalist intelligence) :

乃指對周遭環境的動物、植物、人工製品，及其它事物進行有效辨識及分類的能力。詳而言之，自然觀察智能不只包括了對動植物的辨識能力，也包括了從引擎聲辨識汽車，在科學實驗室中辨識新奇樣式，以及藝術風格與生活模式的察覺等能力。如生物家在這方面有優異的表現。

以上描述了人類潛在的八種智能，每個人或多或少都具備這八項智能，若能將其中一項發揮到極致，便具備某方面特殊的能力。事實上，人類的學習方式，不同的文化族群顯現不同的學習方式。如中國人從小就習慣以背誦方式來學習，韓國人以視覺方式學習，美國人以邏輯分析方式來學習 (Lightbown & Spada, 1999)。雖然各種學習方式有其傳統及好處，但也有其侷限的地方，並非適合所有的學習者，學習者或許是視覺型學習者 (visual learner)，或許是聽覺型學習者 (aural learner)，或許是動覺型學習者 (kinaesthetic learner)，各有學習的風格。多元智能理論迷人之處，在於重視個別差異，以更寬廣的角度提出人類學習的多重模式 (multimodel)，讓學習者能擴展自己學習的方式，幫助學習，目前至少有八種求知的方式，這八種求知的方式說明如下 (Lazear, 1999；郭俊賢、陳淑惠譯，民 89)：

一、語文智能：

這種求知方式是透過書寫、口語、閱讀等各個語文層面的正式系統。它使用的工具包括論文、辯論、公開演講、詩詞、正式和非正式的幽默 (謎題、雙關語、笑話)。

二、邏輯/數學智能：

這種求知方式是透過尋找和發現型態的歷程，以及問題解決的歷程，所採取的工具包括計算、思考技巧、數字、科學推理、邏輯、抽

象符號以及型態辨識等。

三、視覺/空間智能：

這種求知方式是透過對外在的觀察（運用肉眼）與對內在的觀察（運用心眼）來達成。運用的工具包括素描、會話、雕塑、剪貼、剪輯、具象化、影像化、意象化及創造心象。

四、音樂/節奏智能：

這種求知方式是透過傾聽、聲音、震動型態、節奏以及音色的形式，包括聲帶所能發出的所有聲音。運用的工具包括歌唱、樂器、環境的聲音、各音質的合鳴以及生活中無窮無盡的可能節奏。

五、肢體/動覺智能：

這種求知方式是透過身體移動和表現（做中學）。採用的工具包括舞蹈、戲劇、肢體遊戲、默劇、角色扮演、身體語言、運動及創作。

六、內省智能：

這種求知方式是透過內省、後設認知（對思考的思考）、自我反省以及「提出人生的大問」（生命的意義為何？）。使用的工具包括情感的處理、日記、思考日誌、教學轉移、高層次的思考以及自尊的練習。

七、人際智能：

這種求知方式是透過人與人的關聯、溝通、團隊工作、合作學習、同理心、社會技巧、團隊競爭以及團體規劃等，以培育彼此之間正面依存的關係。

八、自然觀察智能：

這種求知方式是發生在和大自然世界的邂逅，包括欣賞和認識動植物、辨認物種的成員、以及連結生命組織的能力。使用的工具包括動手作實驗、田野之旅、感官的刺激以及嘗試去分類和聯繫自然型態。

以上說明，大致上對於多元智能理論有基本的認知，究其理論及

相關學者之著作，其教育內涵約略可歸納為以下四點：

一、重視個別式的教育：

多元智能理論十分重視個別差異，制式的學校教育完全與多元智能的精神相違背。制式的學校教育其基本要點是相信老師應該要以同樣的方式對待每一個學生，換句話說，每一個學生皆以同樣的方式學習同樣的學科，然後以同樣的方式去接受評量。個別式的教育（individually configured education）十分重視個別差異的教育方式，強調在可能的範圍內發展不同的教學方式，使不同心智類型的學生受到同樣好的教育。這種教育方式首先要瞭解每一個學生心智的意願，亦即瞭解其背景、長處、興趣、偏好、焦慮、經驗和目標，接著再決定應該採用什麼樣的教材、教法和評量方式。這個觀點在教育方面很有貢獻，多元智能理論提供不同的刺激，讓老師和學生在選擇課程、決定如何教導這些課程內容，以及學生如何表示出他們所學的知識內容時，多發揮一些想像力（Gardner, 1999）。

二、發展多元化教學方式：

就美國本身而言，多元智能理論對教育最大的貢獻，在於它超越課堂上典型使用的語言及邏輯教學方式，擴展教師教學的技巧、工具及策略（Armstrong, 2000）。從多元智能理論當中，教師藉由種種方式，如教室觀察、蒐集學生資料、訪談學生...等等，認識到學生多方面潛在發展的智能。也由於這種認知，教師在教學策略的應用上，也能廣泛運用不同的教學技巧，幫助學生學習，甚至喚醒學生某方面學習的潛能，嘗試不同求知的方式，以促進學習。多元智能理論為教學策略（teaching strategies）開闢了更寬廣的道路，容易在課堂上實行。這個理論認為，沒有任何一套教學方法在所有的時期，對所有的學生都適合，但由於學生的個別差異，建議教師對學生最好運用多元化的教

學方式，一旦教師在授課當中變換不同智能的上課方式，在一堂課或一天的學習當中，學生總有時間積極發揮其最強的智能來學習（Armstrong, 2000）。雖然教學方式多元化並非是多元智能理論的專利，例如合作學習（cooperative learning）似乎強調人際智能，然而其中的一些活動也包含其他智能的學習方式；同樣的，全方為語言學習（whole language instruction）主要目的在培養語言智能，然而也運用了音樂、動手活動/內省和小組合作等方式來達成目標，不過，多元智能理論有效的將多元教學方式作一統整，提供教師理論與實務上最大的支持及依據。

三、追求理解的教學：

Gardner 曾針對「教育要作什麼」提出一個強烈的立場，他說：「教育最終目的必須時能夠增進人類理解，而那些理解是要我們去引導的」（Gardner, 1999, p. 180）。Gardner「哈佛大學零方案」的協同主持人柏金斯曾將「知識」與「理解」的概念作一對照說明：當我們說「知道」某事，通常意味著把訊息儲存在心靈上，隨時可以取用，但如果說一個學生理解某事物時，那就意謂他的技能可以駕馭儲存的訊息，因此所謂「理解」係指個體可以運用訊息來做事，而不是他們記得什麼（Campbell, Campbell & Dickinson, 1996）。如何追求理解的教與學呢？Campbell, Campbell & Dickinson (1996) 提出六個為理解而教學的原則：

- (一)教育工作者要能確認學習者需要獲致哪些必要的技能、知識和成果，然後採取不同的模式及媒體來教導學生。
- (二)一旦確定主題及根本的目標或結果，接著教師就要想辦法該如何盡全力來幫助學生達到理解。課程實施的順序及活動便要構想出來；

- (三)除了主導的課程外，偶爾讓學生決定自己的課程，學生也會從中獲益。換句話說，藉由自我成長的學習經驗，學生學習去成為一個自動自發的學習者、思考者及創造者。
- (四)追求為理解而教的另一項策略是提供學生當學徒的機會，藉此他們可以觀察，並與專家互動，這些專家能將知識與個別的訓練結合在一起。
- (五)揚棄簡答、填充等展示學習成果的方式，應該期許每位學生都能在學習領域中，運用高層次的思考技巧。
- (六)評量應該很自然地整合到所有學習活動中。在開始學習之前，學生應該幫忙建立其工作評量的標準。這些公開的標準將引導學生努力的方向，如同以別人所產生的高水準作品為借鏡。另外，應該從多元的觀點來評量學生的成果：由教師來評量學生、學生互評、以及自我評量。除此之外，有一點也很重要，學生能針對每個主要的課程單元，給教師一些回饋，以改進往後課程學習的經驗。

四、科技融入教學的趨勢：

多元智能理論中的邏輯/數學智能，與科技的應用息息相關，教學上希望能運用電腦科技，發展出新的教材與教法，以滿足學生多樣化的需求，事實上，電腦軟體也可以依多元智能進行分類，適當地應用在教學上，促進學生學習 (Armstrong, 2000)。就語文教師而言，其擅長的智能可能只有兩、三項，要實施多元智能教學確有困難，然而科技方面可提供這方面的輔助，不會唱歌沒關係，至少還有錄音帶或 CD 唱片，不會畫畫沒關係，網際網路有許多現成的圖片，可供下載與教學應用。

教育科技 (Instructional Technology) 本身便是將有關於人類學習

的科學知識應用在實際的教學工作上 (Herinich et al., 1993)，教育學者也希望能將教學媒體科技應用在課堂，使學生能控制個別學習的情境。一般而言，媒體包括影片、錄音帶、磁碟片及光碟片。多媒體具備多功能的角色，可使教師的角色從資訊散播者成為促進學習者 (Kalmbach, 1994)。

第二節 文學教學與多元智能理論

西洋文學是西方語言藝術表達極致的作品，經得起時間的考驗，往往以經典 (canon) 一詞稱呼。在台灣，英語仍列為外國語言，閱讀英美文學作品無形中也是語言學習的一部份。就語言學習者而言，學習之成敗跟學習者之動機、態度、人格、智能及學習者偏好有關。其中「智能」(intelligence) 一詞，通常指的是智力測驗 (IQ tests)。智力測驗分數高的學習者可能在語言分析及學習語言規則方面佔優勢，但在口語溝通及語言互動方面就不具影響力了 (Lightbown & Spada, 1999)。因此，在研究語言學習之成敗，不能單以智力商數來作為判斷的準則，還需考慮到學習者其他的層面。多元智能理論較能涵蓋學習者各個層面，可讓研究者更深入去瞭解學習者人格特質及學習偏好，考慮如何提高學習者學習的動機及培養良好的學習態度。外語教學的方法推陳出新，也不斷在影響著文學教學實施的方式，以下將以多元智能理論的觀點為引導，參酌語言教學的方式，整合文學教學與個別智能的教學方法，建立一套多元智能文學教學可行的模式：

一、文學教學與語文智能：

就語文智能的觀點而言，語文智能的培養，離不開聽說讀寫四項

技能，能將語文智能發揮到盡善盡美的境界，極可能成為作家或演說家。就文學教學而言，文學作為語言學習的教材，其價值普遍受到高度的肯定。例如 Spack (1985) 就表示文學作品是學生閱讀及寫作上很好的題材，可藉由文學作品，將閱讀與寫作結合在一起，不但可激發學生（尤其是理工科的學生）學習之動機，也藉由學生對文學作品的反應，逐步訓練其寫作能力。Bushman & Bushman (1993) 歸納許多研究者的論點指出，學習要有所進步，文學與寫作被視為不可分離的主題，藉由閱讀/寫作之連結，鼓勵學生為自己的閱讀負起更多的責任，如此一來，學習者才能在閱讀與寫作方面，更加勝任及具備辨別的能力。

Armstrong (2000) 談到語文智能的教學方法時，列出了一些範例，如講故事 (storytelling)、腦力激盪 (brainstorming)、錄音 (tape recording)、寫日記 (journal writing)、出版 (publishing) 等。

就講故事而言，Armstrong 認為應該被當作最重要的教學工具，因為它在世界各個文化中已經存在幾千年了。事實上，文學作品本身就是講故事最好的題材，重點在於如何把故事講好，說故事的人除了語言能力好以外，也要具備組織力、想像力及富幽默感，才能娓娓道來，生動有趣。相關的語言活動如故事接龍可運用於文學教學上；就腦力激盪而言，文學作品的主題本身就是腦力激盪很好的題材，可以讓學生分享其獨特的看法；就錄音的方式而言，學生可以學習將文學作品錄製成有聲書，學習如何藉著聲音來表達作品當中的思想和感情。

就寫日記而言，學習者可隨時對文學作品以寫日記方式發表自己的感想，讀者無法一下子就能完全瞭解作品，寫作可以幫助讀者瞭解作品，寫日記如同草稿一樣，日積月累，可一點一滴的幫閱讀者建構

作品的意義，增進讀者批判與創造思考的能力。文學教學的趨勢逐漸重視讀者的反應，許多寫作的活動的設計，常常被當作是對作品反應的主要模式（Bushman & Bushman, 1993）。如果能集合學習者對作品看法的智慧結晶，以出版的方式發表，學生能具備實際解決問題的能力，能創造出文化產品，就更符合多元智能理論的精神了。

二、文學教學與邏輯/數學智能：

Armstrong (2000) 指出，邏輯/數學智能一般被限制在數學和科學課程裡，然而這項智慧有某些成份是適用於全部課程上的。有五種發展邏輯/數學的主要教學方法，可用於學校所有的學科當中：(1) 計算與定量 (calculations and quantifications)；(2) 分類與分等 (classifications and categorizations)；(3) 蘇格拉底式問答 (Socratic questioning)；(4) 啟發式教學法 (heuristics)；(5) 科學思維 (science thinking)。

就計算與定量而言，Armstrong (2000) 強調在非數學科目中導入數字，可以使邏輯強的學生喜歡參與，而且其他學生已可以看到數學不僅屬於數學課，而是屬於整個生活。對文學作品而言，有許多小說（如愛麗絲夢遊記）與數字有關聯，科幻小說是最明顯的例子，而且台灣學生閱讀西洋文學，有時得透過單位換算，才能瞭解西方文化的狀況，隨時注意文學作品當中一些有意義的數字，或許也可以挖掘作品中深層的意義。

就分類與分等而言，Armstrong (2000) 指出，完全不同的訊息可以圍繞中心思想或組織起來，更方便於記憶、討論和思考。好的文學作品含有豐富的主題，值得學生討論，不同主題有不同的證據，學生可以加以歸類，甚至製成圖表，有系統將論點呈現出來，也是一種很

好的思考訓練。

就蘇格拉底氏問答而言，Armstrong（2000）指出，教師不能一味對著學生講課，教師與學生有其對話之必要性，目的在揭開學生思想中的是與非，此舉並非要學生丟臉或證實他們錯了，而是幫助他們增強批判思維的能力。就文學教學而言，若針對初學者，教師的引導有其必要性，教師閱讀的觀點，具示範的作用，從教師與學生互動當中，可瞭解學生不懂的地方，幫助學生釐清作品的意義，甚至作價值澄清，隨著學生批判思維能力的增強，學生可形成自己的觀點，有一套自己的看法。

就啟發式教學法而言，Armstrong（2000）指出，啟發式教學法指的是集合不很嚴謹的方法、規則、實際經驗、準則及建議於一體，來解決邏輯問題的一種方法。事實上，文學作品本身反映著人生百態，有些問題不是光靠邏輯思考就可以解決的，以小說為例，可試著讓學生站在不同角色的觀點，當自己也同樣面臨到某種人生困境或衝突時，該如何解決？如何避免悲劇的發生？現實生活當中，每位學生的背景及生活經驗都不一樣，是否具備實際解決問題的能力，也是文學教學可以思考的方向。藉由啟發式教學法，可培養學生創造思考的能力。

就科學思維而言，Armstrong（2000）指出，科學可提供另一個觀點，可以充分豐富學生對事物的看法。就文學研究的領域而言，文學批評無疑提供了科學思維的觀點，讀者可透過新批評、心理學、人類社會學、女性主義、後結構主義...等等不同的科學思維來檢視作品。對未受過文學批評訓練的初學者而言，基本上也可以質疑故事情節的邏輯性，人物描述及結尾的合理性，以分辨出文學作品的好壞。因此科學思維可加深學習者對作品的理解與判斷。

三、文學教學與空間智能：

人類未發明文字以前，實際上以圖畫來記錄一切，史前時代人類之洞穴壁畫可為證明。由此可知，人類溝通訊息之工具不僅僅只有文字而已。文學作品雖然是文字印刷的成品，但其訊息的傳達，亦可透過其他方式。文學作品（literary texts）廣義的定義應包括三類：（1）視覺作品（the visual texts）如影片、電視、廣告、卡通、相片...等等；（2）口述與書寫的作品（the spoken and written texts），如廣播劇、訪談、影片及電視評論、廣播節目、詩、小說、劇本、新聞、報紙、學術著作、手冊...等等；（3）音樂性作品（the musical），如唱片、CD...等等（Basnet & Mounfold, 1993）。此一定義幾乎涵蓋人文藝術的成品，也說明了瞭解文學作品本身不僅限於探究其文字的呈現而已，亦可探討其它藝術表現的形式來幫助學生瞭解作品。

Armstrong (2000) 指出，有五種用來活躍學生空間智能的主要教學方法，可用於學校所有的學科當中：（1）影像立體呈現（visualization）；（2）彩色記號（color cue）；（3）圖畫比喻（picture metaphor）；（4）思維速寫（idea sketching）；（5）圖解符號（graphic symbol）。

就影像立體呈現（visualization）而言，許多文學作品皆改編成電影，這是將文字立體呈現的最好例子，而且電影也提供語言學習真實的材料，普遍受到肯定，例如 Wood（1995）指出，影片乃融合了三種溝通的模式—聲音、視覺及文字，這三種模式廣泛包含了一些特質如主題、語言、溝通的情況、想像力及文化，好的電影其藝術價值並不輸給文學。因此，文學教學若可以將文學作品與電影作一對照比較，不但可引發學生興趣與想像，加深其印象之外，對語言的學習及作品的探討也會有莫大的幫助。

就彩色記號而言，Armstrong (2000) 希望課堂上不要只有黑白的顏色，空間智能高的學生對顏色十分敏感，應把各種顏色引進教室，當作教學工具之一。在語言教學上，默示教學法 (The Silent Way) 便使用各種顏色的棒子來講解文法，讓學生主動發現文法規則。就文學教學而言，教師作資料呈現時，事實上可以透過電腦軟體，將文字作字體及色彩的編輯，甚至某些文字以圖案來取代，加深學生的印象。Orstein (1991) 即指出透過視覺意象來看到結果，比老師用寫的還來得印象深刻。

就圖畫比喻而言，指的是用視覺圖像來表達想法。文學作品當中，許多詩讀起來就像一幅畫，所謂「詩中有畫，畫中有詩」，甚至有的詩人就把詩寫得像一幅畫的樣子。文學作品要傳達什麼意義，通常非三言兩語可道盡，嘗試用圖畫來表達，可以將文學作品中的顏色、意象、象徵、讀者的想像...等等突顯出來，表達自己對作品的瞭解。其他如思維速寫或圖解符號都是透過視覺思維，以簡易的圖畫來表達想法。

四、文學教學與肢體/動覺智能：

Armstrong (2000) 指出，肢體/動覺學習傳統上被認為是體育課和職業教育的範圍。然而有一些方法顯示把這類的學習活動與傳統學科 (如閱讀、數學及科學) 統合起來是如此輕而易舉，有五種主要的教學方法：(1) 使用肢體語言回答問題 (body answer)；(2) 課堂劇場 (classroom theater)；(3) 概念動作化 (kinesthetic concept)；(4) 操作學習 (hands-on thinking)；(5) 肢體圖 (body map)。

人與人之間的互動有所謂語言及非語言的互動 (verbal and non-verbal communication)，肢體/動覺智能較敏感的學生，善於運用身體來表達想法和感覺。有些學生拙於用語言表達，「使用肢體語言回

答問題」這個方法，可讓學生用自己的身體作為表達的媒介，對教學做出反應，加強師生之間的溝通。而語言學習所倡導的動作肢體反應教學法 (Total Physical Response)，便是讓學生以肢體動作經驗語言代表的訊息，就「概念動作化」而言，當然是更進一步能讓學生使用肢體語言來表達作品抽象的意義。同一部作品，學生可能有不同的詮釋，即使想法想同，學生亦可透過不同的肢體語言，來表達獨特的感受。Armstrong (2000) 即指出，概念動作化是指教師運用肢體或讓學生用手勢來表達所要傳達的概念或術語，簡單的手勢可以擴展成為複雜而有創意的動作經歷和舞蹈。而「課堂劇場」這個方式，就是讓每個學生的表演天份發揮出來，學生將課文、問題或其他學習材料的內容編成劇本之後，在課堂上演出。

文學作品本身就是表演最好的材料，將作品改寫，搬上舞台，能將作品中的語言朗朗上口，表達出來，未嘗不是一種「操作學習」。

五、文學教學與音樂智能：

有一項研究音樂教學和閱讀成就的關係，顯示學過一年音樂的美國一年級學生的閱讀分數比他們的同學要高出一個年級的程度，而學過兩年音樂的學生的成績相當於三年級的程度，有的甚至達到四、五年級的水準，實際上，音樂可強化任何學科領域的學習 (Campbell, Campbell & Dickinson, 1996)。Armstrong (2000) 指出，有五種用來活躍學生音樂智能的主要教學方法：(1) 旋律、歌曲、饒舌歌及吟唱；(2) 唱片分類目錄 (discographies)；(3) 超記憶音樂 (supermemory music)；(4) 概念音樂化 (musical concept)；(5) 心情音樂 (mood music)。

就文學作品而言，與文學作品相關的音樂非常多，如民謠、歌曲、電影主題曲、音樂劇、歌劇...等等，幾乎可以加以蒐集分類，成為一

個視聽圖書館。文學作品可以探討的層次很多，可以讓學生從不同的角度來欣賞文學作品，如聽到某一個旋律或歌曲，大概可以聯想到與某一部作品的關係，學生也可以發揮創意，將詩歌以饒舌或吟唱的方式來表達。另外，Armstrong (2000) 也指出，如果教師講課時有背景音樂當襯托，學生可以有效地記憶信息，以巴洛克及四分之四拍的古典音樂最為有效。語言教學法當中的暗示教學法 (Suggestopedia) 也是根據這個原理，試圖以背景音樂舒緩學生情緒，幫助學生學習。

就「心情音樂」而言，可以為某部文學作品中的一段來進行配樂，這種音樂也可以加入聲音的效果，有朗讀聲，也有背景音樂。至於「概念音樂化」這個方式，Armstrong (2000) 指出，音調可以作為一種創意的工具，例如在講述莎士比亞 (William Shakespeare) 的《羅蜜歐與茱麗葉》 (*Romeo and Juliet*) 時，可以運用節奏對立來表達兩個家族之間的衝突，當然也可以聽到和諧、安靜的節奏，代表羅蜜歐與茱麗葉的愛情，這個方法提供教師和學生有創意表達的機會。

也有學者嘗試用音樂的結構來探討作品，例如以奏鳴曲的結構討論艾倫坡 (Edgar Allan Poe) 的短篇小說，學生可以發現作品中的主題如何發展、如何重複、如何變奏以及如何與另一主題抗衡而達到結束 (劉紀蕙，民 80)。

六、文學教學與內省智能：

Armstrong (2000) 指出，教師需要經常為學生創造機會，讓他們可以感受自己擁有獨特的經驗和深切的個人感。有幾種方式可幫助達到此目的：(1) 一分鐘內省期 (one-minute reflection period)；(2) 個人經歷的聯繫 (personal connection)；(3) 選擇時間 (choice time)；(4) 情緒調整時刻 (feeling-toned moment)；(5) 制訂目標 (goal-setting)

session)。

文學本身反映出人生現實的一面，是讀者自我反省的最好材料。文學教學要求學生寫下心得感想，目的在於能對自我進行反思。最快的方式，便是在課堂上，讓學生針對某一主題或重點，進行一分鐘的反思；其實，學校教育的主要目的在提供學生有機會對人類經驗進行反思 (Tierney, Readence & Disher, 1995)，透過「個人經歷的聯繫」這個方式，可以將學生的文學經驗與學生的生活經驗作結合，學生思考其關連性，加深對作品的瞭解，以促進學習。

就「選擇時間」及「制訂目標」的方式而言，文學作品的閱讀，尤其是長篇小說，需要有計畫的訂定時間與目標，可藉此讓學生有機會安排自己每天閱讀的時間，根據自己的能力來制訂目標，主動閱讀，以培養良好的閱讀習慣。就「情緒調整時刻」的方式來說，Armstrong (2000) 指出，觀察一千個課堂中，大多沒有什麼真實的情緒經驗，如激動、驚奇、憤怒、喜悅或關心的表現，反倒是看見教師以中立的情緒對學生講課。事實上，文學作品欣賞的過程是一種情緒淨化 (catharsis) 的過程，讀者會因為移情作用，觸動情緒的反應。文學作品當中，人物的思想與感情是分不開的，讀者對於作品的情緒反應也很正常，因此，在文學的課堂，師生之間，除了知性的溝通以外，感性的交流也很重要。Armstrong (2000)指出，人類具有一個包含幾種下皮質結構的「情緒大腦」(emotional brain)，為了供養情緒大腦，教育者有責任在教學中創造讓學生歡笑、感覺憤怒、表達強烈意見、對某個題目激動或感覺其他各種情緒的時刻，學生在課堂上表達情緒是沒有關係的。

七、文學教學與人際智能：

就語言學習的原理來說，互動學習可以提供學習者實際使用語言的機會，也只有學習者能適時適地，表達出適當的語言，才有可能習得語言，畢竟語言是用來溝通訊息的。西洋文學作品固然是語言閱讀的好材料，但 Armstrong (2000) 指出，課堂上有些學生要把他們的想法多次反映給他人知道，才能有效的學習，這些喜歡交際的學習者最能夠從合作學習中受益，有五種用來結合人際互動的主要教學方法：

- (1) 同伴分享 (Peer Sharing)；
- (2) 人群雕像 (People Sculpture)；
- (3) 合作小組 (Cooperative group)；
- (4) 圖板遊戲 (Board Games)；
- (5) 模擬 (Simulation)。

與同伴分享看法是課堂上最容易實施的方式，不過教師須事先擬好討論的主題，多少時間討論須掌控好，才不致於內容流於空泛。另外，進行分組時，每一合作小組人數以三至八人，最能達到學習的效果 (Armstrong, 2000)。就「人群雕像」而言，每一組可根據書中人物，分派擔任不同的角色，學生有機會詮釋自己扮演的人物，如何塑造此人物，當然課堂上，可以即席演出的方式，讓學生「模擬」演出，溝通式教學的方式之一便是戲劇模擬 (simulation)。就「圖板遊戲」而言，Armstrong (2000) 指出這個方式是在非正式社交場合中有趣的學習方式；一方面，學生聊天、討論規則、擲骰子、有說有笑，但另一方面，他們學習的正是遊戲焦點的重要技能或某個科目。就文學教學而言，教師準備好一些相關的問題，讓各組去搶答，搶答之前，各組當然可以交頭接耳討論一下，最後看哪一組得分最高，這種方式提供學生競賽的機會，也是激發學生為團隊榮譽而學習的一種方式。

八、文學教學與自然觀察智能：

Armstrong (2000) 指出，大多數課堂教學都在建築屋內進行，此舉無非斬斷自然界豐富學習的資源。為解決此問題，一方面可安排在外面自然界的情境當中學習，另一方面，能將外面自然的世界帶進教室，有幾項教學策略可供參考：(1) 自然界中漫步 (Nature Walks)；(2) 窗外學習 (Windows onto Learning)；(3) 植物當作教具 (Plants as Props)；(4) 教室寵物 (Pet-in-the Classroom)；(5) 生態研究 (Ecostudy)。

就文學教學而言，文學作品有不少關於自然生態主題的探討，如果教到自然詩時，可安排在室外，讓學生實際去大自然中體驗，如果教到小說中的某一自然場景，也可以帶到類似的地方，讓學生模擬狀況。當然，也可以將作品中提到的實物，帶進教室，有助於作品的說明。由於現代科技進步，網際網路可以遨遊世界，因此，與文學作品相關的自然生態，都可以在課堂上，以圖文並茂的方式，呈現在學生眼前。