

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

西洋文學之類別 (Genre) 概可分為詩歌、小說、戲劇與散文，其中小說依其篇章之長短，又有短篇小說、中篇小說及長篇小說之區別，以小說為例，對於以英語為外國語的學習者而言，要閱讀小說原著，甚富挑戰性，在臺灣的中學，為加強學生的閱讀能力，教師通常會選擇適合學生程度閱讀的簡易小說讀本，引發學生閱讀的興趣。事實上在美國，大多數的學生也無法閱讀英文古典名著，文學被視為難以理解的作品，因此學習者往往認為自己不是聰明的個體 (intelligent individuals)，難怪學生離開學校生活以後，就很少閱讀。成人的社會變成是一個無閱讀的社會 (nonreading society)，研究也顯示年齡愈大，書讀得愈少。由此可知，培養閱讀習慣不是一件容易的事，如果要使學生能瞭解閱讀的內容，要學生能夠將文學與生活作一結合，要學生能有所批判，提昇智能、情感與道德方面的發展，學校與教師便應審慎評估文學課程，作必要的調整，才能帶給學生學習成功的經驗 (Bushman & Bushman, 1997)。美國的文學教育過去幾十年以來，也是墨守成規，著重於提供知識訊息及分析文章，漠視學生的心理需求，學生覺得文學作品索然無味，便容易喪失閱讀文學的興趣 (Langer, 1990)。西洋文學對灣學生而言更增加了一層語言障礙，如何激發學生閱讀的興趣，甚至培養學生有終生閱讀的習慣，值得大家去思考。

就文學欣賞的過程而言，以小說為例，Carlsen (1974) 描述了閱讀所經驗的五個階段：第一個階段稱之為無意識的快樂 (unconscious delight)，讀者沈醉於故事當中，實際經驗人、地方及事件的發生，此

時動作及情節乃是閱讀經驗中最引人入勝的部份；第二及第三階段則描述讀者在閱讀當中，會找尋與自己生活經驗及議題相關的情況，認同故事當中的人物，嘗試新的角色、新的感覺及對新挑戰的反應；第四個階段讀者所關注的焦點，逐漸超越人物在故事中的經驗，開始對作品之意義作探討；最後一個階段為成人閱讀之階段（adult reading level），稱為美學快樂（aesthetic delight）的階段，讀者將焦點擺在藝術的表現上，如作品的風格、主題的處理、故事的結構及寫作技巧的應用等等。如何引導學生欣賞西洋文學作品，從中獲得喜悅、領悟，成為一個成熟的讀者，也是文學教學思考的方向之一。

就閱讀的困難而言，語法、字的長度及字彙固然影響文章的困難度，但讀者知識及經驗、上下文的因素、閱讀之目的及閱讀的環境更影響著閱讀理解的能力（Langer, 1984）。換句話說，學生對所閱讀的東西有先備的知識，就可提高其理解的程度。傳統上，教師花太多時間談論關於文學的種種（teaching about literature），因此學生無法真正接觸到作品本身。基本上，文學經驗是讀者與作品之間的交會，文學史只是補充的教材。學習者對於作品的反應，除了可表達自己對該作品或其中某一段、某些人物的實際感受之外，亦可理性的描述並分析為什麼會有這些行動，人物為什麼為這麼做，更進一步，可將作品與讀者的經驗作一聯結，學生可根據自己在語言、文學傳統及社會傳統的知識作更高層次的反應，以瞭解作品的意義（Beach & Marshall, 1991）。事實上，要使學生能對作品有所反應，教師在這方面擔任重要的角色，一方面需營造良好的學習氣氛，讓學生有自發性的反應（spontaneous response），另一方面在活動設計上，要能促進學生認知發展及道德判斷，提昇學生作品欣賞的能力（Bushman & Bushman, 1997）。因此，如何減少學生閱讀困難，提高閱讀效率，也是文學教學

思考的方向之一。

傳統的的教學方式，已不足以解決以上思考的問題，Armstrong (1987) 舉例說，在美國，成千上萬個學校教導閱讀的主要方法是音節發音法，但根據估計，每一年超過一百萬青少年在中學輟學時，仍然是文盲。Armstrong 指出，從多元智能理論的觀點而言，學習閱讀，除了音節發音法外，至少有七種其他方法，這七種方法，便是幫助孩子利用七種智能的優勢來學會閱讀。因此就文學教學而言，學生閱讀作品的方式不止一種，可以採取多元智能的模式來幫助閱讀文學作品，若採取文字/語言閱讀模式，可利用聽、說或寫等其他語言技能來幫助自己閱讀；若採取數學/邏輯閱讀模式，可試圖找出作品的結構及發展模式；若採取空間閱讀模式，可觀賞相關影片或圖畫，試圖將作品內容在腦海中形成影像；若採取肢體/動覺閱讀模式，可試圖去扮演作品中的人物；若採取音樂閱讀模式，可聆聽與該作品相關之音樂；若採取社交模式來閱讀的話，可和同學輪流閱讀並交換心得；若採取內省閱讀模式，可藉由作品來反省生命、激勵自己；若採取自然觀察閱讀模式，可試圖觀察作品中自然環境對人物的影響。事實上，每一種閱讀模式可能涵蓋諸多學習策略，端賴學習者是否善加利用，發揮其多元智能學習潛能。

本研究旨在從文獻探討中，從多元智能理論的觀點，建立文學教學可行之模式，並實際列舉一些教學活動實例，供教師參考，俾有助於文學教學之改進。本研究之目的可歸納為以下三點：

- 一、 探討多元智能理論之教育內涵。
- 二、 探討多元智能理論教學方法對文學教學的啟示。
- 三、 提供文學教學多元智能之活動實例，供教師參考。

第二節 研究方法與限制

本研究主要採文獻探討及理論分析法，以多元智能理論為基礎，探討其教育內涵以及在外國文學（以英文為主）教學上的應用，建立多元智能文學教學模式，提供實際活動實例，以提高外國語文學教學之品質。

理論分析方面，主要參考多元智能理論相關之書籍與文章，歸納出基本的要點；其次，也針對文學教學相關的一些文獻作探討，作為教學改革之依據。不過，本研究在探討活動設計方面，因文學作品之範圍及數量十分龐大，只能以某些作品為例，提供多元智能活動實例，無法針對詩歌、戲劇、小說等個別文類及作品，作具體而微的描述，乃本研究所限之處。本研究只探討文學教學多元智能實施的方向，實際的教學活動，還是得依靠教師根據不同的教材來設計。