

規劃課程並實施教學活動，同一領域內各科目之間要如何統整，則在教師編選教材時，可由學校教師自行設計。因此，國民教育九年一貫課程七大學習領域的課程規劃，類似學科間的統整；然而，學校課程各學科間的知識仍具有其特殊的邏輯結構及教材特性，為了減少學童負擔或分科太細所作的課程統整，不一定可以達成統整的目的。因此，陳伯璋（民 91）建議在新課程實施初期，可以以合科的精神，將相關單元結合成一大單元來進行教學，亦即在相同主題下，統整不同學科內容，進行分科教學。唯有等到教師專業能力適度提昇及教科書編撰技巧成熟後，再進行統整課程設計及教學。

四、課程統整與主題式教學設計

根據蔡福興（民 90）的說法，主題式教學設計的定義是以一「核心議題」為焦點，因而教師的教學內容或是引導學生學習的經驗等，都以環繞這一個主題為主來組織。主題式教學與九年一貫課程的課程統整有相同之觀念，課程統整的目的在於打破學科分化的缺點，統合學生分割的學習狀態，讓原本分屬不同學科之知識得以關聯，組成一完整的知識體。李坤崇及歐慧敏（民 89）認為課程統整的目的在突破學科限制，進行主題或單元式教學，以培養學生具有統整知識、批判思考、解決問題等能力；此外，薛梨真（民 88）也指出，課程統整的主要目的不僅是學科的統整，更重要的是強調生活與學習能力的統整。此外，反應當前社會關注的主要議題如資訊教育、環境教育、兩性教育、人權教育、生涯發展教育、家政教育等未成為單一學科的主題，也在統整之列。李隆盛（民 88）認為主題式教學的設計須對應課程綱要的能力指標，充分反映學生的需求與興趣，並重視學生生活經驗的連結等。

綜合以上數位學者的意見，主題式教學設計的目的是在達成課程

統整的目標所進行的一種教學設計方式，這種教學設計不必刻意統整某些概念或某些學科知識，也就是可以經由議題的關聯，統整各學科知識或生活經驗，因而在課程統整技巧上，會顯得彈性更大、層面更廣。

高翠霞（民 87）認為應用主題式教學設計的理念是達成課程統整的可行策略，因為（1）主題式教學設計提供良好的知識建構學習情境。（2）兼顧知識的深度與廣度，適合不同能力的學習者。（3）可採取小組教學，發揮合作學習效果。（4）學科內容及學習方法整合的特性較能兼顧人類多元智慧的發展。蔡福興（民 90）也認為應用主題式教學有許多優點，例如在學科關聯性上，可以是統整的、與主題相關的；在教材選擇上，可以以生活經驗、學生興趣為中心；在教學方式上，教師為輔導者、引導者，而非如傳統教學中大部分由教師主導教學；在教學氣氛上，也比傳統教學較為自由、活潑、開放。

與主題式教學設計類似的是模組教學設計，陳文典（民 89，90）認為教學模組的設計是教師教學前的準備與規劃，是一種以學生為主體的課程教學設計，其設計以社會上爭論的議題之探討開始，以生活事件為起點，解決生活上所面臨的問題。陳嘉成（民 90）認為模組是一組教學活動的集合體，是由一個「大主題」所延伸出適合當時、當地的，可以供教師選擇的教學活動和指導方針。教師利用模組教學，可以因時、因地制宜，並符合九年一貫課程中所謂課程統整及教材鄉土化的目標。