

19. 閱讀文學作品，幫助我瞭解西方人際溝通的方式

表 4-3-7：學習結果之感受(人際溝通)前測及後測分數差異顯著性

考驗					
變項	個數	平均數	標準差	t 值	顯著性
前測	60	3.2	1.23	-.882	0.381
後測	60	3.38	1.01		

20. 閱讀文學作品，幫助我瞭解西方人自我反省的能力

表 4-3-8：學習結果之感受(反省能力)前測及後測分數差異顯著性

考驗					
變項	個數	平均數	標準差	t 值	顯著性
前測	61	3.20	.98	-.239	0.812
後測	61	3.15	1.14		

第四節 討 論

文學教學採行多元智能教學方式，實驗結果，雖然學習後（後測）與學習前（前測）無顯著差異，但就平均值而言，經過一學期的實驗教學之後，學生對文學教學採行多元智能方式之滿意度比實驗前高，可歸納以下成三點：

- （一）學生對文學作品學習之意願，實驗後與實驗前無顯著差異，但就平均值而言，實驗後比實驗前來得高。
- （二）學生對文學作品學習之方式，實驗後與實驗前無顯著差異，但就平均值而言，實驗後比實驗前來得高。

(三) 學生對文學作品學習結果之感受，實驗後與實驗前無顯著差異，但就平均值而言，實驗後比實驗前來得高。

會產生這樣的結果，探究實驗前（前測）及實驗後（後測）的開放性問卷，從學生的意見，以及訪談教師的心得，可歸納成三項作說明：

一、實驗前的狀況：

學生對文學的接觸，至少已上過一學期（即九十年度上學期）「文學作品讀法」的課程，從前測的開放性問卷中發現，學生對以往文學教學課程的滿意度甚高，從學生以往的學習經驗中，文學課程授課方式並非如預期中的傳統，至少學生從教師解說及分組討論當中，獲益匪淺，且學生遇到困難時，也會積極尋求解決的策略，以下幾點可為佐證：

(一) 對該班英文系主修生而言，已有接近九成（87%）的學生，對閱讀西洋文學抱持肯定的態度，學生的意見如以下三點：

- (1) 西洋文學帶給生活樂趣，吸引人，可充實生命，培養文學素養和氣質。
- (2) 以往老師指定的文章都很不錯，描寫生動，文句優美。
- (3) 西洋文學作品充滿西方文化及藝術內涵，可提高思考層面，有助心靈成長及擴展視野。

(二) 學生對以往文學授課方式，已有接近九成（86%）的學生，表達滿意的態度，其理由可歸納成以下三點：

- (1) 教師上課用心，解說清楚。

- (2) 教師從不同角度引導學生思考，幫助學生瞭解作品。
- (3) 實施分組討論，腦力激盪，學生獲益良多。
- (三) 學生閱讀文學作品遇到困難時，皆有其解決之策略，歸納如下：
 - (1) 查字典（語文智能）。
 - (2) 與同學討論（人際智能）。
 - (3) 請教任課教師或外籍老師（人際智能）。
 - (4) 多看幾遍，獨立思考久一點（內省智能）。
 - (5) 上網找尋相關資料（空間智能）。
 - (6) 到圖書館找尋相關資料閱讀（語文智能）。

二、實驗後的狀況：

雖然經過一學期之實驗，並無顯著之差異，但學生之開放性問卷（後測）顯示，對多元智慧之文學教學方式，抱持肯定的態度，有八成以上（83.6%）的學生對此授課方式表達比以往滿意的意見，學生指出的優點如下：

- (一) 較清楚上課的內容及目標。
- (二) 比較容易吸收，有發揮想像力的空間。
- (三) 影片及聲音可幫助學生加強記憶，學習語言。
- (四) 就教學方式而言，透過影片及聲音，教學更活潑，更多元化。
- (五) 不同的教學方式，如透過影片、音樂、討論、上課講述等，使學生對作品有更深入的瞭解。
- (六) 就文學作品而言，加入視覺性教材，內容更豐富，學生更有興趣去思考。
- (七) 以電影配合文學作品作討論，討論起來更主動、更有意義，

更能瞭解作品。

(八) 評量方式較為人性化，多元化。

三、實驗期間遭遇的困難：

雖然多元智慧理論可提供文學教學多元教學及評量的方式，但實施起來，仍有一些困難因素未能克服，導致實驗前及實驗後無顯著差異，歸納如下：

(一) 時間因素：

多元智慧理論強調個別差異，為了能符合個別差異的需求，也希望教材及教法多元化，在這種情況下，不同教材的呈現及不同教法的實施，勢必耗費過多時間，本實驗雖然有十五週，不過「文學作品讀法」課程涵蓋「詩、散文、小說及戲劇」，實驗期間雖然以「戲劇」為主，但也夾雜其它文類（下學期授課內容還包括英文詩），因此實際教授「兩個劇本」的時間不超過八週（共二十四小時），且由於課堂觀賞影片（空間智能）至少耗費六小時，不免影響到其它智能教學方式的實施，如課堂講解、分組討論及戲劇模擬的時間比上學期減少，導致後測問卷量表第五題、第十題及十三題之平均數比前測減少。事實上，大多數學生對觀賞影片反應良好，但授課教師及部分學生也指出，影片觀賞佔去課堂太多時間，無法於課堂多閱讀及瞭解作品本身。

(二) 教材因素：

下學期授課的教材不同於以往學生接受的教材，以往學生大都只接觸短詩及短篇小說，容易在課堂上閱讀、講解及討論，下學期的英文劇本篇章較長，學生必須花較多時間研讀，雖然多元

智能課堂提供多種教學方式（如閱讀歌劇台詞、看電影、設置網站提供資料及註解），讓學生對作品有整體性的瞭解，學生也有閱讀的興趣，但受限於時間，課堂上能講解的部份有限，要對整部作品的細節有所瞭解並深入討論之，恐怕這次難以符合一些學生的期望。

（三）網路資源因素：

有效運用網路資源可將學生課堂學習延伸到課後學習。本實驗雖然設立「多元智慧教學網站」，提供學生閱讀文本及背景知識，雖然有線上作業區及討論區，但學生並不主動。因此，若能加強這方面功能，可增進師生以及同學與同學之間的互動，教師甚至可監督及評量學生學習的歷程，讓網站真正具備「多元智能」的功能，包含文字、聲音、音樂、影像、討論、反省等等多種功能，相信可以提高學習的效能。

（四）課程設計因素：

多元智能理論倡導多元的教學方式，雖然課程極吸引學生，但受限於時間，要兼顧每種智能的教學，實際上有困難。多元智能教學方式，雖然提供多元的輔助教材，但學生並非都有興趣，如大多數學生對聆聽歌劇音樂並無興趣，上起課來，成效就不顯著。因此，課程設計恐怕還得更嚴謹，除了考量學生多元智能以外，動機、人格、感情及意志等因素還比智能還來得重要，Gardner 本人也如此認為（Haggerty, 1995）。