

第三節 多元智能文學教學實施方式

多元智能理論破除「IQ 思維」的迷失，跳脫傳統心理學界定的框架，使我們能深入了解人類智能的本質，無論在理論或與實務上，莫不帶給教育工作者重要的啓示與方向。西方學者在訪談中，歸納三個教師為何能接受多元智能理論的原因：(一) 這個理論提供老師有關心智的知識基礎和理念；(二) 多元智能對專業實務工作的應用性；(三) 多元智能對學生學業成就上的影響力。換句話說，多元智能理論提供教師一個可信任的模式，積極影響了教師對智能、教學以及學生成就的信念 (Campbell & Campbell, 1999, 梁雲霞譯, 民 89)。多元智能理論對教育最大的貢獻是呼籲教師要超越課堂上原來使用的典型語言和邏輯教學方法，擴展自己所擁有的技術、工具和策略。這個理論代表一種教學模式，教師挑選一種與自己獨特的教學風格及教育哲學該符合的活動，來貫徹這個理論 (Armstrong, 2000; 李平譯, 民 87)。實際上，多元智慧理論乃包含了整體化、個別化、自主化與多元化的教育意涵 (Haggerty, 1995)。基於這些意涵，思考如何營造一個適切的課堂環境，實際落實於課堂教學，乃是一個重要的課題。茲述多元智能理論的教育涵意如下：

(一) 教育工作應致力於八種智能的整體發展：傳統教育獨斷將焦點放在語文與邏輯—數學能力的培養上，並且只重視與這兩種能力有關的學科，致使學生在其它領域的智能難以獲得充份發展。Gardner 的多元智能理論則指出人們至少具有八種智慧，每種智能都具有同等的重要性，而且是彼此互補、統整運作，僅具有語文與邏輯／數學智慧並不足以因應未來生活與工作所面臨的挑戰，因此教育工作應致力於八種智能的整體發展 (Haggerty, 1995)。

(二) 教育是高度個別化的工作，必須配合每位學生所具有的獨特智能類型：不同的學生具有不同的心智類型，並且會以不同的方法來學習、表徵及回憶知識，因此不應以相同的方法、相同的教材來教育所有的學生，有效的教師應配合學生的不同需要而使用各種不同的方法來進行教學 (Haggerty, 1995)。

(三) 教育應盡可能鼓勵學生建立自己的學習目標與學習方案：教師應尊重學生對自己認知風格的意識，並給予機會去管理自己的學習，並鼓勵學生負責任地計畫並監控自己的學習工作，以幫助學生逐漸地瞭解自己的內在潛能與發展這些潛能的方法。換言之，教育應培養學生的內省智能，而非只是被動接受學習方案 (Haggerty, 1995)。

(四) 根據多元智能理論，其教學設計至少應包括三種不同型式的課程：(1) 智慧本身作為教學的主題：亦即教學的目的是在開展學生的多元智能，這是「為多元智能而教」(Teaching for multiple intelligences)，每一種智能包含諸多能力，例如語言智能可包括「理解、說服、解釋、教學、幽默、記憶、回想、後設語言分析的能力 (Meta-linguistic analysis) 等等；(2) 智能可作為一種獲取知識的方法：每一種智能都可以用來學習某一領域的知識，例如使用身體動作來學習英文字彙，使用音樂來教導數學的概念等，這是「藉用多元智能來教」(Teaching with multiple intelligences)；(3) 後設智能 (Meta-intelligences)：亦即目的在教導學生認識自己的多元智能，包括如何評估、如何強化，以及如何主動應用多元智能於學習及生活當中，這是「關於多元智能的教學」(Teaching about multiple intelligences) (Lazear, 1992)。

多元智能理論肯定每個人多元智能的潛能，不但重視學生個別差異，也倡導多元智能的教師，許多當代的語言習得研究，便企圖瞭解

學習者個別學習的過程，設計一些步驟幫助我們瞭解學習者個別的差異性（Gardner & Macintyre, 1992），因此，當個別差異顯得越來越重要的時候，折衷並靈活運用各種教學方式才能符合個別需要，這也是多元智能理論倡導的模式，有利於文學教學之實施。以下提出一些多元智能教學的方向則：

一、努力成爲多元智能創意的教師：

教導外國文學時，勢必會涉及到一些文學傳統、文化背景及文學術語，這方面有賴教師解說，且這些背景知識的傳授，往往以講授法（Lecturing）最爲有效（Long, 1986），不過講授法較有利於語言／文字及邏輯智能較強的學生，這些學生較容易吸收老師灌輸的知識，爲兼顧不同的學習者，且必須採取講授法的情形下，教師應將演說技巧融入其中，一個動人的演說，本身應該要具備多元智能的特質。因此，在講授文學課程時，教師發揮其多元智能得宜，可使文學課堂充滿活力。以下類舉一些教師多元智能的特質：如文字講究、語音清晰、語帶幽默（語言智慧）；概念清楚、組織力強、時間掌控得宜（邏輯／數學智慧）；將文字視覺化、創造圖像（空間／視覺）；善於利用肢體語言表達、身體移動得宜（身體／動作智慧）；聲調吸引學生、高歌幾句（音樂智慧）；與學生目光接觸與氣氛良好、良性的互動對話（人際智慧）；情緒穩定、不緊張、啓示性的教導（反省智慧）等等。

雖然並非所有老師天生就是個演說家，不過 Amstrong (2001)指出，傳統的教學方式也能夠設計各種方式來刺激八種智慧，例如以節奏性的聲調來講課（音樂）；在黑板上畫圖以說明某個觀點（空間／視覺）；講話時配合生動的動作（身體／動作智慧）；稍事停頓，給學生有時間內省（反省智慧）；提出能引起學生熱烈反應的問題（人際智慧）以及講課時能提及一些大自然的事物（自然觀察智慧）等，這些都是

「以教師為中心」的變通方式。當然多元智能的課堂不同於傳統的課堂，在多元智能的課堂，教師要不斷的變換講課方法，從語文呈現的方式變換到空間的呈現，再變換至音樂的呈現，經常以創新的方式結合不同的智能（Amstrong, 2001）。由此可知，多元智能教師須以多元智能理論為基礎，發揮教學的創意。

二、運用多元智能的教材：

文學作品通常是以平面印刷品的形式呈現在讀者面前，且閱讀作品本文有其必要性。而目前隨著資訊科技的發達，可提供給學習者不同閱讀文本的方式，從網際網路可找到電子文本及其他相關的背景資料，如作者生平的簡介、作者所處的時代背景等，且資料呈現往往圖文並茂，因此網際網路除了可提供文字／語言智能之學習外，還可以提供美術／空間智能的刺激，幫助學生瞭解作品。另外，網際網路也可以找到作品註解與許多研究思考的問題，可幫助學生使用數學／邏輯智能來分析作品，釐清意義。當然，教師也可找到許多關於作品的音樂 CD、影片或歌劇，幫助學生瞭解作品。課堂上，使用電影（影像）及錄音帶（聲音）作為輔助教材，有利於學生使用右腦來幫助學習（Brown, 1994）。因此，文學教學應多提供學生多元智能的材料，以利學生學習。

三、擅用多元智能的媒體教具：

擅於演說的人，本身就是活道具，舉手投足，引人注目。不過，並非每位教師多精通於此，因此要多多利用教具作為輔助，但就製作教具而言，傳統的文學課堂內容繁多，要準備教具可不像語言課堂那麼容易。此時此刻，資訊科技的進步，對文學教學有偌大的幫助，電腦可說具備多元智能的特質，可整合文字、聲音與圖像，且十分契合目前 e 世代的文化，除了課堂上教師可利用電腦來呈現活潑生動的教

學內容外，另外，也可藉由網際網路互動的功能，教師與學生或學生與學生之間，課後可進行互動，將學習延伸到課後，發揮其學生人際溝通的智能。學生也可以將自己的感想，張貼於電子布告欄，或利用 email 寫給老師，發揮其反省智能。因此，多元智能的媒體，是教學不可或缺的工具。

四、採行多元智能的教學方法：

傳統的文學教學方式可能會減低學生就讀外國文學的意願，國外的學生主修外國文學的人數有降低的趨勢，究其原因，除了許多科系將語言與文學分開所造成的鴻溝外，文學課程與學生實用的考量有所落差，再加上文學教學一向採取傳統的教學方式，無怪乎主修文學的人數比以往減少 (Davis, et al., 1992)。根據多元智能理論，課程發展可以考慮將授課的材料從一種智能轉換成另一種智能，例如，可以將外國文學的語言（如「英語」），轉換成其他智能的語言，如圖畫、肢體、音樂、邏輯符號或概念、社會互動及自我聯繫 (Amstrong, 2001)。這種轉換改變教師傳統教學方式的思維，至少提供教師八種不同的教學方式，每一種方式涵蓋多樣活潑的教學活動，給予教師十足靈活運用的空間。Amstrong(2001)即針對此八種教學方式，整理並列舉一些範例，如下表所示：

表 2-3-1：多元智能「八種教學方式」的概要

智 能	教學活動（範例）	教學材料（範例）	教學策略
語 文	演講、討論、文字、 遊戲、講故事、集體 朗讀、寫日記等	書本、錄音機、 打字機、成套郵票、 有聲書等	閱讀、寫作、談論 以及聽聽有關於 所學的內容
邏輯—數學	智力難題、解決問題、 科學實驗、心算、數字 遊戲、批判思考等	計算機、數學習題、 科學儀器、數學遊戲等	等量、批判思維、 概念化及實驗 所學的內容
空 間	視覺表現、藝術活動、 想像力的遊戲、思維繪 圖、 比喻、視覺化想像	圖表、地圖、錄影帶、 樂高積木、美術用品、 視覺幻象、相機、 藏畫室等	看看、畫畫、想像、 塗色、思考繪製 所學的內容
肢體—動覺	動吼學習、戲劇、 舞蹈、體育、觸覺 活動、放鬆練習等	建造工具、黏土、 運動器材、操作臺、 點字等	製作、表演、觸摸、 勇於表達、舞蹈表現 所學的內容
音 樂	超記憶音樂、饒舌歌、 教唱等	錄影機、錄音帶、樂器	歌唱及聽所學的內容
人 際	合作學習、同伴輔導、 社區參與、社交聚會、 模擬等	圖板遊戲、聚會 必需品、表演道具等	對所學的內容能進行 教導、合作、互動
內 省	個別學習、獨立學習、 課業選擇、自尊建立等	自我檢查工具、 日記、計畫工具等	所學的內容能與 個人生活作聯繫、 根據它作選擇、進行反 省
自 然	自然方面的研究、生態 意識、動物的照顧	動植物及大自然方面 的工具（如望遠鏡）、 園藝用的工具	與生物及自然 現象作聯繫

資料來源：Armstrong, 2000, p.41；李平譯，民 87，p.66。

表 2-3-2：多元智能「八種教學方式」的概要（續）

智 能	教學活動範例 (主要智能)	教師授課 技巧範例	開始進行教學時 的活動範例
語 文	全語言教學	透過講故事教學	在黑板上寫下長串文字
邏輯—數學	批判性思考	蘇格拉底問答	提出邏輯反證
空 間	統合式的藝術教學	繪圖／心像繪製概念	放映奇特圖畫的投影片
肢體—動覺	動手學習	運用肢體動作／戲劇表演	傳閱神秘的製品
音 樂	暗示教學法	使用有節奏的聲調	學生進教室時，播放音樂
人 際	合作學習	與學生互動交流	「轉身與旁邊的人 進行交流...」
內 省	個別化教導	帶著感覺授課	「閉著眼睛，回想生活中 的某個時期...」
自 然	生態研究	將主題與自然現象結合	將有趣的植物或動物 帶進來，引起對相關 主題進行熱烈的討論

資料來源：Armstrong, 2000, p. 42；李平譯，民 87，p. 67。

以上所列只是一些參考的例子，教學活動之實施，有賴教師參酌各校、各班及學生實際的狀況，有效運用資源，發揮其創意。外國文學作為英文系主修生研讀之材料，教師採行多元智教學方式，有助於

整合文學批評理論及外語教材教法，提供給學習者更開闊的視野。

五、實施多元智能的評量方式：

傳統的文學教學評量的方式，大多以紙筆測驗為主，當然是偏重文字／語言及邏輯的測驗，是一種總結性的評量，著重於學習的結果。以紙筆測驗的分數來判斷某人在文學方面素養高低的方式，顯然值得質疑。學生之學習過程，除了平常上課之表現以外，應該要試圖挖掘學生內心的思維，學生對如何省思該作品，可從學生的內省智能來評量學生，何況文學批評本身即提供不同審視的觀點，而學生要全盤瞭解作品，除了教師課堂引導之外，分組討論也可提供學生合作學習的機會，發揮其人際智能，畢竟每位學生生活經驗不同，內在基模也不同，從彼此的互動當中，可瞭解作品此時此刻對他們的意義是什麼，教師可藉此評量其合作學習的成果。另外，文學乃藉由文字的媒介來表達現實（reality），對此一現實的瞭解，也可藉由其它媒介來達成，因此教師可提供學生機會，藉由不同的面向與不同形式的表現，來表達他們對作品的瞭解，此乃涉及音樂、戲劇模擬等，可從學生之音樂智能及肢體／動覺智能來評量學生。

六、發揮學生多元智能的潛能：

多元智能理論帶給人類對智能及學習全新的觀點，使我們能以新的方式來認識學生的潛能，幫助學生跨越學習障礙。這項理論讓我們知道：（1）智慧並非與生俱來就是固定的或靜態的；（2）智慧是可以學習的、可以教的、可以提昇的；（3）智慧是一種多向度的現象，展現在我們的大腦／心靈／身體等系統的多種層次上（Lazear, 1999, p. 2-3; 郭俊賢，陳淑惠譯，民 89，24）。由此，我們可以體認學生的潛能極待開發，除了可以利用多元智能自我量表，幫助學生瞭解其學習

潛能外，因應學生之個別差異及不同之學習方式（如下表 2-3-3），應採行多元智慧之方式授課，一方面可強化學生不足之智能，嘗試擴大其學習策略；另一方面，每位學生皆有機會利用其專長之智能來進行學習，遇到某方面學習困難時，可利用其專長之智能促進學習。

表 2-3-3：學生的七種學習方式

發達智慧	思考	喜歡	需求
語文	用文字	閱讀、寫作、講故事、玩文字遊戲等	書籍、錄音帶、寫作工具、紙、日記、對話、討論、辯論、故事等
邏輯—數學	靠推理	實驗、提問、解決邏輯問題、計算等	等量、批判思維、概念化所學的內容
空間	用意向及圖像	設計、繪圖、想像、隨手塗鴉等。	藝術、樂高積木、錄影帶、電影、幻燈片、想像遊戲、迷宮、智力測驗、圖畫書、參觀藝術博物館等
肢體—動覺	透過身體感覺	跳舞、跑、跳、觸摸、建造、手勢等	演戲、動作、建造、體育和肢體遊戲、觸覺經驗、動手學習等
音樂	透過節奏旋律	唱歌、吹口哨、哼唱、手腳打節拍、聽等	唱遊時間、聽音樂會、在家和學校彈奏樂器等
人際	合作學習、同伴輔導、社區參與、社交聚會、模擬等	領導、組織、聯繫、操作、調停、聚會等	朋友、群體遊戲、社交聚會、社區活動、俱樂部、老師／學徒制等
內省	深入自我	設立目標、冥想、夢想、安靜、計畫	秘密處所、獨處時間、自我調整、選擇等

資料來源：Armstrong, 2000；李平譯，民 87，p.36。

就文學教學而言，學生閱讀作品時會遇到諸多困難，教師除了採取多元智能教學策略幫助學生瞭解之外，也可讓學生認識多元智能的學習模式，幫助學生閱讀。Amstrong (1987) 舉例說，在美國，成千上萬個學校教導閱讀的主要方法是音節發音法，但根據估計，每一年超過一百萬青少年有中學輟學時，仍然是文盲。因此他指出，學習閱讀，除了音節發音法外，至少有七種其他方法，這七種方法，便是幫助孩子利用七種智慧的優勢來學會閱讀。同樣的，文學作品也可以採取多元智能的模式來幫助閱讀，若採取文字／語言閱讀模式，可利用聽、說或寫等其他語言技能來幫助自己閱讀；若採取數學／邏輯閱讀模式，可試圖找出作品的結構及發展模式；若採取空間閱讀模式，可觀賞相關影片或圖畫，試圖將作品內容在腦海中形成影像；若採取肢體／動覺閱讀模式，可試圖去扮演作品中的人物；若採取音樂閱讀模式，可聆聽與該作品相關之音樂；若採取社交模式來閱讀的話，可和同學輪流閱讀並交換心得；若採取內省閱讀模式，可藉由作品來反省生命、激勵自己；若採取自然觀察閱讀模式，可試圖觀察作品中自然環境對人物的影響。事實上，每一種閱讀模式可能涵蓋諸多學習策略，端賴學習者是否善加利用，發揮其多元智能學習潛能。

考量以上六點教學實施原則，本研究以大一文學入門課程—「文學作品讀法」為範例，進行一學期之教學實驗。多元智能文學教學實施的方式如下表：

表 2-3-4：多元智能「文學作品讀法」教學實施的方式

發達智慧	教材內容	教學方式	評量方式
語文	「慾望街車」劇本 「窈窕淑女」劇本 多元智慧網站資料	教師講解、 說故事、 閱讀、寫作	紙筆測驗
邏輯—數學	學習單問答	教師提問、內容釐清	口語測驗
空間	「慾望街車」電影 「窈窕淑女」電影	影片欣賞	影像記憶
肢體—動覺	「慾望街車」電影 「窈窕淑女」電影	影片欣賞	模擬其中一幕演出
音樂	「慾望街車」歌劇 「窈窕淑女」電影 音樂	唱歌、聽音樂等	戲劇模擬時配樂
人際	多元智慧討論 學習單	分組討論	分組報告
內省	心得寫作學習單	學習心得寫作 (家庭作業)	批改作文並瞭解 學生的內在世界

以上僅以七種智能架構引導來文學教學：就教材內容而言，多元智慧之教材可涵蓋無聲及有聲之材料，基本上，「慾望街車」及「窈窕淑女」英文劇本為傳統必備之無聲教材，便於學生自習及老師上課講解；另外，也以聲音及影像教材作為輔助，學生可觀賞到「慾望街車」及「窈窕淑女」二部電影，課堂上還讓學生聆聽「慾望街車」歌劇及「窈窕淑女」的電影歌曲，讓學生有多感官學習的機會。除此之外，為配合教學，也建置多元智慧教學網站，提供學生教材相關之背景資

料，學生課後除了可以輕易從該網站上閱讀英文劇本及相關之註解批評外，也可以閱讀到電影劇本及相關的解說與批評，幫助學生從不同角度來瞭解這二部戲劇；網站上面，也提供問答學習單、討論學習單及心得寫作學習單供學生下載，一方面可作為家庭作業，另一方面也作為教師上課討論的材料。

就教學方式而言，教師可論流採用不同智能的方式上課，除了上課閱讀及講解某部份內容及相關之文學傳統及背景外，也可以提供學生語言聽說練習及心得寫作的機會；教師提問有助於釐清作品內容；讓學生觀賞片，藉由具體之影像，對作品有整體之瞭解；學生可嘗試將文字、音樂、肢體及影像作結合，於課堂上進行戲劇活動；學生腦力激盪，分組討論及進行報告；學生能將作品與自己之生活經驗結合，對作品進行省思，利用課餘時間將感想寫下來。就教學評量而言，則採行多元智能的模式進行評量，紙筆測驗乃學習結果之評量，於期中及期末考實施，學習過程可觀察學生上課的表現及互動的情形進行評量，如上課中有一對一的口語問答、學生戲劇的演出、學生討論的情形、分組報告的表現等等皆可作為學習過程評量的依據；另外，家庭作業如學習心得寫作的感想，亦是評量學生學習過程的依據。