

崇選，民 79)。因此文學欣賞的角度，不再侷限於純粹語文的研究，已擴展成文化研究，邁向跨學科評論的領域，音樂、繪畫、建築、電影、大眾文化、政治、宗教、女性主義...等等都與文學相關。事實上，文學即在反映現實社會，表達人類之思想與感情，文學議題無所不包。對於文學初學者，尤其還未對文學批評熟悉者，多元智能理論可引導學習者潛在之思考模式，以較寬廣之觀點來探討作品。

目前國內英美文學課程的開設，主要是針對英文系學生，但此方面之文學教學的研究極其有限，早在民國八十年，林耀福即指出大多數討論英語教學的文章和意見，針對的都是一般學習者而非外文系的學生，即使許多關於文學作品應不應該在英語教學上扮演一個角色的爭論，也環繞著一般學習者而非外文系學生，研究者對外文系學生都視而不見。基於以上所述之動機，本篇研究大約目的可歸納如下：

- (一) 探討多元智能理論對第二語言學習的啓示，如何應用於文學教學。
- (二) 探討多元智能理論對於文學教學趨勢的啓示，如何應用於文學教學。
- (三) 多元智能理論應用於文學教學時，其實施的方式及實證研究結果。
- (四) 綜合研究結論，提出建議，作為日後改進教學的參考。

第二節 研究問題與研究假設

一、研究問題：本研究主要探討下列四個問題：

- (一) 多元智能文學教學實施狀況

多元智能理論應用於文學教學，其教學實施方式為何？

(二) 實驗結果的瞭解

- (1) 多元智能教學方式是否使學生更肯定其閱讀西洋文學的態度？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (2) 多元智能教學方式是否使學生從閱讀西洋文學作品中的到更多的樂趣？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (3) 多元智能教學方式是否使學生更喜歡教師指定的文學作品？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (4) 多元智能教學方式是否使學生更能利用不同的方式來瞭解文學作品？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (5) 多元智能教學方式是否使學生上課更能透過教師講解，瞭解作品？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (6) 多元智能教學方式是否使學生更能主動直接閱讀作品，幫助其瞭解作品？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (7) 多元智能教學方式是否使學生更能主動查閱相關之背景資料，瞭解作品？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (8) 多元智能教學方式是否使學生更能從不同之角度來瞭解作品？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (9) 多元智能教學方式是否使學生更能思考分析，探究作品的意義？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (10) 多元智能教學方式是否使學生更能透過討論、腦力激盪，欣賞作品？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (11) 多元智能教學方式是否使學生能透過影片，幫助其欣賞作品？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (12) 多元智能教學方式是否使學生能透過音樂，幫助其欣賞作品？

實驗前與實驗後有無顯著差異？

- (13) 多元智能教學方式是否使學生能透過戲劇模擬演出，幫助其欣賞作品？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (14) 多元智能教學方式是否使學生更能透過閱讀作品，提升英文能力？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (15) 多元智能教學方式是否使學生更能透過閱讀作品，瞭解西方思想？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (16) 多元智能教學方式是否使學生更能透過閱讀作品，瞭解西方文化背景？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (17) 多元智能教學方式是否使學生更能透過閱讀作品，瞭解西方肢體表達的方式？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (18) 多元智能教學方式是否使學生更能透過閱讀作品，掌握英文語言的節奏？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (19) 多元智能教學方式是否使學生更能透過閱讀作品，瞭解西方人際溝通的方式？實驗前與實驗後有無顯著差異？
- (20) 多元智能教學方式是否使學生更能透過閱讀作品，瞭解西方人自我反省的能力？實驗前與實驗後有無顯著差異？

(三) 學生對多元智能文學教學的看法

利用開放性問卷，瞭解並分析學生對多元智慧文學教學的意見：學生對西洋文學是否因此更感興趣？對授課及評量方式是否較以前滿意？是否更能有效解決其學習上遇到的困難？

(四) 「文學作品讀法」課程，實施多元智能教學的問題與限制為何？有何改進策略？

根據多元智能理論的教育理念，整合外語教學理論及文學批評觀點，應用於文學教學，是一種新的嘗試，執行的過程，免不了會遭遇

到某種限制和困難。本研究從多元智能文學教學的實驗當中，藉由實驗及問卷調查、討論及修正，期能發現問題癥結，建立一套具體的教學方案，供授課教師更有效的實施文學教學。

二、研究假設

經過一學期之多元智慧文學教學之後，學生無論在文學作品學習的意願、學習方式的歷程及學習結果的感受，其成效或滿意度，實驗後應比實驗前有顯著提高，研究假設如下：

- (1) 實驗後，學生更肯定其閱讀西洋文學的態度。
- (2) 實驗後，學生從閱讀西洋文學作品中得到更多的樂趣。
- (3) 實驗後，學生更喜歡教師指定的文學作品。
- (4) 實驗後，學生更能利用不同的方式來瞭解文學作品。
- (5) 實驗後，學生更能透過教師講解，瞭解作品。
- (6) 實驗後，更能主動閱讀，直接瞭解作品。
- (7) 實驗後，學生更能主動查閱相關之背景資料，瞭解作品。
- (8) 實驗後，更能從不同之角度來瞭解作品。
- (9) 實驗後，學生更能思考分析，探究作品的意義。
- (10) 實驗後，學生更能透過討論、腦力激盪，欣賞作品。
- (11) 實驗後，學生能透過影片，幫助其欣賞作品。
- (12) 實驗後，學生能透過音樂，幫助其欣賞作品。
- (13) 實驗後，學生能透過戲劇模擬演出，幫助其欣賞作品。
- (14) 實驗後，學生更能透過閱讀作品，提升英文能力。
- (15) 實驗後，更能透過閱讀作品，瞭解西方思想。
- (16) 實驗後，學生更能透過閱讀作品，瞭解西方文化背景。
- (17) 實驗後，學生更能透過閱讀作品，瞭解西方肢體表達溝通的方

式。

- (18) 實驗後，學生更能透過閱讀作品，掌握英文的語感。
- (19) 實驗後，學生更能透過閱讀作品，瞭解西方人際溝通的方式。
- (20) 實驗後，學生更能透過閱讀作品，瞭解西方人自我反省的能力。

第三節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究範圍，就理論分析的範圍而言，旨在探討多元智慧理論相關之著作，除了這個理論的創始者 Howard Gardner 本身的著作外，也參酌倡導多元智慧理論的教育學者之著作，試圖與第二外語習得理論及文學教學趨勢融合，建立一套可行之教學模式。因此其研究可包括：

- (一) 多元智能理論對語言習得的啓示。
- (二) 多元智能理論對第二外語文學教學的啓示。
- (三) 建立多元智能文學教學的模式。

就實證研究範圍而言，本研究以大學英文系一必修課程—「文學作品讀法」為授課內容，根據多元智能理論之教學理念，進行文學教學實驗。研究對象選取淡江大學英文系一年級某班之學生，學習者尚未修過文學批評的專業課程，以 61 名學生為樣本進行一學期之實驗，由一位熟悉文學作品及外語教學法的教師進行教學。