

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

文學教學屬於人文教育的一環，人本教育強調人文精神的重要性，而外國語言和文學的研究，基本上便是人文精神的表現，要進入文學的殿堂，語言學習是最佳的利器，如何把語言教學與文學欣賞作更妥善的配合，真正達到「培育具有人文素養之專門人才」的目的，一向是外文系努力的重大課題（林耀福，民 79）。然而，隨著資訊科技的發達，網際網路溝通頻繁，地球村的形成，外語溝通日益重要，為因應社會脈動，大學陸陸續續增加實用的課程，如口譯教學、英語教材教法....等，輔仁大學及師範大學已成立翻譯研究所多年 技術學院紛紛成立應用外語系，包括英文、日文....等等外語課程，以加強學生實際應用外語的能力，相形之下，英美文學彷彿顯得冷門一點。尤其九十年代國小五、六年級全面實施英語教學，英語教學成了熱門的科系，報考英語教學研究所的人數遠比英美文學研究所的人數比還來得多，可見語言實用的趨勢廣受重視。但值得提醒的是實施英語教學的同時，不應排斥文學作品，認為文學作品的語言不自然，複雜艱深，不若一般語言來的自然簡單，語意穩定，這是妨礙人文精神的培育的不幸發展（林耀福，民 79）。

就文學題材在第二語言的學習當中的價值而言，孫嘉懿（民 81）整理國外學者的論點指出，文學題材對學習第二語言的幫助，學者皆抱持肯定的態度，其理由是：（一）文學的本質是人性的，它觸及深層的人的關懷和需求，它反映人的情況和問題，具普遍性（*universality*），容易引起讀者的共鳴；（二）文學作品提供樂趣，樂趣能引發閱讀動機，

增進閱讀能力；(三) 文學作品是學習目標語 (target language) 的文化有利媒介 (p.29)。因此，國內學者在課程設計上也指出，語言課程除了必須朝向小班與密集教學的方向發展之外，其內容也必須增加文學作品的比例，避免語言與文學「異化」的不良後果；相對的，文學課程講授方式尤須改革，文學課程也需要小班制，以增加學生討論的機會 (林耀福，民 79)。

站在文學的觀點，希望語言課程多納入文學作品，若站在語言教學的觀點來看，文學教學的方式也亟需變革。眾所皆知，英美文學是西方文化的資產，大學院校英文系的課程當中，舉凡「西洋文學概論」、「文學作品讀法」、「英國文學」、「美國文學」都列入必修課程，「歐洲文學」也在選修課程之中。另外，小說、詩歌、戲劇、文學批評等文類課程之開設也提供學生更深入探討作家與作品。就筆者過去大學學習的經驗而言，授課教師的教學方式大多採取講授法，在有限的時間中儘量能與學生一起在課堂上研讀作品，並藉由中文解說，來引導學生欣賞文學作品。因此，文學教學所採取的是較為單向的教學方式，大多時間皆以「教師為中心」，灌輸學生知識，有些課程雖然有討論作品的機會，但礙於中國學生較為被動的緣故，實際參與討論的同學並不多，勇於表現的同學經常是固定的幾位，教室互動的氣氛並不熱絡，尤其大學每班修課人數眾多，學生之間以及學生與老師上課互動的時間與機會更少。其次，過去教師可運用的資源有限，教室呈現的可能只有一本教科書、幾支粉筆及一個偌大的黑板，目前有些教室可能也只多加裝一支麥克風而已，若授課狀況還是以「教師的麥克風」為中心，恐怕還是無法改變過去單向灌輸學生知識的授課方式。事實上，文學教學不獨是在教文學作品，而是在啓發讀者的參與，提昇讀者的理解與鑑賞能力 (蔡源煌，民 79)。因此，文學教學若考慮讀者或學

習者的存在，不能只著重在教什麼（What to teach），而應該多朝著如何教（How to teach）努力。英美文學作品對我國學生而言屬於外國語文的材料，倘若能靈活運用外語教學的各種教材教法，相信更能激發學生學習動機，發揮語言聽說讀寫的功効，提高學生對作品欣賞的能力。

基本上，語言與文學應該是一體兩面，文學欣賞，離不開探討其文字意涵，而文學教學之實施，英語教學應該有所貢獻，因為慎選適合學生程度的英美文學作品作教材，以及運用適當的英語教學法，也可以提高學生解讀英美文學的能力（鄭恆雄，民 82）。過去以老師為中心的教學方式較為傳統，如文法翻譯法、直接教學法、口說教學法...等等，但自六十年代以後，教學法逐漸考慮以學習者為中心，如社區教學法，暗示教學法、靜默教學法、自然教學法以及目前國內推行之溝通式教學法等等。然而，每一種教學法各有其優缺點，沒有一種教學法能滿足所有的學習者，從多元智能理論的學習觀點來看，每位學習者至少具備八種智能，即語文智能、邏輯智能、美術／空間智能、動覺／肢體智能、音樂智能、內省智能、交際智能、自然觀察智能等，要發揮學生的潛在的智能，不能拘泥於某種教學法，因此多元智能理論對第二語言習得的啓示，文學教學的課堂，應參考英語科教材教法，以折衷式教學（eclecticism）為原則，較符合學生實際之狀況。

另一方面，文學作品的欣賞往往可從不同的觀點切入，多元智能理論介紹不同的智能，可提供文學初學者不同的觀點來探究作品。傳統的文學教學側重作家生平事蹟及時代背景，並藉此討論作品的道德或哲學主題，到了新批評時代，才逐漸強調作品本身之研析；新近的文學批評，頗有「科技整合」的趨勢，應用哲學、人類學、心理學、社會學、經濟學...等理論，後結構主義、後現代主義思潮瀰漫國內（董

崇選，民 79)。因此文學欣賞的角度，不再侷限於純粹語文的研究，已擴展成文化研究，邁向跨學科評論的領域，音樂、繪畫、建築、電影、大眾文化、政治、宗教、女性主義...等等都與文學相關。事實上，文學即在反映現實社會，表達人類之思想與感情，文學議題無所不包。對於文學初學者，尤其還未對文學批評熟悉者，多元智能理論可引導學習者潛在之思考模式，以較寬廣之觀點來探討作品。

目前國內英美文學課程的開設，主要是針對英文系學生，但此方面之文學教學的研究極其有限，早在民國八十年，林耀福即指出大多數討論英語教學的文章和意見，針對的都是般學習者而非外文系的學生，即使許多關於文學作品應不應該在英語教學上扮演一個角色的爭論，也環繞著一般學習者而非外文系學生，研究者對外文系學生都視而不見。基於以上所述之動機，本篇研究大約目的可歸納如下：

- (一) 探討多元智能理論對第二語言學習的啓示，如何應用於文學教學。
- (二) 探討多元智能理論對於文學教學趨勢的啓示，如何應用於文學教學。
- (三) 多元智能理論應用於文學教學時，其實施的方式及實證研究結果。
- (四) 綜合研究結論，提出建議，作為日後改進教學的參考。

第二節 研究問題與研究假設

一、研究問題：本研究主要探討下列四個問題：

- (一) 多元智能文學教學實施狀況