

豆豆 看世界	1.能從「豆豆看世界」各篇廣告語中，體會純真童摯的想法與關懷。 2.能建立關心他人，體貼他人的正確觀念。 3.能確實做到己所不欲，勿施於人的具體行動。	國中思源 班學生	80 分鐘	
-----------	---	-------------	----------	--

參、適性課程的教學方法

適性課程的教學方法應突破以往靜態、一元的教室內聽講方式，善用動態、多元的戶外活動方式，方能激發具有中輟傾向學生的學習興趣。學生學習活動應積極納入實際體驗和解決問題的學習，即重視體驗、自然活動的社會體驗、觀察、調查與實驗，善用訪問、觀摩、調查、討論、發表、物品製造及生活活動等學習活動(兒島邦宏，1999)。亦應結合地區與學校的實際情形，充分發揮每所學校的創意與用心，營造各校特色(高階玲治 1998)。

茲簡述幾項較常用的教學方法於下：

一、學科實作

學科停留於知識記憶將會變得索然無味，若將知識、理解化為實際行動，將變得生動有趣。教師引導具有中輟傾向學生將知識用之實際生活、解決日常問題充分學以致用。如朗讀、寫作、說話等語文實作，評量兌換零錢、購物算帳等數學實作，設置實驗室器材、觀察植物生長、觀察動物活動、使用工具蓋個鳥籠等自然實作，均能實際生活結合，且生動有趣。

二、技藝習作

技藝課程不應侷限於校內學習，應著重店家習作課程，如讓學生前汽車修護、乾洗店、水果店、牛肉麵館、日本料理店、中藥店或其他店家習作，讓學生在店家實習，有些學生表現優秀者更可留在實習的店工作。若店家習作成績亦可替代國文與英數理化的成績，更可提高學業成就感。技藝習作的時間安排可採下午時間實施，學生上午上課下午店家實習，然未強化學生學生身份與責任感，學生著制服或許是可行式。

三、戲劇表演

具有中輟傾向學生通常在教室內缺乏發揮的舞台，難以獲得成就感，教師若採戲劇表演方式，適可讓書本的睡蟲化為戲劇的活龍，讓縮教室角落學生走到舞台的聚光燈下，感受到被尊重的喜悅與受歡迎的聲。如學校可與社區劇團或表演團體合作，讓學生學習戲劇，畢業時行公演，一方面展現學習成果，一方面在學習過程訓練語文與表達能力。

四、觀察

觀察能引導具有中輟傾向學生經由親眼目睹的體驗，獲得直接學的經驗，讓學生由觀察中了解現象或其因果關係，較傳統教師講授方更能激發學生學習興趣。然教師宜引導學生適切記錄觀察結果，記錄掌握下列要點：(1)描述何處、何時發生及相關人員。(2)足夠的背景資以說明事件的發展脈絡。(3)由主要參與者所做的事件說明(寫成敘述式)；重要談話(陳述、回答、詢問)應能被確實引述，以保持真實性和境的臨場感。(4)行動的次序應清楚，以使其容易在該情境脈絡中被讀想像。(5)以某些註解的方式來說明觀察者對該情境的自發性了解。而，觀察前的事前準備、聯繫與協調，觀察安全，以及觀察重點與學內涵乃實施觀察的重要前置作業。

五、書面調查

書面調查乃引導具有中輟傾向學生經由書面問卷收集調查對象的見或看法，藉以協助學生覺察他人對某些問題的看法，避免具有中輟向學生陷入一意孤行的迷失。書面調查雖常以問卷方式實施，但具有輟傾向學生運用之問卷不求架構完整或內容充實，只要能收集其擬收之意見即可。為避免調查對象偏差，教師宜與學生共同討論選取調查對象，聯繫調查對象，發予調查問卷，並協助其初步整理調查結果，左致於遭遇過多學習挫折。具有中輟傾向學生彙整調查結果後，教師應導學生討論調查結果，引導積極及正向的思維。

六、校外參觀、訪問

校外參觀訪問通常能增廣學生見聞，讓學生親眼目睹社會現象一識成果，親自與訪問對象面對面溝通，讓學生由體驗中感受、由體驗成長。所謂「讀萬卷書不如行千里路」乃校外參觀訪問的真諦，然實的準備、聯繫與協調，以及參觀訪問的重點與學習內涵乃相當重要的題，尤其是學生安全更不可輕忽，因此，實施校外參觀訪問的前置仁乃適性課程能否達成欲期目標的關鍵。

七、社區活動

學生學習不應與社區隔絕，尤其是許多社區的活動對具有中輟學生頗具吸引力，如社區廟會活動、歌唱大賽、舞蹈比賽、或其他集會活動。或許有些廟會活動讓人感到低俗，如扮五鬼、扮官將首天八將的金錢與成就誘因，但卻是中輟生的最愛，若學校能引導社區活動的優質化、教育化，讓學生參加廟會活動，讓學生感受深處聚光成就，亦為可行策略。

八、團體討論

團體討論係教師審慎計畫的系統、組織教學策略，經由聽、說

的團體互動歷程，相互溝通與傳遞意見、思考、訊息和感受，以達成教學或學習目標(李坤崇，民 87)。此種團體互動歷程讓每位參與者均能充分激盪意見、思考訊息和感受，不再是教師講學生聽，學生較能暢所欲言。其中較傾向學生的思維，對只會讀書的學生而言頗具衝擊性，中發生會有某種成就感，然教師宜審慎引導正向思維方不致於偏離主題或衍生偏差思維。

九、腦力激盪法

腦力激盪法係一種協助思考與解決問題的團體討論策略，其主要特點在「由量取質」、「延宕批判」，故討論過程不對任何想法做批評。腦力激盪法於討論激盪階段必須遵循：不批評，想法愈奇特愈佳，愈多愈好的三大原則。此種討論對具有中較傾向學生而言，因其較一般學生獨特的想法，通常能激發更多的想法，讓討論內容更豐富，因此，教師可將此法用之具有中較傾向學生。

十、繪畫

繪畫治療是常用的一般諮商輔導或心理治療，繪畫通常可發揮下列功能：(1)繪畫自由表達的方式，能鼓勵學生獨立思考。(2)繪畫可呈現學生心裡的想法與感受，幫助教師增加對其了解。(3)繪畫反映學生的個性及其成熟狀況。(4)繪畫提供學生情緒發洩與學習自我控制的機會，而不致於產生實際破壞的行為。鼓勵具有中較傾向學生將所看、所思、所感畫出來，將可發揮上述功能，然繪畫應注意下列幾項事宜：(1)學生的繪畫是用來增加對其了解，而非評鑑圖畫優劣為依歸。故不宜作比較、打分數。(2)繪畫是教師或諮商員與學生溝通的一種方式，故要著重引導學生說明更清楚些，而不應擅自猜測，以免造成誤解。(3)選擇有意義的題材，意義之判斷宜以學生為主體，不宜以教師角度衡量。(4)作畫方式與材料可儘量自然，使學生無拘無束的作畫。

十一、聯想活動

教師若對具有中較傾向學生適切運用聯想活動，常可經由團體互動，多元與交錯溝通，以激發學生創造力；可經由自由聯想，充分表達人想法以減低自我防衛；可引導學生深入內省，表達內心想法或感受面對真實的困境；又可由活動過程獲得成就感。聯想活動包括「團體動」、「自由聯想」、「深入內省」三個過程，對國內中小學不喜歡發言中較傾向學生，常可讓學生減輕防衛或壓力，而充分表達意見。然而行聯想活動應注意下列幾項：(1)顧及同學生活經驗與趣味性。(2)不價值判斷。(3)聯想活動不限於一種方式：自由聯想、故事接龍、語句成等三種聯想活動可融合運用，不限於一次僅用一種。

十二、回饋活動

回饋活動係透過同學相互觀察與了解後，相互將觀察心得會了解容告知同學，此不僅可增進同學的覺察能力，亦可使同學覺察他人心中的我，促進更深層的自我了解。回饋活動適切用之具有中輟傾向學生，可充分發揮下列功能：(1)提高覺察與表達能力。(2)增進自我探索與了解。(3)減少同學間猜疑與誤解。最常用的回饋活動為周哈里窗、缺點轟炸、給禮物三項活動。然回饋活動仍應注意下列幾項：(1)回饋須基於具體事例或特定行為，而非籠統概念或整體行為。(2)回饋係表個人感覺或感受，不宜做價值判斷或評判別人。(3)接受回饋的態度是納與傾聽，而非質疑與反駁。(4)接受回饋者對不清楚部分可請回饋者細說明。

肆、適性課程的實施策略

本手冊規劃的適性單元課程綱要，必須輔以適切的執行策略，方充分發揮輔導具中輟傾向學生之功能。茲將實施「國民教育階段具有輟傾向學生之適性課程」，涉及的實施對象、實施方式、實施時間、用者、運用組織、實施經費、實施檢討等向度說明如下：

一、實施對象

本手冊實施對象分為中輟傾向學生、一般學生兩大類。中輟傾向學生係指國小五、六年級、國中一至三年級具中輟傾向之學生，包括學業成就欠佳、學習短暫挫折、適應欠佳、中輟生等四類學生，然此對象限於一般學生，可能包括資優生、學習障礙或其他特殊障礙學生。中輟傾向學生之篩選由導師、任課教師、家長、或學校行政人員推薦，經導委員會核定。此類學生通常必須抽離實施此適性課程，稱為抽離式實施方式。

一般學生係指國小五、六年級、國一以上學生，教師以原班級或原團體為實施對象，將此適性課程融入到各科教學與學生生活活動。一般學生實施此適性課程採融入方式，故稱為融入式實施方式。

二、實施方式

實施方式可採融入式、抽離式兩種方式。融入式乃輔導活動課師於上課時間運用此適性課程補充原教材不足，導師教師運用此適性課程於班會時間、導師時間或學生自修時間活化班級氣氛，科任教師將此適性課程於自己任教科目時間讓教學更活潑生動有趣。融入式的對象係原班級的所有學生，在教師感到必須讓教學更多元化、活潑生動化時，運用此適性課程。

適性課程旨在彌補傳統教學過於呆板化、生硬化、規格化學科課程，抒解傳統學科課程過於沈悶的氣氛，使學生能體驗活潑化、彈性化活化的課程，激發學習興趣，體會學習樂趣。若穿插於傳統學科課程中，讓學生在一段較生硬教學後，感受另類適性課程的樂趣，因此