

第三節：建議

任何的 policy 改變，都得經過嚴密的思考、規劃、實驗施辦、實行、檢驗成果。國民小學美勞科師資培育之政策，歷經五十年，一定經過無數的專家學者會議討論、嚴密思考、規劃、實驗施辦、實行；如今經由本研究所得結果，是任何制度的改革，教師養成課程的不斷規劃與改革，但是國民小學美勞科師資培育理想與事實的落差是相當大的，也就是可以直言，國民小學美勞科專門師資養成政策是失敗的。

國民小學美勞科專門師資養成工作無法達到理想；與即將施行國民教育九年一貫制課程教學之際，無論是學校教學行政單位或是教師們，對此重要的教學改革所呈現的反應以負面者居多的現象，均與當前國民小學的教學政策與人力資源有密切關係。由於改變國民小學學校組織文化與人力規劃都涉及地方政府與中央政府的經費，以及高等教育策略等問題，因此本研究無法拋除許多無法完全掌握的條件下，給予具體的建議。故僅能提出多元的思考方向，其即：

- 一、檢討國民小學級任老師包班配課制的優缺點，爾後，各縣市政府及嚴謹實行其決定。

- 二、若決定國民小學教學全面施行級任老師包班配課制，則當前的師範學院或任何設有小學教育學程之大學在擔負國民小學師資培育工作時，其課程設計與學生修習課程之規定就必須全面性檢討。

- 三、若決定依師範學院改制之理想，國民小學教學美勞科、音樂科與體育科教學以受有專門能力培訓之師資擔任，國民小學教學級任老師則以不擔任該類學門之教學為原則，以達成國民教育法所訂定的國民教育以德、智、體、群、美五育並重，並以美育統整四育之目標。

- 四、若決定國民小學教學美勞科、音樂科與體育科教學以受有專門能力培訓之師資擔任，其餘科目由級任老師擔任，則再思考師範學院是否全面轉型為綜合大學。讓師範學院轉型為綜合大學並與其他大學共同擔負國民小學師資養成之工作。

- 五、若國民小學教學仍維持當前之狀態，以方便學校行政工作之運作；則應思考施行教師擔任課程教學能力之認證考試，以落實未來九年一貫制教學品質。例如：九年一貫課程「藝術與人文」領域學習或「生活」領域中的藝術與人文學習，是源自繪畫創

作教學學習概念的知識體系，涵蓋(一)技巧訓練(學習視覺語言)、(二)擴展知能(美感應用)、(三)思辨能力培養(創作思考)為主導方向；所歸納的學習視覺語言、建立審美思維、辯證批評與討論等三種創作學習層面。(張青峰 民86 頁16-20，民87 頁35，民87 頁14)。此種實質上涵蓋美學、藝術理論、哲學思考的創作教學模式，應用於國民小學，立意雖佳，然而實非未曾接受正規藝術創作領域訓練的師資所能體驗與施行。因此，我們當美勞課教學課程改變為「藝術與人文」領域之統整課程之視覺藝術學習時，對為曾接受此專門知能培訓之教師，如何掌握其教學精神和達成教學目標呢？

- 六、全面探討國民小學教學行政單位與教師對施行九年一貫制課程教學之「藝術與人文」領域或「生活」領域，無法掌握其統整教學精神，和參與其課程規劃的態度均不積極的原因。
- 七、積極掌握施行九年一貫制課程教學後，學校教學行政單位與教師是否有施行上的限制與困擾，若有則須積極思考解決的方法，以免此次重大的教學改革再度淪為形式與口號。