

第八章：結論與建議

第一節：問卷各項數據呈現出的重要現象

本專題研究針對兩大研究母群所進行的問卷調查所得資料，在（一）國民小學教學行政單位如何規劃美勞科師資，（二）畢業於美術相關科系之國民小學教師的任教情形，（三）畢業於非美術相關科系之國民小學教師如何被安排擔任美勞科教學，（四）各縣市地區之國民小學任用美勞科教師之情況，（五）各縣市地區國民小學任用畢業於美術相關科系之教師，如何運用教師之藝術專門知能於國民小學教學工作，（六）教師任教科目與其專門能力對參與藝術研習會之意願是否有影響，（七）學校教學行政單位與教師對九年一貫制課程之觀點與態度等等；調查問卷所呈現的各項數據與情況分別於下：

一、全國國民小學學校教學行政單位規劃美勞科教師之策略

國民小學教學行政單位在規劃科任教師員數應是與學校班級數多寡有關，但是從本研究所得知相關數據得知：

1. 有安排專門美勞科科任教師的學校仍居少數，只有 493 所，佔回覆問卷的 2057 所之 24%。若去除十班以下之學校，僅就十班以上之學校來論，也只有 29.13% 的學校有安排專門美勞科任教師。
2. 班級數較多的大型學校如班級數 71-80 班、81-90 班和 91-100 班的學校其任用美勞科科任教師的比率不及班級數 61-70 班的學校。
3. 就學校班級數與學校應可安排的科任教師人數而論，只有班級數少於十班之學校是合理的。
4. 從應可任用之美勞科科任教師員額總人數和其實際聘用美勞科專門科任教師人數之差額達 3449 人。
5. 班級數少於十班之小校，面臨安排美勞科科任教師的困難其解決方法之一，就是由兼行政工作教師擔任美勞科教學，其普遍率相當高，高達 41.54%。若再計入規劃不僅擔任美勞科一科之教學的 58 所學校，其比率就達 49.14%。
6. 班級數多於十班之學校中有 59.96% 的學校是由兼行政之教師擔任美勞科教學。
7. 有安排兼行政工作教師擔任美勞科教學之學校所數比率，是隨著班級數之增加，比率也提昇。
8. 各類班級數學校任用兼行政教師擔任美勞科教學之教師總員額是 1910 人。
9. 學校班級數少於十班之小校，由兼行政教師擔任美勞科與它科教

學，其比率是31.06%。

10. 班級數多於十班之學校中有40.57%的學校安排兼行政教師擔任美勞科與它科教學。
11. 安排兼行政工作教師擔任美勞科與它科教學之學校所數比率，是隨著班級數之增加，比率也提昇。但大多未超過50%。
12. 各類班級數學校任用兼行政教師擔任美勞科與它科教學之教師其總員額是1455人。

二、學校任用畢業於美術相關科系教師及安排其任教情形

1. 學校班級數少於十班之小校，有342所學校有任用美術相關科系畢業之教師；其中有六十五所學校任用二位以上的美術相關科系畢業但未擔任美勞科課程之教師。
2. 各類班級數之學校，任用美術相關科系畢業之教師而該教師並未擔任美勞科課程教學之人數總計達2129人。
3. 全國國民小學有任用美術相關科系畢業教師之學校佔回覆問卷學校總校數的比率是64.31%。多於十班之學校也有75.81%的比率任用美術相關科系畢業之教師。但是這些教師未擔任美勞科課程教學的比率也相當高；且是隨著班級數之增加，比率也提昇。

三、學校任用畢業於非美術相關科系教師擔任非級任老師之美勞科教學情況

1. 學校任用非美術相關科系所畢業教師擔任美勞科相關教學的比率是55.03%。
2. 班級數少於十班之小校，由非美術相關科系所畢業之教師擔任美勞科課程教學的學校，共有407所，其比率是53.34%。
3. 學校任用非美術相關科系所畢業教師擔任美勞科相關教學的比率是55.03%。多於十班之學校任用非美術相關科系所畢業之教師擔任美勞科課程教學，更高達56.02%。
4. 各類班級數之學校，在非班級級任老師的條件，由非美術相關科系所畢業之教師擔任美勞科課程教學的教師人數總計達2382人。

四、學校安排某些年級之班級級任老師擔任美勞課教學情況

1. 學校班級數少於十班之小校，由某些年級之班級級任老師擔任該班美勞科課程教學的學校共有686所，其比率是89.9%。
2. 回答問卷的學校中，有91.20%的學校是安排某些年級之級任老師擔任該班美勞課教學工作；且六個年級都有由級任老師擔任美

勞科教學之學校最多，有四個年級是由級任老師擔任美勞科教學之學校居次，低年級二個年級之班級是由級任老師擔任美勞科教學之學校居第三多。

五、各縣市安排畢業於美術相關科系教師任教情形

1. 學校班級數多，任用多位畢業於美術相關科系之教師；但又不給予安排擔任任何時數之美勞課教學的異常現象，以中部以北的學校居多；此外，台北市和高雄市也有學校是如此安排。
2. 我國國民小學出現未能由畢業美術相關科系之教師擔任美勞科相關教學的學校達1162所；此外尚有731所學校未任用畢業於美術相關科系之教師。這兩項數據相加所得1894所，佔全國國民小學總校數之73.28%。此類學校大多是班級數少於二十班位於中部以南，轄區較廣地區。
3. 美術相關科系所畢業生到新竹市擔任美勞課教學的機率最小，其次是嘉義市、台北縣。

六、各縣市安排畢業於非美術相關科系教師在非班級級任教師條件下擔任美勞科相關教學情形

1. 國民小學學校安排畢業於非美術相關科系之教師擔任美勞科相關教學，也是普遍存在的現象。其機率高達55.08%以上的學校地區包括台北縣、彰化縣、雲林縣、嘉義縣、嘉義市、台南縣、高雄縣、屏東縣、屏東市、澎湖縣、高雄市、花蓮縣、花蓮市、馬祖。
2. 中南部以及東部和離島地區之學校，由非美術相關科系畢業者擔任美勞科相關教學的比率較高。
3. 各縣市國民小學裡均常出現一所學校有一至五位教師是屬於此情況。但是在台北市、台北縣、台中市、彰化縣、雲林縣、台南縣、台南市、高雄市、台東縣等均出現一所學校由超過十位畢業於非美術相關科系之教師擔任美勞科相關教學情形。
4. 非美術相關科系所畢業生到雲林縣擔任美勞課教學的機率最大，其次是台北縣、嘉義縣。
5. 安排畢業於非美術相關科系之教師擔任美勞科相關教學的學校達1133所，佔全國國民小學總校數之45.79%。
6. 在非班級級任老師之條件下，任用畢業於非美術相關科系教師擔任美勞課相關教學之教師總人數；多於美術相關科系畢業未擔任美勞課之教師總人數共計267人。

七、畢業於美術相關科系教師任教情形

1. 針對畢業於美術相關科系所畢業或正就讀研究所之國民小學教師之問卷，美術相關科系畢業者未任教任何節數之美勞課之教師，佔回覆問卷教師總數的31.19%。
2. 擔任專門美勞科科任的教師僅佔覆問卷教師總數的19.55%。
3. 兼行政工作且擔任美勞科教師佔回覆問卷者的4.26%。
4. 擔任美勞科兼它科科任之教師佔回覆問卷者的10.47%。
5. 兼行政且擔任美勞科與它科教學之教師佔回覆問卷者的4.37%。
6. 師院初教系美勞組畢業、暑期進修部美勞教育學系畢業、師專美勞科畢業之男性教師，擔任美勞科相關教學的機率最低。
7. 師範學院初教系美勞組畢業、一般大學美術系畢業、暑期進修部美勞教育學系畢業之女性教師，擔任級任老師並任該班美勞課教學者之機率最高。
8. 國內大學美術研究所修業中之男性教師，國內大學美術研究所美術組（視覺藝術）組結業女性教師，暑期進修部美勞教育學系畢業男性教師等擔任美勞科兼它科科任教師的機率最高。
9. 國內外美術研究所畢業男性教師，國內外美術研究所畢業女性教師，一般大學美術系畢業女性教師等兼行政且擔任美勞科教學的機率最高。
10. 國內外美術研究所畢業男性教師，國內大學美術研究所修業中的女性教師和一般大學美術系畢業的男性教師等擔任美勞科科任教師的機率最高。
11. 師專美勞科畢業、國內大學研究所美術組結業、各所師大美術系畢業、一般大學美術系畢業女性教師、暑期進修部初教系美勞組畢業、暑期進修部美勞教育學系畢業、師院初教系美勞組畢業、師專普通科美勞組畢業等之女性教師最容易被安排擔任級任老師。
12. 男性教師較容易被安排擔任美勞科科任教師。若是女性教師則其修習的專門藝能學分數必須多於其他條件之教師。

八、國民小學美術相關科系所畢業之教師學歷與參與藝術研習會進修次數的關係

1. 三年內未參加藝術相關研習會進修之教師以師專普通科美勞組畢業之女性教師、師專普通科美勞組畢業之男性教師、師專美勞科畢業之女性教師各佔該組教師的較高比率。
2. 三年內參加藝術研習進修四次以上者以畢業於國內外美術研究所碩士之男性教師佔最高比率，佔該組教師的71.43%；其次是國內美術研究所修業中之男性教師，佔該組教師的63.16%；居第三者

- 是畢業於國內外美術研究所碩士之女性教師，佔該組教師的61.54%。
3. 各組教師進修次數多寡，最多者以畢業於國內外美術研究所碩士之男、女性教師最多，其次是正在美術研究所修業之男、女性教師。
 4. 各組教師進修次數多寡，最少次者以畢業於師專普通科美勞組之女性教師最少，其次是畢業於師專美勞科之女性教師。

九、國民小學教師任教科目與參與藝術研習會進修次數的關係

1. 美術相關科系畢業擔任國民小學美勞科科任教師，以參加四次以上者居多；佔所有人數的48.48%。
2. 非美術相關科系畢業擔任國民小學美勞科科任教師，則以未參加居多。
3. 美術相關科系畢業，兼行政且擔任美勞科教師以參加四次以上者居多；佔所有人數的33.76%。
4. 非美術相關科系畢業兼行政且擔任美勞科教師，則以未參加居多。
5. 美術相關科系畢業，擔任美勞科兼它科科任教師以參加四次以上者居多；佔所有人數的27.53%。
6. 非美術相關科系畢業，擔任美勞科兼它科科任教師則以未參加居多；佔所有人數的38.23%。
7. 兼行政且擔任美勞科與它科教學之教師不分是否為美術相關科系所畢業均以未參加者居多。
8. 擔任班級級任老師之教師不分是否為美術相關科系所畢業均以未參加者居多。
9. 美術相關科系畢業未擔任任何節數美勞課教學之教師均以未參加者居多。

十、教學行政單位與教師對九年一貫制課程之觀點與態度

(一) 學校行政單位對九年一貫制「藝術與人文」領域綱要的認知與其對教師參與度的認定

1. 填寫正在了解九年一貫「藝術與人文」領域綱要的學校最多，計有547所，佔所有回答問卷學校的26.59%。
2. 然而填寫無法掌握九年一貫「藝術與人文」領域綱要之學校與未填寫的學校共計有471所，已佔有效問卷的22.89%。
3. 只有3所學校認為能完全掌握，和20所學校填寫完全掌握且教師能積極參與。而此僅佔有效問卷的1.12%。
4. 只有73所學校認為能掌握，另123所學校填寫能掌握且教師能積

極參與，和 57 所學校填寫能掌握且教師參與尚可。而此僅佔有效問卷的 12.8%。

5. 無法了解的學校則分佈在十七個地區，涵蓋了北、中、南、東部與離島地區；其中佔較高比率的是台北縣、彰化縣、雲林縣、屏東縣。

(二) 教師對九年一貫制「藝術與人文」領域綱要的認知與參與度

1. 正在了解九年一貫「藝術與人文」領域綱要的教師最多，但並未填寫對課程研發的參與程度，此佔所有填寫教師總數的 43.71%。
2. 未填寫或寫其它者有 19 位；無法了解九年一貫「藝術與人文」領域綱要者 125 位，正在了解而未參與者 86 位；無法了解但能積極參與者 11 位，無法了解而尚能參與者 30 位，無法了解且未參與者 36 位，未參與者 161 位，無法了解與其它者 3 位；這些明顯無法掌握九年一貫「藝術與人文」領域綱要之教師有 471 位，已佔有效問卷的 18.85%。
3. 只有 41 位教師認為完全能掌握，和 35 位教師完全能掌握且能積極參與。這樣的人數佔總比率的 3.04%。
4. 唯有國內大學研究所美術組結業女性教師，正在國內大學美術研究所修業的女性教師，各所師大美術系畢業之男、女性教師沒有出現未參與者其餘均有未參與者。

(三) 學校行政單位對九年一貫制「生活」領域綱要的認知與其對教師參與度的認定

1. 正在了解九年一貫「生活」領域綱要的學校最多，計有 596 所，佔所有回答問卷學校的 28.97%。
2. 明顯無法掌握九年一貫「藝術與人文」領域綱要之學校有 502 所，已佔有效問卷的 24.4%。
3. 只有 12 所學校填寫完全掌握且教師能積極參與。而此僅佔有效問卷的 0.005%。
4. 只有 97 所學校認為能掌握，有 104 所學校填寫能掌握且教師能積極參與，和 46 所學校填寫能掌握且教師參與尚可。而此僅佔有效問卷的 12%。
5. 填寫有關涉到無法了解的學校則分佈在分佈在十九個地區，涵蓋了北、中、南、東部與離島地區；其中佔較高比率的是台北縣、桃園縣、彰化縣、雲林縣、高雄縣、屏東縣。

(四) 教師對九年一貫制「生活」領域綱要的認知與參與度

1. 正在了解九年一貫課程「生活」領域綱要的教師最多，但並未填寫對課程研發的參與程度，此佔所有填寫教師總數的44.19%。
2. 未參與者有184位；無法了解九年一貫課程「生活」領域綱要者146位，正在了解而未參與者88位；無法了解但能積極參與者10位，無法了解而尚能參與者26位，無法了解且未參與者38位，其他者8位，無法了解與其它者3位；這些明顯無法掌握九年一貫課程「生活」領域綱要之教師有503位，已佔有效問卷的約20.13%。
3. 只有32位教師認為完全能掌握，和30位教師完全能掌握且能積極參與。這樣的人數佔總比率的2.48%。
4. 各不同學歷之教師，均以正在了解者最多。
5. 唯有各所師大美術系畢業之男性教師和一般大學美術相關科系畢業男性教師沒有出現未參與者其餘均有未參與者。