

二、師範學院美勞教育學系藝術專門課程規劃趨勢

本研究取七十八學年度到八十八學年度的台北市立師範學院、新竹師範學院、嘉義師範學院（以及其轉型後的嘉義大學）、台南師範學院、花蓮師範學院等之美勞教育學系等之課程表；作為抽樣調查的對象。發現各學校無論是從早期的初教系美勞組，後來再改為美勞教育學系；或正面臨或已轉型為綜合大學，其藝術專門課程規劃都呈現出如下的趨勢：

（一）師資培育多元化之前的師範學院美勞教育學系課程規劃

師專改制學院後，國民小學美勞科師資的培育工作分別由初教系美勞組或美勞教育學系擔負。在國際性的趨勢中，國民小學美勞教師專門知能不斷提昇，因此師範學院在美勞科師資培育有關藝術專門能力訓練之課程時數也就不斷增加。其課程規劃的整體趨勢就是：

1. 美勞專門課程修習學分的逐年增加。
2. 必修科目學分數減少。
3. 選修科目學分數增加。
4. 通識教育課程以學群為基準，要求學生跨領域修課。

（二）師資培育多元化後的師範學院美勞教育學系課程規劃

師資培育法通過之際，師範學院各校的課程也由過去的統一建構，轉變為由各校課程委員因應時代變遷而研究發展程的各具特色之課程。且均呈現出如下的趨勢：

1. 美術專門課程中選修科目多樣化以因應學生具備各種就業的可能。
2. 系專門課程增加，使教師更有機會投入專長領域研究。
3. 系專門課程之增加，明顯接近一般大學專門科目之訓練。

第六節：師範學院美勞教育學系當前的衝擊

師院改制以來，在極短的時間歷經：

民國八十二年公佈的國民小學課程標準修訂，

民國八十四年的師資培育法通過，

民國八十五年實施國民小學新課程標準，國民小學美勞科每週上課時數為低年級每週上課堂數二堂課，中高年級則為三堂課之調整；

民國八十六年教育部要求師範院校各系增額招生，

民國八十七年九月三十日公佈「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，教育改革並建議師範學院全面臨轉型或併校之

新趨勢等等；

民國九十年「國民教育階段九年一貫制課程教學」，將正式施行。

上述任何政策的施行對師範學院尤其是師範院校美勞教育學系之衝擊可謂不小，其是：

一、面對教師養成供過於求之疑慮

當前師範學院美勞教育學系均面臨教師養成多元化且人數增加，而國民小學美勞科的上課時數則從增加將轉為驟減之衝擊。諸多師範學院美勞教育學系在增額招生後，即將養成之師資一旦畢業，即面臨九年一貫課程實施後與美勞科課程相關的藝術與人文領域之視覺藝術授課時數驟減。此事實，令人產生美勞科師資養成人才是否將供過於求的疑慮。

二、面對疑慮應先檢討的國民小學美勞科任教問題與教師專門能力

當養成人材有供過於求之可能性時，大多數的人都會思考讓師範學院轉型。然而這是未深入探討過去養成之國民小學美勞科師資是否專才專用？其養成之師資人數是否已達到接近飽和狀態？未來實施九年一貫制課程教學要求教師具有專門知能發展的條件下，當前國民小學美勞科師資是否均受有藝術專門能力訓練者？就台北市立師範學院美勞教育學系畢業生、視覺藝術研究所畢業生、師專時期美勞組畢業生、暑期進修部美勞教育學系畢業生等等；當前的任教情形仍以班級級任教師或美勞科兼他科或且兼行政工作教師居多。這一普遍性現象，令人產生國民小學教學行政單位是否重視美勞科教師的藝術專門能力，是否規畫由具有美勞科專門能力之教師擔任美勞科教學工作等之疑慮。

因此，在思考師範學院轉型之前，應該先徹底調查當前國民小學美勞科師資結構，了解美勞科教師人數的實際需求；並檢驗過去五十年國民小學美勞科師資培育理想是否落實於國民小學教學。檢討國民小學教師任用問題後，再思考師範學院是否全面性轉型的問題。