

# 第一章：緒論

## 第一節：研究動機

我國自民國三十六年即已構思由師範學校培育國民小學美勞專門師資之理想。從師範學校改制師專，師專改制師院；先後規劃設置藝術科、普通科美勞組或美勞科，初教系美勞組或美勞教育學系。此相關科、系、組之畢業生，目前任教國民小學的任課情況，是大多數人得配合學校的包班配課制度，而造成無法專才專用。在即將實施九年一貫制課程如此重大的教育改革之際，當前的國民小學美勞科師資結構與任課情況，是否能達成九年一貫課程「藝術與人文」領域與「生活」領域的教學目標？如此的疑慮產生，其癥結所在何處？這些思考，激發了進行本研究的動機。

## 第二節：研究方向

除了國民小學美勞科師資培育目標與課程規劃等之相關文獻探討和理論研究之外，為了解理想與現實狀況是否有差距，而設定以八十八學年度為基準的兩大調查研究母群進行二大研究主題的問卷調查。

第一項調查研究的母群是，台灣本島及澎湖縣、金門、馬祖等地區之各國民小學教學行政單位，其研究主題是各校之美勞科教師任教情形；即各國民小學如何安排美勞科教學之教師。此研究的主要方向，在於了解各國民小學教學行政單位對美勞科教師專門藝能要求之強度；以及其對培養九年一貫課程「藝術與人文」領域與「生活」領域的教學之課程設計能力的積極度。

第二項調查研究的母群是，各校畢業於美術相關科系之教師；其研

究主題是該類教育背景之教師任教情形，以及其對參與政府或學術單位辦理之藝術相關研習會，以及參與九年一貫制課程「藝術與人文」領域與「生活」領域的教學之課程設計之積極度。

進而借由這些問卷結果所呈現的具體現象，來驗證我國國民小學美勞科師資培育理想是否落實於國民小學美勞教育，並以其結果思考未來九年一貫制課程「藝術與人文」領域和「生活」領域教學應注意的師資規劃。

### 第三節：研究目標

本研究預期達成之目標是：

1. 檢驗師範學校不斷改制與要求提升國民小學美勞科師資專門藝能，以達成美術教育目標之理想是否落實於國民小學教學。
2. 了解師資培育多元化後，對國民小學美勞科教師師資結構之衝擊。
3. 了解師院初教系美勞組或美勞教育學系，因應時代變化所產生的專門藝能課程結構大幅改變，提昇學生藝術專門能力訓練是否也提高畢業生擔任美勞科教學工作之機率。
4. 以八十八學年度為依據，了解班級數多寡，與學校所在區域性，是否影響到學校教學行政單位美勞科教師的安排。
5. 了解畢業於美術相關科系畢業生任教於國民小學之教師，其於八十八學年度任課情況。
6. 了解國民小學學校行政單位以及教師對實施九年一貫制課程之「藝術與人文」領域綱要和「生活」領域綱要的認知度和參與課程研發情形。
7. 揭示包班配課制度對美勞科教學之影響，促成政府正視其對「藝術與人文」領域和「生活」領域教學可能造成更大的影響。

### 第四節：研究方法

本研究運用到文獻探討法、問卷調查法、雪球抽樣調查法、統計分析法和比較法。

#### 1. 文獻探討法

任何社會現象的形構，都有其形成的因素，檢討教育理想是否落實，必須探究理想所在；因此本研究無法不進行師範學校藝術課程的文獻探討。從文獻中發現理想所在與問題形成因