

第一章：緒論

第一節：研究動機

我國自民國三十六年即已構思由師範學校培育國民小學美勞專門師資之理想。從師範學校改制師專，師專改制師院；先後規劃設置藝術科、普通科美勞組或美勞科，初教系美勞組或美勞教育學系。此相關科、系、組之畢業生，目前任教國民小學的任課情況，是大多數人得配合學校的包班配課制度，而造成無法專才專用。在即將實施九年一貫制課程如此重大的教育改革之際，當前的國民小學美勞科師資結構與任課情況，是否能達成九年一貫課程「藝術與人文」領域與「生活」領域的教學目標？如此的疑慮產生，其癥結所在何處？這些思考，激發了進行本研究的動機。

第二節：研究方向

除了國民小學美勞科師資培育目標與課程規劃等之相關文獻探討和理論研究之外，為了解理想與現實狀況是否有差距，而設定以八十八學年度為基準的兩大調查研究母群進行二大研究主題的問卷調查。

第一項調查研究的母群是，台灣本島及澎湖縣、金門、馬祖等地區之各國民小學教學行政單位，其研究主題是各校之美勞科教師任教情形；即各國民小學如何安排美勞科教學之教師。此研究的主要方向，在於了解各國民小學教學行政單位對美勞科教師專門藝能要求之強度；以及其對培養九年一貫課程「藝術與人文」領域與「生活」領域的教學之課程設計能力的積極度。

第二項調查研究的母群是，各校畢業於美術相關科系之教師；其研

究主題是該類教育背景之教師任教情形，以及其對參與政府或學術單位辦理之藝術相關研習會，以及參與九年一貫制課程「藝術與人文」領域與「生活」領域的教學之課程設計之積極度。

進而借由這些問卷結果所呈現的具體現象，來驗證我國國民小學美勞科師資培育理想是否落實於國民小學美勞教育，並以其結果思考未來九年一貫制課程「藝術與人文」領域和「生活」領域教學應注意的師資規劃。

第三節：研究目標

本研究預期達成之目標是：

1. 檢驗師範學校不斷改制與要求提升國民小學美勞科師資專門藝能，以達成美術教育目標之理想是否落實於國民小學教學。
2. 了解師資培育多元化後，對國民小學美勞科教師師資結構之衝擊。
3. 了解師院初教系美勞組或美勞教育學系，因應時代變化所產生的專門藝能課程結構大幅改變，提昇學生藝術專門能力訓練是否也提高畢業生擔任美勞科教學工作之機率。
4. 以八十八學年度為依據，了解班級數多寡，與學校所在區域性，是否影響到學校教學行政單位美勞科教師的安排。
5. 了解畢業於美術相關科系畢業生任教於國民小學之教師，其於八十八學年度任課情況。
6. 了解國民小學學校行政單位以及教師對實施九年一貫制課程之「藝術與人文」領域綱要和「生活」領域綱要的認知度和參與課程研發情形。
7. 揭示包班配課制度對美勞科教學之影響，促成政府正視其對「藝術與人文」領域和「生活」領域教學可能造成更大的影響。

第四節：研究方法

本研究運用到文獻探討法、問卷調查法、雪球抽樣調查法、統計分析法和比較法。

1. 文獻探討法

任何社會現象的形構，都有其形成的因素，檢討教育理想是否落實，必須探究理想所在；因此本研究無法不進行師範學校藝術課程的文獻探討。從文獻中發現理想所在與問題形成因

素，進而思考未來方向。因此歷史的回顧，是為了了解當前處境之所以產生，思考未來應持有的態度。

2. 問卷調查法

國民小學因學校所在地，使得教學與人力資源都無法避免城鄉差距的問題。為力求發掘現象呈現具有普遍性，因此本研究對象是以台灣本島、澎湖縣、金門、馬祖等地區的2593所國民小學為研究母群，進行本研究主題的郵寄問卷調查。

3. 雪球抽樣問卷調查法

國民小學教師任課情況比國民中學教師的變動較大，教師可能本學年度擔任包班配課制度下的班級級任教師，下一學年度也可能被指派兼行政工作，或擔任二不同學門的科任教師或多科科任兼行政等等；這與學校班級數和學校組織文化均有密切關係。

此外，教師離職再進修或中途離職轉任其他工作，甚至留職停薪進修等等，也都會影響及研究者對畢業於美術相關科系組所之學生目前擔任國民小學教師之人數掌握之精確度。因此本項主題研究在針對研究母群的問卷調查是採取雪球抽樣問卷調查。此調查法是從畢業於台北市立師範學院美勞教育學系（含暑期進修部），且目前擔任國民小學教師，或正就讀於該校視覺藝術研究所、視覺藝術研究所教學碩士班等且目前仍擔任國民小學教師，或台北市立女師專和師專之美勞組且目前擔任國民小學教師，以及該系之學生家長目前任教國民小學者；由他（她）們協助聯絡畢業於各師專或師院美勞相關科系組所的同事，經由這些同事的協助再聯絡相同背景之同學，而形成一廣大的聯絡網路。前後經過六個月的不斷聯繫與郵寄問卷調查和追蹤問卷後即停止。

4. 統計分析法

本研究進行的兩類問卷回收後，將兩類問卷分別依項目給予不同的編製代碼，再依每一代碼進行各項數據統計。得其結果加以分析，以了解目前國民小學美勞科教師任課情況現象。檢討師範專科學校或師範學院所施行的國民小學美勞科師資培育工作之理想是否落實，和當前的國民小學美勞科師資結構是否能符合九年一貫制課程之「藝術與人文」領域和「生活」領域教學須求。

5. 比較法

將兩類不同的問卷各問項答案所得之各數據加以統計並比較。其包括各地區，及不同班級數之學校的美勞科教師任教情形比較；師資培育多元化後，畢業於師範體系美勞相關科系之教師和非師範體系美術相關科系之教師，擔任美勞科專門科任教師之可能機率進行比較；以及教師參與藝術相關研習會活動之積極度與其受培訓背景是否有相關性之比較。此外，也針對北、中、南地區，城鄉地區中不同班級數之學校進行學校教學行政單位，和美術相關科系畢業教師，以及非美術相關科系教師而有擔任美勞科教學之教師等，對實施九年一貫課程「藝術與人文」領域綱要和「生活」領域綱要的認知度與參與課程研發情形之比較。

第五節：研究範圍

民國八十三年二月七日教育部公佈師資培育法，國民小學教師培育開始邁向多元化的時代。然而，根據教育部於八十九年公佈的統計資料，至八十七學年度於一般大專院校修畢國民小學教育學程之畢業生僅五百九十五人；為因應小學小班教學之師資不足，師範學院仍鼓勵自費生修習教育學程。由此可知，八十八學年度任教於小學之教師群仍以畢業於師範專科學校或師範學院之學生為主。他（她）們修習的課程結構，對於當前國民小學學生的學習具有相當的影響。因此本研究的研究範圍包括：

1. 師範專科學校美勞科或美勞組之課程及其課程標準，了解師範專科學校培育國小美勞科教師的理想以及其認定之國小美勞科教師應具有的專門藝能。
2. 探討校園自主性後，各師範學院美勞教育學系或初教系美勞組之專門課程設計之趨勢；顯現國民小學美勞科師資培育對教師藝術專門能力之要求，以及師範學院培育國民小學美勞師資的理想。
3. 八十八學年度國民小學美勞科教師師資結構與任課情形。
4. 美勞相關科系畢業生八十八學年度任教國民小學的任課情形。
5. 美術相關科系畢業生任教國民小學教師參與藝術類進修活動之積極度。
6. 八十八學年度各國民小學教學行政單位對九年一貫制「藝術與人文」領域和「生活」領域綱要的認知度與其認為教師對課程研發參與程度。
7. 美術相關科系畢業八十八學年度任教國民小學且有擔任美勞科教學之教師對實施九年一貫「藝術與人文」領域和「生活」領域綱

要認知度與參與課程研發情形。

8. 非美術相關科系畢業八十八學年度任教國民小學之教師對實施九年一貫「藝術與人文」領域和「生活」領域綱要認知度與參與課程研發情形。

第六節：本研究的重要性

本研究的重要性在於具體呈現：

1. 當前國民小學美勞科教師任教情形，無法達成政府歷次師範教育改革所訂定的美勞科專門師資培育之理想。
2. 教師對參與任教科目有關之各項進修之態度積極與否，是與其所修的藝術專門課程多寡具有相關性。
3. 國民小學教學行政單位對美勞科教師專門能力之要求，與學校班級數及學校所在地區並無相關性。
4. 當前的美勞科任教教師之師資結構，及相關領域之教師與學校教學行政單位對九年一貫課程「藝術與人文」領域和「生活」領域教學準備工作的認知與參與課程研發之積極度均不足。

本研究所得之結果，不但驗證我國國民小學美勞科師資培育理想尚未落實，同時促使主管國民小學教育與國民小學師資培育單位，中央政府等積極的從事：

1. 全面性檢討過去多年來投入大量人力、財力資源；以提昇國民小學美勞科教學品質之理想，無法落實之各種可能因素。
2. 從具體數據中，重新審視各學校提報美勞科教師缺額與實際任用情形。
3. 檢討當前的包班配課制，對九年一貫課程教學可能造成的衝擊。