

參、班級氣氛篇

一、意義與重要性

一個班級是由一群學生加上若干教師所組成，是一種小型社會體系；班級氣氛指的是班級中各種成員的共同心理特質或傾向。它是藉著同學之間、師生之間的價值觀、態度、期望與行為交互作用，經過一段時日之後，自然形成一種獨特的氣氛。這氣氛影響每一個成員的思想、觀念及行為模式；不知不覺中塑造了學生的態度與價值，也影響了學生在教室中的學習活動。

教室中充滿著積極進取、歡樂合作的氣氛，不但能促進學生健全人格的發展，同時也增進兒童學習效率，達成班級教學功能。

二、教師與班級氣氛

(一) 教師的自我成長

教育是「教人」、「育人」的工作，對學生的影響既深且遠，而且關係著國家富強與安定祥和，教師唯有在觀念、態度及專業知能上不斷的追求自我成長，才能跟上時代的脈動，發揮神聖的任務。

1. 責任與工作

良師以「為國家培育英才」為終身職責。以愛心充分的照顧關懷每一位學生，視他們均是「可教育的」。教師對學生予以積極的期待，運用智慧，以理性平和的情緒，發揮專業知能，將身教、境教、制教交互運作，方能完成社會文化的保存、傳遞與創新的任務。

2. 好學與努力

由於社會變遷迅速，資訊的發達，新知識的進展一日千里，教師應本著終身學習的信念與態度，不斷充實新知，調整觀念，改進教學方法與輔導技巧。經常評估經營成效，修正教學方法，以持續的熱忱、耐心與毅力，幫助學生成長與進步。

3. 修己與安人

教師在認知理念上，要真心誠意的把每一個學生當成心中的「最愛」。以「善心」、「婆心」、「佛心」去相信和寬容學生的言行，給予他們支持的力量，改過向善。教師用「心」培育的幼苗，才會開花結果。

(二) 領導的方式與策略

教師是班級中的領導者，如何將專業權威——教學內容，變成甜蜜的果實，吸引學生主動摘取。又如何將領導的目的——教育目標，化做天空中閃亮的星星，使學生開創出一片自己的天空，乃教育領導的

最高境界。

1. 民主式的過程

以尊重接納的方式，讓學生自由參與討論及表達意見，不盲從權威。使學校立場、教師職責、學生的需求，三方面達到平衡點。積極鼓勵學生參與各種團體的活動，師生共同做各項工作計畫和決定，產生責任感，共同分享成功的榮譽。

2. 人性化中心

學生是具有感情、行為、理性、思想及知覺的個體。教師能信任學生的能力，肯定其獨特性，重視兒童發展階段的心理需求的滿足——安全感、榮譽感、歸屬感及自我實現。啟發學生智慧與愛心，個性與群性和諧發展，增進心靈的交流，享受生命中的喜悅。

3. 教育的運作

班級教學是全面的學習活動，教師要以學生為中心，教材與教法依據學生的興趣、程度、能力，因材施教。營造安全、愉快的學習情境，多樣化的教學方法，激發其內在的學習動機，提昇道德層次；能獨立思考，解決問題，互助合作，使五育均衡發展。

4. 權變式經營

民主式與權威式的領導各有其成效，難以顯著區分，更沒有一套固定的模式。教師一方面要進行

教學，督促學生學習；一方面又要教室管理，導引學生良好行為。在不影響師生和諧的情況下，不得不採取權變策略。依學生的年齡、成熟度、教學情境、工作目標，權衡作彈性調整。年級較高，能力較強的班級；或是在習慣養成、規則建立、政令宣導的起始階段，可採民主方式，以討論、溝通達成共識。若是年級較低的學生，教師可以開明的態度，多予認知指導。在貫徹執行，希望達到目的過程中，則以友善的態度、堅定的立場，發揮專業知能，敬業精神，帶領班級，完成教育目標。

(二) 提供真善美的典範

教師的人格典範是學生學習過程中的重要示範人物，但在多元化的社會中，教師已不再是學生學習模仿的唯一對象。資訊科學的進步、社會的風氣、世界的潮流，及家中重要人物的言行思想、明星偶像的崇拜，都影響著他們的道德觀與價值觀。教育是淨化社會不良風氣的一股清流，教師即是激發人類善性的導引者，此無形的感化，使教育力量無遠弗屆，帶動祥和的社會風氣。

1. 真情打開心門

教師卸下嚴肅的面具，融和人格與情感的教育，真情的面對學生。將自我內心的喜、怒、哀、樂，適度而真誠的表達。例如剖析自我人生體驗；

生命中的喜悅與傷痛；成長過程中的成功與失敗的心路歷程；及對自我努力的期許，生涯規畫；讓學生分享、瞭解、接納教師真實的人性面，豐富學生內在的生命，師生之間才能交流著真情與真愛。

2. 社會楷模

教師可以國內外學術界、企業界、孝悌楷模、青年模範、及熱心公益人物為學習目標。李遠哲埋首研究得獎；王永慶白手創業的奇蹟；丁小龍的孝心與努力；張莉莉的孤女奮鬥史；孫越熱心奉獻公益等，都是良好的學習典範。

3. 偶像情結

疏導學生崇拜偶像熱情焦點，以其成名背後所付出的努力與經歷艱困、失敗辛酸的過程。瞭解到每個偶像在亮麗的外表下，也有其真實生活的一面。經常摘錄偶像靜思語，作為學生的座右銘。

△郭富誠：信心、毅力、勇氣三者具備，則天下沒有做不成的事。

△劉德華：原諒別人就是善待自己。

4. 中外偉人

推崇偉人共同特質：無私、大仁、大勇、大愛的人格，讓學生見賢思齊，孕育高尚情操及崇高理想。

5. 好書分享

師生不定時互相介紹好書或新書，將閱讀心得與大家分享與探討，促進知性與感性的交流。書是智慧的泉源，人不可能經歷過人生的每一件事，藉著書中的知識，可幫助我們在生命中減少無知的探索和挫敗的機率。

6. 新聞傳真

學生喜歡生活中的實例做為輔助教材，教師可慎選新聞事件：兒童失蹤案、意外事件（登山、溺水）的危險性、慈濟功德會大陸賑災及援助外蒙的事蹟。幫助學生瞭解事件的真相，引導學生多看社會的光明面，激發人性的善念，進而關懷社會，散播愛的種子。

7. 故事的啓示

學生愛聽故事，可以寓言、童話、歷史的故事，讓學生從新的角度去思索與頓悟，應用在生活之中，受益無窮。教師亦可將班級中的人際問題或社會上身心有缺陷的人，及冷漠的人、情、事，編成故事，幫助學生揣摩、體恤，觸及他們心靈深處，引發人性真、善、美的情感。這股真情真愛，不但溫暖了彼此，更是未來帶動社會溫馨的一股力量。

三、師生關係與班級氣氛

教師與學生之間含有倫理、朋友、親情和友情的關係，良好的教學建基於良好的師生關係，而愛是建立師生情感的原動力，透過人與人之間的互動與學習，發掘了生命中美好的部份：愛、尊重與關懷。

(一) 瞭解班級與學生

運用學生基本資料卡，家長的溝通連繫，以及與學生個別談話的情形；從學生每日在聯絡簿上的「每日心得」敘寫，週記、作文的內容；透過平時上下課及各項活動對學生的觀察等，可瞭解每一位學生的個性、能力、智力、興趣與期望。以社交行為量表，繪製班級社會關係圖，發現班級中的「小領袖」、「孤獨兒」、「小團體」，明瞭班級團體的結構與互動情形，給予適時、適性的幫助與輔導。

(二) 教育愛與師生情

教育愛是無條件的付出，不求回報的大愛。人唯有先感覺被愛，才懂得愛人，這種能力並非教導就能實現，是需要耳濡目染，而是以身教、言教、境教薰陶出來的。

1. 溫暖的手體貼的心

(1) 生活支援

教師主動關心接觸每一位學生。午餐時忘了帶餐具，上廁所時缺少衛生紙，下雨天沒帶傘，

生病時叮嚀他吃藥，受傷時的照顧與安慰。學生生活上的小問題，教師以父母愛子女的心情，隨時提供支援。

(2) 主動出擊

教師以敏銳的觀察力，發現學生學習上的困難，家中突然發生意外時，學生情緒或行為異常，同學之間友誼起了變化等。可以利用下課時和學生談話，午餐約會，午間靜息時個別指導，主動伸出熱情的手幫助學生，解決問題。

(3) 心情小語

請學生每日在聯絡簿中，針對每日所學所得及生活反省檢討、事件感想，心中困擾等簡要書寫。透過此心理資訊，教師予以立即的回饋與建議，不但拉近了師生的距離，也溫暖了彼此的心。例如：

①生：「老師，對不起！我昨天不該對您無禮，給您難看的臉色，下次我會改進。」

師：「老師原諒你的無心之過，接受你的道歉，以後別再讓心情醜化了你那英俊的臉龐。」

②生：「這次整理班級圖書，才知道真是不容易，不過也是一項很好的收穫。」

師：「這件事你做得很好，能力強，智慧高，你的努力與用心，值得嘉許，辛苦了！」

」
教師願意分享學生的想法和感覺，以實際的「言與行」，提供服務，將抽象的教育愛化為具體的行為，學生感覺被愛，也學會愛人，教室就成了有情天地。

2. 寬大為懷歡笑與共

(1) 專業態度

教師待學生猶如自己子女一般厚愛，學生有犯錯的權利，教師有教導之責任，在態度上能寬而不鬆、嚴而不兇，師生之間相處比較融洽。

例如：學生在教室玩球，打破玻璃。教師勿一味怒斥，先接納學生的情緒，聽學生說明發生的原因，減輕學生犯錯後的恐懼；再以嚴肅而堅定的語氣，說明不當的行為可能造成的後果。「打破玻璃，花錢修補事小，萬一碎片傷到了同學的眼睛或腦部，造成無法彌補的遺憾，我們用什麼來賠？往後我們的良心能安嗎？」
「老師，我下次一定不再教室中玩球了，謝謝老師。」

(2) 專業能力

校園民主，教育自由化的今日，學生的問題幾乎是層出不窮。教師在處理事件時，務必要冷靜客觀，公正不偏，就事論事。不但要顧及學

生顏面與自尊，更能站在和學生共同承擔責任的立場，說之以理，動之以情，自然能使學生心悅誠服，願意改進。若因一味訓誡而傷害學生心理，造成情緒反彈，懷恨在心，不僅失去了教育意義，可能種下了未來社會問題的因子。

(3) 幽默風趣

幽默能化解沈悶，製造愉快的氣氛，教師若能消遣自己常令學生開懷，在平時上課中，偶爾說錯話或舌頭打結，引起學生模仿或大笑，千萬別生氣，就和他們一起笑。當學生不專心時，突然宣告：「各位，你們不覺得我今天很美(帥)嗎？」在他們驚訝、猶疑的眼光，和「噫」聲之中，也讓自己笑一笑，同時拉回了他們的視線和學習專注的心。

3. 生氣的藝術

教師是凡人，不是聖人，生氣的情緒是不可避免的。若因求好心切，任意怒罵，口不擇言，傷害了學生心靈，師生之間的那份情愛將消散無影，為人師表者當謹言慎行。盡量運用委婉具彈性的語彙，表達教師內在的情緒，例如「我很生氣」、「我傷心」。語句內容只說明看到的真實情況，內心的感受、及明確的期望。盡量減少直接說教，多以間接的譬喻，傳達感性的愛，創造溫暖

、安全的學習氣氛。

(三)教師的期望

教師對學生積極的期待，具有增強作用，將轉化為學生自我應驗的效果。這份期望透過語言、非語言或文字作正向積極的溝通，使學生真切了解教師的期望，而自我期許、自我鞭策。

1. 適切的期望

教師瞭解學生的身心特質及個別差異，給予每一位學生適切的、非完美、齊一的期望。對每一個學生視為獨立的個體，發掘他們的長處，增強他們的優點，相信每個學生都是好的。常對學生說：「我對你們有信心。」學生感受到教師的激勵與期待，將努力追求進步。

2. 愛的鼓勵

教師勿以成績為目標，應注意學生努力學習的過程與態度。對於他們退步或受挫時，予以鼓勵或者具體的指導建議。勿以「低能」為評價；更不能以成人的主觀標準衡量學生的表現。經常鼓勵他們「再試試看，你一定做得到！」「你的笛子愈吹愈好聽。」「這次成績不太理想，下次老師和你一起努力！」「由於你的努力學習，作文已大有進步」。積極的鼓勵，將使學生產生向上的勇氣和力量。

教師對待學生的態度、情感和行為，影響著學生

的成就動機、自我概念、學生在班級中的社會地位及友伴的選擇。教師務必以公平客觀的態度，幫助學生肯定自己的學習能力。

(四) 師生情感的交流道——溝通

溝通是將師生雙方的思想、意見、觀念、情感，不斷的交流，增進彼此了解、建立信賴、親密的關係，而達到自我實現的目標。

有效的溝通：

1. 雙向的交流

相互尊重，說話時，雙方都要注意禮貌，常將「請」、「謝謝」、「對不起」掛在嘴邊。尊重學生的感受及建議，只要是對學生有益處的、合理的，教師要表示願意為學生而努力改變。

2. 真誠的態度

教師以柔和的表情，自然的微笑，眼神的接觸，表示專心的傾聽與接納，適時的回應，讓語言與身體語言呈現一致性，溝通的管道才能暢通。當學生恐懼、不安或憤怒時，或以沈默、怒吼、流淚及不良的態度與語言表達時，教師要先接納學生的情緒和感受，但不包含接納某些不當的行為與態度；待彼此情緒平穩後，再逐一澄清事實。

例如：「給老師的一封信」事件，體育課時，兩班比賽躲避球，學生覺得老師裁判不公正，故意偏袒別班，以致自己班輸了。發動

十多人簽名寫了一封信放在教師的抽屜中，特別署名是「憤怒的一群」。待教師讀完信後，發現全班臉上隱含著一股忿忿不平的情緒；務必以緩和的、親切的語調說：「我瞭解你們此刻的心情，請聽我說……」。先接納、撫平他們的情緒，予以同理心的回饋，再做理性的澄清。於是學生臉上的憤怒消失了，代之而起的是諒解、信賴。一場師生之間的對立就化解了。

3. 命運共同體

在溝通的言語中，教師常以「我們的——」訊息開始，拉近師生間心理的距離，產生認同及榮辱與共的心情。「我們是一家人」「我們一起把教室整理乾淨」「表現不好，我們都有責任。」

4. 同步成長

教師須跟上時代的進步與社會的變遷，隨時自我調適觀念與態度。時常保持年輕的心，關心了解現代兒童的想法、言行模式、流行文化，縮短師生之間因年齡而產生的距離。藉由溝通彼此的意見及感受，相互影響，和學生一起成長。

四同儕團體與班級氣氛

(一)重要性與影響

學生自入學以後，參與班級活動，其行為與價值觀

便開始以同儕團體的認同為導向，同儕團體的制裁有著相當大的約束力量。班級裡，同儕間的交往，有效的溝通、互相的接受、信任與支持；班級人力資源與運作，經驗的分享與傳承，工作的協調與分工，歧見、衝突的化解等團體歷程，均可增進班級氣氛，發展成員間的親密關係。教師若能善加利用同儕團體互動學習的效果，對班級進行有效的教學及創造能力的發揮，將有很大的助益與影響。

(二)增進團體的溝通與互動

1. 教師要注意團體的反應，也要隨時注意個別的反應，能時時帶著微笑，展現親和力。
2. 營造教室中自由的氣氛，鼓勵學生發言，不計對與錯，先不予否定，再以婉轉的語句，給予糾正或補充。
3. 多用小組討論，再進行團體討論，減少團體壓力，增加每人發言的機會。
4. 學生瞭解自己的發言權，讓每一個人感覺到自己的意見對班上很重要，同時也能傾聽、接納，包容他人不同的意見。
5. 教師多提供開放式問句「說說看你的理由」、「你是怎麼想的」、「你的看法是…」，讓學生能做擴散性思考，激發創造力，盡量少用「為什麼」的問句。

(三) 團體活動的方法與運作

1. 強化班級組織、發展次級組織

為提高級務的工作效率，發揮班級自治功能，將班級自治幹部組織，細分級務工作項目，每一位同學分掌一職，隸屬於各幹部之下，分層負責推展級務。由分擔班級工作之中產生責任感與歸屬感，整合全班的智慧與力量，凝聚團體共識。

2. 注重合作過程的學習活動

班級中各項活動，多採用分組合作的方式進行：分組實驗、小組討論、共同製作壁報、美勞作品、教室佈置、學具，班級內各項比賽及慶生會等活動，教師引導學生參與合作的情境及過程，並注意觀察學生相互討論、溝通、協調、及解決衝突或問題的方式。偶爾可採分組競賽，激勵他們努力與互助合作，達到學習目標。

3. 愛心輔導小組

採分組教學型態，每人輪流當小組長，分配組員任務，領導小組中的討論及學習活動。選出成績較優者，做愛心小老師，協助教師指導學習困難者，帶領組員包容接納孤獨兒。讓全班小朋友都能尊重個別差異，容忍他人的缺點，發揮同學的愛心，增進彼此的友誼。

4. 團體的討論

影響班級和諧發展的「偶發事件」、「人際衝突

」、「團體紀律」，皆可以團體討論的方式進行。教師要把握主題，讓學生發表意見、想法、進行溝通。教師對學生正向或負向的觀點，不做價值評斷，僅摘要統整他們的意見，做歸納傳遞。教師可以提出自己的看法和感想。以社會規範為導向，讓學生思考、判斷、選擇、達成共識。討論的民主歷程勝於討論的結果，才更富教育意義。

5. 生活劇場

生活中常遇到一些兩難困境問題，可以布偶、紙偶演示、角色扮演或故事表演等呈現事件。讓學生身歷其境，透過經驗分享、小組討論。從他人的回饋中了解自己，體會他人的情緒與感受，設身處地為他人設想，改變自己的想法與行為，來化解人際間的衝突，促進和諧氣氛。

6. 遊戲活動

遊戲是通往學生內心的捷徑，為學生帶來歡笑，紓解壓力，發展肌肉協調、動作反應的練習。在遊戲中學習溝通、合作、遵守規則，及多重的回饋，協助建立良好的人際關係。

- (1) 大樹找朋友：小朋友分別將自己的名字放在大樹上的某一枝幹上，將能看出自己的朋友是誰，及自己在班級中的地位。

- (2)開心世界：同學們述說生活中的「趣味事件」、「臉紅時候」、「難忘的…」，增進彼此的認識與了解。
- (3)故事接龍：沒有範圍、沒有限制，既富趣味性、創造性、機智反應，又能增進合作氣氛和「笑」果。
- (4)你畫我說：在小組中每人畫自己、說自己；畫他人、說他人。可以了解他人對自己的看法，同時也傳達了自己對他人的了解。

班級氣氛的營造，是科學也是藝術，在訊息萬變的民主潮流中，實無法循固定的軌跡邁進。教師只要付出智慧與心力，運用各種策略，都能為兒童營造一個快樂的學習空間，陪他們一起成長。教育的路程是漫長而艱苦，唯有無私奉獻的愛心，才能堅定自我的信念，校園內外充滿著和諧的氣氛，就是教師對社會最好的回饋，與最大的貢獻。

參考書目：

1. 歐申談譯 《師生之間》 教育資料文摘社 民國74年4月

2. 金樹人譯 《教室裡的春天》 張老師出版社 民國78年10月
3. 王淑俐 《有話好說》 南宏圖書公司 民國79年10月
4. 王淑俐 《領袖可養成》 南宏圖書公司 民國81年6月
5. 陳龍安 《獎懲的藝術》 漢禾文化 民國82年1月
6. 吳武典 《青少年問題與對策》 張老師出版社 民國74年7月
7. 陳寶山 《有效的班級經營》 白進圖書事業出版社
8. 省國民教育輔導叢書 《國小班級經營》 台灣省政府教育廳 民國80年6月
9. 吳清山、李錫津、劉緬懷、盧美貴、莊貞銀合著 《班級經營》 心理出版社 民國79年6月
10. 許慧玲編譯 《教室管理》 心理出版社 民國77年5月