

附錄(卅)

生動活潑的國語科教學

葉瑞枝老師

壹、前言

爲了順應目前社會型態的改變，教育的趨向要著重在培養學生創造思考、判斷、想像的能。傳統的「一枝粉筆，一張嘴」的教學方式，已不符合時代的需求，更提不起兒童的學習興趣，造成今日國語文程度的普遍低落。因此，我們應該大力的提倡以「兒童」爲中心的國語科教學，使課程的安排生動化、活潑化，給予兒童更多的學習機會。

首先，國語科的教學要編訂詳細的教學計畫，布置活潑的教學環境，提供適當的教學資料，儘量啓發兒童的心靈和智慧，養成兒童深入思考和自動發表的能力，提高兒童參與、學習的興趣，擴大兒童的學習領域，以增進學習效果。

在教學活動中，教師要多提問題，啓發兒童的思考能力；根據各課教材，師生共同準備、製作教具，讓兒童在參與的過程中進行學習活動；要設計各式各樣的學習情境，讓兒童能深入的探討；教師要提供兒童自由發表創作的機會，以發揮兒童的創作能力，兒童在教師有計畫、有方法的引導下去學習，必然可以奠定良好的國語文基礎。

貳、教學前的準備工作

教學成功的首要條件，是要有充分的準備。有句話說「台上一分鐘，台下三年功；台上一站，台下練三年。」我們期望兒童在課堂上有良好的表現，就該不厭其煩指導他做好自我的學習工作，並準備充分的資料，做爲上課時發表、討論的參考。

一、每一位兒童都做課前的學習活動：準備一本直行簿做爲課前預習之用，將預習的內容記錄在本子上，做系統的整理。如閱讀課文之後能摘錄出課文的大意；預查並寫出該課生字新詞的形音義，試著運用生字新詞來造句；分析課文內的優美詞句等。

二、教師的重點提示：介紹有關的課外讀物及資料蒐集的方向和內容。教師可以設計一些沒有固定答案的問題，給予學習者充分的思考空間，以擴充課文深究的深度和廣度。這些問題包括「假如」、「列舉」、「比較」、「替代」、「除了」、「可能」、「想像」、「組合」、「六W」、「類推」……等類別。可依課程的內容靈活應用，使語文的學習更有趣、內容更生動。

三、教具的製作與準備：以「兒童」爲中心的國語科教學，宜採用分組活動的方式來進行。因此，可分配各組輪流製作生字、新詞的卡片，以及其他相關的教具，分頭蒐集與課文有關的資料，以收事半功倍之效，使個個兒童都能發揮所長，在準備的過程中也學到課文以外的東西。

四、優等生的工作安排：除了領導各組做好課前準備工作外，更可安排優等生對課文先做深入的研究，以便上課時嘗試主持分組討論，或串聯各個兒童的學習活動，以達成「因材施教」的教育理想。

參、國語科的教學過程

由於課前引導兒童預習課文，查出了生字、新詞的形、音、義，蒐集了有關該課豐富的資料，兒童會急切的盼

望能在上課時發表自己的心得、展示自己的作品，同時發現到的疑難問題，也想在上課時得到老師圓滿的答覆，已引發了兒童強烈的學習動機和參與感。

一、大意、新詞和生字的研討

(一)大意——用默讀的方式概覽課文，試著讓兒童說出大意來，最後再做綜合歸納，討論比較完整的大意，記錄在習作簿上。

(二)新詞——先由各組提出新詞，並將兒童製作的卡片揭示在黑板上。請兒童分別用實物、圖畫、舉例、動作、比喻來表達語詞的意義。然後再應用新詞造成完整的句子。

(三)生字——先讓兒童在新詞中找出生字，再請兒童將事先製作好的生字卡片提出討論，包括該字的形、音、義，並用不同的方式來練習和應用。最後，在習作上習寫生字和新詞。

二、朗讀、深究課文

(一)朗讀課文——朗讀時，為了使兒童都有朗讀的機會，可以採用分段朗讀的方式。首先，請兒童試讀，共同討論優點；再由老師示範圍讀一次，讓兒童體會正確的讀法，然後各組再分別練習，個別讀或團體讀皆可。

(二)深究課文——深入探討課文內容的涵義，提出問題來，分組進行討論，逐題上臺報告討論的內容，老師再歸納整理或加以補充。課文形式的深究包括文章的結構、文體的特色、文章的布局與層次、開頭與結尾的特色、全文主旨、全文大綱、分段大意等，宜採用共同討論、發表的方式進行。

三、課文特色欣賞及應用

(一)特色欣賞——請兒童提出優美詞句來欣賞，每一個人可以有不同的看法，並能說明理由及欣賞的角度。再舉例佳

句應用的時機。

(二)句型練習——提出該課的新句型來討論，再由各組做依式造句的練習，揭示後共同正、欣賞。

(三)其他——如詞性的比較、字形字音辨別、標點符號的應用及習作的練習、指導等。

另外，寫字、說話、作文的教學，要依各單元的內容來探討合適的教學法，將不在此討論。唯應本著「以兒童的活動」為主要的方式來設計，可以使全班都「動」起來。教室的學習氣氛活潑，是教學成功的基礎。

肆、教學時要把握的原則

一、給予兒童肯定和鼓勵：有信心是兒童學習的原動力。當兒童熱烈的參與各項活動過程時，教師要不斷的肯定他的努力，適時的加以鼓勵，即使是口頭上的一句稱贊、面帶微笑的點頭回應，都足以鼓舞每一顆向上的心。

二、多做有趣的語文活動——報章雜誌的剪貼、分類，古詩詞的吟唱教學，故事錄音帶的播放等，在在都可以調劑一下緊張的學習，更能增進兒童的語文能力。同時，遊戲化的教學法，以及配合音樂的教學活動，都具有相當高的趣味性。

三、以語文為主的環境佈置：童詩、童話的專欄，文字接龍遊戲的版面，揭示成語、智慧語錄及佳句欣賞等，這些都是教室內可呈現的環境佈置。另外，每一課的生字、新詞卡片，有關的資料使用後，批閱後的作文、寫字、習作簿，都可以揭示於教室的四周。兒童置身於這樣的環境裡，無形中收到事半功倍的效果。

四、鼓勵兒童多閱讀課外讀物：成立班級書櫃、人手一書輪流閱讀，指導兒童撰寫心得及閱讀記錄，由吸收和發表的過程中，提昇兒童的語文能力，將有助於「生動活潑的國語科教學活動」的順利推展。

伍、結語

國語科的教學活動，要多方面的嚐試和探討，才能由教學過程中發掘問題所在，並改進自己的教學方法。教師要鼓勵兒童多思考、多參與，從他們良好的表現和進步中，提高語文程度，增強教學效果

參考書籍：林國樑 語文教學研究

陳龍安 創造思考作業的內涵與設計

附錄(卅)

國語科實驗研究教學心得

謝玉貞 老師

這次做的國語科實驗研究，特別重視課前的預習。預習功課包括大意、新詞解釋及查生字三項。每次出課前預習的作業時，學生都叫苦，因為要做完這些作業必須花很多時間。所以後來我就將課前預習的功課分兩天來做：第一天查生字，第二天預習大意及新詞解釋。不過如果預習做得徹底，上起課來就很順暢。

在教學中有一項是課文問題研討，這項作業本來是要把課文深究的問題及答案寫在筆記本上的。學生也以爲是苦事只三言兩語，不肯詳細作答。後來，經過老師們的討論，本班將此項作業廢除不寫，只要上課口頭討論即可，而以一篇短文取代。短文作法是將本課新詞串成一篇有內容的故事或文章。我鼓勵他們發揮想像力，盡量將文章寫得生動、有趣味。學生也很喜歡，想出一些千奇百怪的內容，雖然也有荒誕不經的，但讓他們的思想天馬行空，自由馳騁也是快意！

在課文深究外，我們請小朋友每人就本課內容，自己設計一個問題，各組討論後，提出最好的問題給大家討論。由此活動中，許多有深度、需思考的問題被發掘了。也教會學生更深入的去想事情，同時獲得課文中未曾提出的觀念、知識，豐富了學習的內容。

我覺得國語科課數太多，有時爲了趕課，要限制討論的時間，不能讓學生盡情的發表。尤其是我們做了「語文遊戲」，上課時用比賽方式討論、遊戲。學生反應非常熱烈，可惜時間不夠用，不能常常做。否則增加學生詞彙及興趣是毋庸置疑的。基本上，學生是喜歡說不喜歡寫。所以在教學中讓學生多「說」少「寫」，較能激發興趣。有了興趣，才能事半功倍，使教學更成功。

附錄(三)

「國語科實驗研究」教學心得

羅月華老師

在接觸近一年的國語科實驗研究後，個人深覺獲益良多，所謂教學相長，一點也不差！

僅以下列四點，來述說個人的教學心得：

一、上課時的教室氣氛：此種教學法，乃採用學生主動的精神，由學生上台去介紹生字新詞，再有各組的問題討論等，一方面是基於新鮮好奇，另一方面是每人都要參與，故而上課氣氛非常熱鬧有趣，同學們難得有機會上台當老師，一旦上了台，還真是架勢十足。台下的同學呢，則由於台上的“小老師”是自己的同學，頓覺輕鬆愉快，尤其在問題討論方面，在各組自行討論時，教室顯得活潑熱鬧，對於同學們所提出的問題，亦皆能踴躍於回答，此一

問一答，激起了同學們的參與感，故而此種教學方式，較之以往，教室氣氛是熱鬧有趣多了。

二、學生的學習情況：在作業方面來說，由於作業本、作業方式、作業量方面，與前大有不同，故學生常有怨言，但久而久之，學生也習慣了，再加上，九宮格的練習，一半以上的同學，字體皆有非常大的進步，在發表方面：剛開始要學生當小老師、介紹製作生字新詞卡時，成效非常差，但經過不斷的指導，鼓勵，學生們不但製作的情形認真，對上台介紹，更是興趣十足，不但能介紹得很詳細，更能回答台下同學的問題，最有效的是，對一些平時膽小的同學，有鼓舞的作用，更增其練習的機會。在問題討論方面，這一項是所有同學最有興趣的，剛開始同學所提出問題，或許不是很恰當，但不斷的練習後，所提出的問題，不但類型多了，而且新鮮有趣，創意十足，整組的討論，增加了同學的參與感，而不但自己能回答問題，同時能多聽聽他人不同的意見。為了鼓勵同學發表，本人採行獎勵制，為了團體的榮譽，大部分的同學皆能踴躍於發言，說出自己的見解，對優秀的同學來說，所回答的內容，非常有創意，對於中等的同學，則亦能說出自己的想法，對於較差的同學，則有引導的作用，讓他們也能說說話，故此種教學方法，對表達能力的訓練，頗有功效。

三、優點：優點方面：(一)此種教學很活潑：學生、老師、老師學生，大伙融成爲一體。(二)學生很有參與感：幾乎每個教學過程，都有讓其當“主角”的機會，故而學生皆很願意，也很有興趣。(三)教室氣氛非常好：有時，一節課下來，笑聲不斷，學生有機會說出心中的想法，更能讓老師了解學生。(四)表達能力進步，增加了學生不少說話的機會，同時，能使其千奇百怪的點子，不受到限制。(五)教師基於輔導、引導地位：此教學法有別於傳統式的教學，以往皆由老師口述、講解的方式，學生只有聽的機會，較缺乏表達的機會，往往學生的問題與回答的內容，是我們從未想過，或是碰過的，亦很有挑戰性。其次，旁觀者清，老師從旁，可發掘更多寶貴的經驗，同時，發現問題所在，進而與學生共同研討，使教學更爲活潑、生動！缺點方面：(一)時間方面：此種教學法，由學生討論

發表的機會非常多，故而要深入探討的話，需時甚久，而國語科，一則課數多，二則作業多，故而常覺時間不夠用，而往往爲了趕課，不能做太深入的教學，同時也影響了學生發表的機會。(一)秩序方面：因學生想要參與，又由配角轉爲主角，討論、說話機會也多了，故而秩序上，較之以往，則稍顯差了些。亦要隨時提醒、隨時糾正！(二)作業方面：分量上、顯然較以往爲多，其中，字體結構與成語介紹部分，對三年級的小朋友，似乎有點困難，其次，作業形式上，作業本子大了許多，學生使用攜帶上不太方便，且易損壞，另外，老師批改上，也很不方便，又寬又厚的一大疊。

四建議：

一、國語課的課數減少：相信教過國語的老師會發現，幾乎每學期都在趕課，深覺時間的不夠用，且國語的作業又特別多，故而希望能夠刪減課數。以使教學更透澈。

二、指引上，能增列生字的筆順：有些字的寫法非常特殊、易錯、如(亞)，故而應增列筆順，讓教學者熟悉。

三、多舉辦觀摩教學：請資深、優良等，對國語科極有研究的教師教學示範，以達到共同研究，共同學習之效！

附錄(齒)

國語科實驗研究教學心得

張憶如老師

一、前言：

中年級的國語課程進入了新的階段，不只是生活習慣的加強，對於倫理觀念，民主風度及科學精神和培養其想

像力更是加重。面臨新課程，程度的加深，不少學生適應性不佳，興趣缺缺，認為國語永遠是個死記的科目，其實不然，藉著此次實驗性課程，輔助增加學生適應彈性，進而增加對語文的興趣。

二、實驗過程：（由葉老師提供）

1. 預習步驟：利用預習問題卡做課前預習，包括大意、問題討論，提出問題。預習生字本以及生字卡、新詞卡使用於預習範圍。（配合材料、九宮格透明片）
2. 作業部分：生字本加強使用九宮格。
3. 測驗部分：語文遊戲、利用新詞作文、寫生字。

三、內容：

1. 上課時的教室氣氛：上國語課時，學生比較專心配合活動，尤其當換成學生上台報告時，教室氣氛輕鬆，活潑有趣。「發展活動」的課程進行的較為順利，因為每一位學生都事先預習，對於提出問題更為踴躍，不再是以往的老師一人費盡唇舌的教學，學生靜聽的一成不變。所以此實驗課程的設計，不僅拉近師生之間距離，教師也以「教學」及「輔助」並重前進，使得教室氣氛不再枯燥，充滿創造性的語文課。

2. 學生的學習情況：以往的國語課教學，加強記、背、寫，此次實驗設計，不但促進學生記憶，更增進繼續學習的興趣，開拓學生思想。學生學習狀況可說是充滿挑戰性的情況，老師以鼓勵或競賽方式鼓勵學生發表自己的問題及發現，無形中，學生學習得更透澈了。尤其作業本上的成語，更是表現了學生的用心度，學生對成語的認識更有所幫助，不再只是認識字、詞而已。所以對於學生學習情況有直接的幫助。製作生字卡，使得學生對

生字新詞了解更多，毛筆字也更爲正。以往總是由老師自己做生字卡片，由教師領著按筆順作「書空」練習，現在由學生自己做，學生興趣濃，愈做愈好。

3. 實驗教學法的優缺點：

優點：

1. 語文能力方面：增進學生對該單元的理解程度，以及活用程度。開拓學生語文思想，訓練組織能力，對語言文字發表和創作有所開展。

2. 字體結構方面：培養兒童能以正確的執筆，以及字體結構大小來書寫，不但硬筆字有所幫助，對書法學習上更是相得益彰。

缺點：

目前爲止，並無什麼大困難，只是時間支配上不是很足夠，有時間問題往往便花上一節課，解說課文內容又是一節，討論生字新詞一節半，習作加上後，時間支配很緊湊。所以，教師有時要請學生速度快一些以配合。

4. 建議：

能否增加如何加強學生對「詞性」的了解，更能進而配合習作上照樣造句，造句能力的寫作。

附錄(壹)

好吃的國語點心

吳麗英老師

壹、前言

「語文」是人們思想和想像的軌跡，也是人們情意和感覺之實錄。處在目前這種高度科技文明的社會裡，生存競爭非常激烈，而基本「語文能力」更是求生存的必要條件；從吸收知識、人際溝通到表達情思、發表成果，無一不是賴於良好的語文能力。當前小學教育中安排在語文教學的時間不少，（低年級佔總上課時間的百分之三十四，中年級占百分之二十九；高年級占百分之二十六。）但是爲什麼還常常使人覺得「國語文程度低落」呢？故而從教材及教法上加以探討；發覺最明顯的是國語科的練習作業生澀乏味，少有變化，實在不容易引起學習興趣。

教師想把國語文教得生動活潑，而又收到確實的效果；如果只是抓住語文的規範，灌輸規格，細則給兒童，恐怕是辦不到的。而必須透過遊戲化教學——把生硬的教材融化，使抽象、隱微的語文成爲具體，把枝枝節節的規則和條理統整起來，配合遊戲活動，運用視聽器材，指導兒童觀察、體驗、賞析、扮演，才能使他們深切地感受，完整地理解，有趣地吸收，精準地運用，靈活地創新，洗煉地發表。

遊戲，對兒童而言，不只是好玩，而是一種成長歷程和經驗。當他們在從事遊戲活動時，由於思考的集中，感官的運作，不但能促進智力的發展，也增強了他們體能的成長，更培養了個體與社群間的親和力。

貳、語文遊戲的意義

「語文」是富有趣味性的東西，「遊戲」則是一種普遍受歡迎的活動；而「語文遊戲」便是讓大家在遊戲中動腦，發揮想像力、創造力；同時了解語文奧妙的趣味，也是向語文能力挑戰的一種遊戲。

一位基層的教育工作者，如果能善用遊戲的方式來引導兒童學習，那麼他的教學活動必然充滿活潑、生動的氣氛，更能激起兒童學習興趣。在此前提之下，設計實施各種競爭性來促進積極參與的動機和興趣，並領導兒童從事語文為形式、內容的教學活動，以達到增進語文程度之功效。

參、語文遊戲教學實例一

本校（竹師實小）三年級開始要做國語課前預習作業——閱覽課文之外，還包括有查字典（查生字、新詞、解釋）、查字音、字形辨別、美詞佳句等。

字典是學生的啞巴老師，也是為學必備的工具書之一。因此除了指導兒童如何正確地使用字典之外，更利用各種不同的遊戲方式引起兒童的興趣，而喜歡去翻查，久之便能養成隨時查字典的好習慣，而一生受惠。

遊戲方式：

一、辨認部首和名稱：

依課本中生字出現的先後次序來教學，如水水部、並一部，陡部，楓木木部、抽手扌部，芽艹部、襯部、幅巾巾部、戶戶戶部、羽羽羽部、牝牛牛部等部首；並作同一部首出現不同字形的辨認；如——心、扌、手、氵、水、月、肉、火、爪、爪、牛、牛、王、玉、父、步、衣、衣、左、阜、右、邑等。

比賽時分男女或分組，限時三、五分鐘，對抗之下個個情緒激昂，手不離字典。

二、明顯而容易辨認的部首字

以字詞多，容易查的字爲主。查、玩起來有成就感，男、女分組接力。

如「水」和「木」；男下「水」以池塘表之，女入「林」以大樹林爲據點，分別填入各部首字。限時六分鐘，評分以國字，注音都對者爲優勝，常是欲罷不能。

三、變化多端的部首

同一部首位置不同的字，在字典裡也有不少，其中以火部、木部爲最。

可採分組合作的方式，將位置不同的字挑出，寫在紙上，限時數分鐘，以填寫正確又多者獲勝。

如「火」部有火、灰、炎、爲、營、焱、焮、燮等。

「木」部有木、未、本、林、杏、東、某、棗、棘、梟、焚、楸、榦、樊、業、榮等。

經過遊戲的探討可以讓兒童明白部首的位置不是固定不變的，而且不認識的字一定查個明白，千萬別亂猜一通。

四、大風吹

有些國字，組成的部分完全相同，只因組合的方式不一樣，意義也就大不相同了。

如「陪」部陪、太犬、忘忙、杏呆、土土、吟含、柑某、宴晏、永江、怡怠、拿拾、棗棘等。

所以學習國字，不但要注意一筆一畫，還要留意筆畫組合的方式，「點」也馬虎不得。

此時可採用分組搶答的方式，遊戲時不但分秒必爭，個個投入，奪標時喜形於色之情景，著實令人咋舌。

五、字也有雙胞胎

部首雖未修改，而字形改變，音義仍相同，在教學時，常順手寫出「磚」時，兒童立即指正為「甄」又如褲袴、烟煙、窯窯等此時可以引導兒童由字典中找出這種情形，如此一來兒童便能了解這些字是簡體字，通用字或俗字。透過競賽活動就能記得更多、更牢。

六、字的一家人，總有點兒像

音、義相同，部首不同的字，通常是用來作字形辨別練習；藉此讓兒童認識中國字的奧妙，實不失為一好法子。如果用來比賽則學習效果更佳。如：趾址、蹊脛、攔欄、郊倭交等。

七、填部首的遊戲

改換字的部首或部首以外的另一半，除了改換的部分以外，筆畫不能再增減。

(一) 左、右配合成字。

如丨仿放、站佔、炊伙。

(二) 上、下配合成字

如丨古兄、智星、箕基。

(三) 上下左右配合成字

如丨 仙岩乞。

這個遊戲可稱為動動腦，不必限時，可以做為家庭作業，時間長些，一週後再揭曉。

八只此一家——別無分號

本字即部首，獨一無二，如戶、羽、長、龜等。

此項要翻遍字典，才能揭曉，所以可訂在寒、暑假作業之一；兒童在翻閱中，必有新收穫。

九猜一猜

事先準備好字形相似的字，讓兒童找出相異處，此項用於訓練兒童依部首查字的效果很好。

如——酒、醋、配。烏、馬、無。肚、育、明。可以先猜，再查字典對照印證。

十字的親戚

寫出同部首的詞，越多越好，男、女分組大對抗，國語習作裡有一項寫出同部首的

字，光寫字容易，讓兒童寫同部首的詞，則需費些心思。

爲了使兒童能活用字典，對詞句的學習加深加廣，因此常採用競賽方式廣受兒童歡

迎又能增加趣味。

如——叮嚀、口吃、呼吸、洗澡、河流、琉璃等。

十一國語也可以用算的

部首的+、-、×、÷也是一種很好的玩的遊戲；腦筋轉得快的，玩得不亦樂乎，程度較差的也聽得頭頭是道，

人人笑哈哈。

(一) 加法：

如「手 + 爪」是抓。「手 + 目」是看。「門 + 口」是問。

(二) 減法：

如「炊 - 火」是欠。「斧 - 父」是斤。「慎 - 心」是真。

(三) 乘法：

如「人 × 2」是仁。「木 × 3」是森。

(四) 除法：

如「晶 ÷ 3」是日。「林 ÷ 2」是木。

(五) 連加、連減：

如「艹 + 佳 + 白」是舊。「糶 - 一 - 米」是翟。

有時小朋友也將此遊戲當作猜謎語來玩。

主、意思相近，用法不同

字典中「目」部和「見」有很多「看」的同義字，如「瞧、瞄、瞅、眺、瞥、瞪、視、觀、覽」。其他部首的望、謁、顧、閱等字，但是用法卻不同。此際可以用出題的方式，讓兒童作答，以便了解兒童運用能力如何？如「刮目相（ ）、袖手旁（ ）、高（ ）遠（ ）」。以上十二種遊戲為指導兒童查字典的技巧，使學生對於部首有深一層的了解，也多一層的興趣。

肆、語文遊戲教學實例二

一、標點符號

「作文」對兒童言是件常見的事，假如對標點符號使用沒有清楚的觀念，等到下筆作文時無法靈活運用，往往不知所措。老師批閱時，也常耗時酌而無從下手。所以在兒童會造句時，就指導他使用標點符號。

(一) 逗號、句號練習

草綠了，花開了，春天來啦。

(二) 冒號、引號練習

媽媽說：「你真是個誠實的孩子。」

(三) 問號、驚歎號練習

(1) 外面的衣服收了嗎？

(2) 哎呀！七點半快遲到了！

(四) 私名號、書名號練習

小美在展書堂買了一本窗邊的小荳荳。

由簡入繁，也可以多項搭配出題，分組競賽可以加深加廣兒童表達的能力。

二、今天晚餐、逛夜市、買菜、到超市

單位詞的運用採分組比賽，由各組組員分別出一道菜，另一組串聯敘述；以敘述時間短又完整者獲勝。

例——今天晚上我吃了一碗飯、一條魚、二塊牛肉、三粒槓丸、一片西瓜……。

如——昨天我乘一輛計程車到超市買了一枝原子筆、一塊墊板、三本簿子、一套運動服、二雙襪子。

三、成語接龍

男、女或分組對抗，限時與否皆可。由此可以了解兒童成語詞彙多寡。

如——浩然正氣——氣味相投——投桃報李——李代桃僵……爲了減少困難，讓兒童有成就感，可以放寬爲「同音通假」、「同字轉音」或不必接詞尾。規則可因年齡、語文能力的差異而另定。

四、猜歇後語

可以訓練領悟力，培養幽默感以及豁達的人生觀，此項遊戲必需飽讀群籍，領悟極高的人才適合；小孩可以猜較淺顯的。

如——小和尚唸經——有口無心。

泥菩薩過江——自身難保。

肉包子打狗——有去無回。

五、答非所問

等分爲二組，一組寫一疑問句，另一組寫肯定句（做某事），分別置於袋中，並推派或依序抽其一大聲朗誦，往往趣事橫生，笑聲此起彼落。不但可以鍛練膽識，也可以培養欣賞笑話的幽默感。

六、口腔體操

即急口令、繞口令；可以訓練發音正確，說話清晰明朗的能力，並培養當衆朗讀的膽量和大方的風度。

如——吃西瓜不吐西瓜子，不吃西瓜倒吐西瓜子。東家東門種冬瓜，我家西門種絲瓜，西門絲瓜大，大過東家東門種的大冬瓜。

七、猜字

完整的字利用加減格產生變化，兒童玩起來興趣濃厚，神采飛揚。

如——十月十日即十加月，十加日(朝、萌)。

文武雙全即文加武(斌)。

打雷不下雨即雷減雨(田)。

自大加一點即自加大加點(臭)。

八、令人迷惘的算式

利用成語(或特定意義的詞句中，所含的數字，列成的等式，其中「半」表0.5，「兩」表2，「拾」表10，「百」即100，千、萬類推。

如——五花八門減一波三折即四分五製。

三長兩短除以四面楚歌即八面玲瓏。

八面威風乘以七竅生煙即五類六色。

兩全其美加四大皆空即六神無主。

雖然解出的成語與題目不相關，但能測驗兒童的靈活度；此遊戲較適合能力強或較高年級兒童。

九、說笑話

是兒童最拿手，又容易找到的；當上課內容枯燥乏味時，來一則笑話，頓時人翻馬仰，真是個提神醒腦的清涼劑。

十、猜謎語

是歷久彌新的語文遊戲，可以訓練人的巧思。

如——一個大，一個小，一個跑，一個跳：射字——騷。舉頭望明月：射亞洲地名——仰光。童養媳：射世界名著——小婦人。

伍、實習心得

一、國語科雖然採混合教學，但是每週均有既定的進度，無暇挪出語文遊戲時間；因此安排在作業指導，或晨間、安靜自修時間，時間充裕，玩也過癮。

二、以遊戲方式進行學習活動，不但兒童興趣高昂，主動學習，收穫也較多。

三、查字典、標點符號遊戲皆配合課本教材內容進行，適合兒童程度，上課氣氛良好，兒童成就感較高。

四、部分遊戲要事先了解兒童語文程度，才進行，否則會枯燥無味，吃力又不討好。

五、「巧婦難為無米之炊」，所以事前的準備(資料、道具、取材)十分重要。

六、老師要熟悉遊戲規則，掌握學習目標，加工多鼓勵、讚賞；才能帶領兒童進入快樂的學習領域，再任其自由馳騁。

七經由此次實習——教兒童查字、讀書的方法，鑑別字義與用的要領、聆聽的技巧、細節，寫作的步驟和要點。發現透過師生互動、兒童同儕之合作，不但彼此感情得以交流，同時原本乏味的國語課也能洋溢一片喜悅的氣息；雖然也自我成長不少，匱乏之處仍待努力中。

陸、結語

一、結論

語文遊戲僅稱之為「點心」，可想而知它只是進行教學活動的催化劑而已。絕非「為遊戲而遊戲」，而是以遊戲的方式，進行生動有趣的設計教學；所以遊戲時必需先瞭解參與者的語文能力及需要。認清學習的要點與目標，選擇恰當的遊戲內容，甚至材料、教具、引導的過程，如此才能使之成為有效的設計教學活動。

二、建議

語言和生活是密不可分。學習語文並不只是課堂上的事；其實父母也可以在生活中幫助孩子培養建立起真正的國語文能力的。下面幾項建議，或許可以提供給有「心」人做個參考。

(一) 鼓勵孩子大量閱讀：

1. 採循序漸進的方式

2. 善用方法

(1) 建立讀書的環境。

(2) 多鼓勵並欣賞他的成就。

(3) 請說出大意或心得。

(4) 修改情節、結局。

(5) 畫出書中情景。

(6) 規定每天定時閱讀。

(7) 父母陪孩子同步學習。

(二) 透過親子融洽的相處以豐富他的思想和情感及生命。

(三) 利用生活中各種機會，讓他練習寫片斷的文句，或短文。

1. 便條。

2. 說明詞(照片旁的註解)。

3. 記家中大事。

4. 藉感官訓練，多觀察，以增強創造力。

5. 多用國語交談，建立起適當的語言環境；自然就能熟練地運用語言、文字表達思想、情感。

柒、參考書目

林武憲 語文遊戲 啓元出版

73. 10. 初版

張正男 編著語文遊戲 語文活動設計的理論與實際

74. 6. 三版

劉玉葉 編著趣味化的兒童語文、寫作指導

75. 7. 出版

國語日報	國語文教育專欄	77.5
人本教育札記	國語文教育專題報導	79.12.
標準學生詞典	臺灣圖書	78.10.十五版

附錄(共)

家長意見反應(一)

家長：陳素娥

學生：李君儀

一、子女的學習情況

1. 課前預習工作：

以前的教學方式並不重視課前預習，自從實施新課程後，充分的課前預習，養成孩子自動自發的習慣，提高自學能力，即使不懂也會查閱使用工具書。

二、家長的看法：

1. 新的學習方式對子女國語文能力的影響

- (1) 說話方面：表達能力增強，敘述事情比較有條理、措辭適當。
- (2) 作文方面：寫文章比較能夠抓住主題，構思較靈活，內容方面更充實，妥當的使用成語。