

2. 自行製作生字卡、新詞卡，並蒐集相關資料，於上課時提出說明、講解和補充。

3. 以透明片九宮格分析字體結構，並以硬筆在虛線九宮格的作業本上練習。

(四) 兒童：系指本校三、四年級的學生，年齡約八足歲至十足歲。

(五) 國語文能力：

本研究的國語文能力包括說、讀、寫、作四項，其中「說話」能力指的是臺上、臺下的發表能力，「讀書」指的是對課文內容的理解程度，「寫字」指的是對硬筆字的字體結構之掌握，「作文」指的是運用已學過的新語詞編寫故事、文章的能力。

## 貳、理論基礎與文獻探討

一、布魯納(Bruner, 1960)認為策略的形成，必須具備問題情境、認知壓力及冒險性等三個條件。因此，學習策略是促進學生處理訊息技能的有意的活動和計畫。(民七六 陳李綱)

二、希臘的哲學家蘇格拉底以探問的方式(inguiry approach)啓發學生的思想，學生能自行尋找問題答案。卓播禮(Leslie W. Trowbridge)認為：學生在參與活動中，應能運用其智能(mental power)以「發現」概念(concept)或原理(principle)。所以，教師要創造適合自己教學的各種策略，使學生能經由個種不同的經驗，建立各種不同的學習策略，也可使學生具備各種不同的解決問題的能力，成為更具有彈性(flexible)與創造性(creative)的未來公民。(民七四楊榮祥)

三、班級分組教學是個別化教學的一種實施方式，主要在透過小組成員之間的互動及知識的交換以促進學習者的成就與正向的人際關係，尤其是在團體凝聚力、小組成員的互相接受關懷等上的增進，更顯出分組教學的功

效。(民國七四年李咏吟博士)

四、在同一教學時間內，學習者在配合其過程的教材與活動下進行自主的學習是個別學習單元或作業紙設計的最大特色，並使此種教學策略成爲有利的適性教育資源。(民七四年 李咏吟博士)

五、積極良好的教室氣氛可顯示出學生間的相互期許和支持，使個人智能得以充分發揮。學生分享許多來自同儕的和教師的潛能之影響，而視班級爲一相當具有吸引力的整體，有著開放的溝通方式。故簡言之，教室氣氛乃是一種團體過程，透過師生互動及同學間交互作用來進行學習活動。(民七四年 李咏吟博士)

六、大衛歐斯伯(David P. Ausubel)認爲教學理論的研究應包含探討以下四個重要內容(Ausubel, 1969)：(1)個體在學習過程中其知識結構如何獲得長期保留的本質；(2)如何增進個體學習和解決問題的能力；(3)學習者認知的人格的特質及學習環境的社會因素如何影響學科學習的融匯吸收效果或學習動機；(4)如何呈現學習或組織教材以完成最高的學習目標。

歐斯伯的發現學習包涵了其他一些較高層次的學習類型，如應用(application)，解決問題(Problem solving)和創造(Creativity)。發現學習是指在學習情境中不提供學習者所習教材的最終可吸收之形式(Final form)，而由學習者透過自己對訊息的重整使與原有的認知架構配合，由此產生的新認知結構再經重組或轉換以表現預期行爲或發現新的關係。

七、教室是個包括師生、同儕的社會系統，教育目標的達成，教學功能的發揮，有賴師生建立良好的交互關係。教師是班級團體的領導者，也是創造教室氣氛，改進教室情境的重要人物。良好的教師領導行爲是：民主的、關懷的、溫暖的、接納的、與目標導向的。一個懂得運用具體方法以建立教室氣氛及教室管理的教師，不僅能提供，培養學生社會適應力的機會，因此亦能爲認知技能的學習佈置了有利的先決條件，建立了學習者

強烈的學習動機及教室氣氛。

八、發現式教學法：布魯納(Bruner, 1961)在他有名的論文——發現的行為(The Act of Discovery)——文中幫助並且鼓舞了現代人對發現學習的興趣。

九、深究課文——在國語教學中的重要性

深究課文是對課文內容，以及字、詞、文章結構，做更深入的學習。語文的內容包括語言和文字，語言是說話的能力，文字是書寫的能力，說話或書寫都需要靠思想。因為有思想才能有內容，說話和書寫才有意義。於是語文的學習還包括思想的操作和記憶的訓練。深究課文就是把文字學習、思想訓練列為重要的學習部份。如果語文教學，忽視了深究的工作，則學習將是事倍功半，而且學習效果也會大打折扣，所以教學國語課程的教師，不可忽視深究課文的工作。

語文教學包括了聽、讀、說、寫、作的的能力訓練和思維訓練，所以語文教師的重要是可想而知的。是以教師必須把握每一個教學活動，訓練學生讀寫能力、思維能力，以便培養學生的表達能力和優美情操。為達到語文教學的最高目標，深究課文內容與形式，是語文教學必須徹底實行的一項活動。唯有在語文教學中能確實教會每一個環節，才能真正完成語文教學的目的。(民國八十年 羅秋昭)

十、國民小學學童硬筆字書寫研究

國民小學學童寫字的努力情形，在高年級階段可能是受學習活動的多樣性和課業的負擔加重之影響，而忽略了在寫字方面繼續下工夫。中國字有實用性和藝術性，如兒童在國小奠立良好的書寫習慣和學習，則有助於將來的書寫表現，可能因其一手好字，使其更有成就感與信心，甚至影響其將來謀職和人際關係的發展。

(一)加強兒童寫字教學，以奠立兒童良好的寫字基礎。

## 參、研究方法

### 一、研究假設

- (一) 接受本實驗設計之教學策略教學的兒童，其國語文成績優於一般的兒童。
- (二) 接受本實驗設計之學習策略教學的兒童，其國語文成績優於一般的兒童。
- (三) 接受本實驗設計「教學策略與學習策略」教學的兒童，其語文創造思考成績優於一般兒童。
- (四) 接受實驗處理的班級，其教學氣氛較生動、活潑、有趣味。
- (五) 接受本實驗處理之兒童，其字體結構較未接受實驗處理之兒童正確。

### 二、研究設計

- (一) 樣本選取

(二) 指導兒童寫字宜配合兒童的行為發展情形，可參考本研究量表，對兒童的寫字表現有合理、適當的要求，勿任其潦草，也勿期望過高，否則徒增兒童寫字的挫敗感。

(三) 希望有關研究單位能對國字進一步整理，對國字的筆順及點畫類各有更合理的研討，以方便教師教學應用。  
。〈民七七年 新竹師院編〉