

第五章 班級經營策略剖析

一、把握開學時機的重要性

(一)甲老師以民主、和藹方式開始

「一直到開學前幾天，我才知道到要接這個班級。因此，一開始，我對這個班級的學生不是很熟悉。不過，學期一開始是很重要的，要訂定好班規、安排學生整潔區域和座位。我那時也不知道，要怎麼樣兇孩子。* *主任告訴我：「一開學時，要先將學生壓下去，學生才不會作怪，以後您也比較好管理學生。」我覺得沒有必要，學生調皮總是難免的，但沒有必要用高壓的手段來控制學生，讓學生怕您對師生關係並不是很好。我還是以比較民主的方式進行，跟學生講道理、溝通。」

(二)乙老師強調嚴格貫徹對學生行爲的要求

「這一班是我從一年級帶上來的，現在我比較熟悉。我覺得低年級學生自治能力不足，自律性不強。所以，開學時，我會明確告訴學生我的要求和標準。然後，跟學生約法三章，如果有學學違規，我會嚴格執行處

罰。一方面，建立老師的威信，另一方面，讓學生知道老師是公平的，是徹底執法。這樣一來，學生慢慢習慣我給他們的要求，比較不會犯錯，以後管理學生就容易多了。」

二、班級公約的訂定

(一)甲老師讓學生自訂班級公約

「因為要講求民主，我覺得我可能要先做一些不成文的規定，讓學生覺得有需要後，才來討論。我會先用口頭暗示，導引學生，應該要設定什麼班規，讓學生自己寫下班規。不夠的，我在暗示他們做補充。我再做最後的綜合。」

(二)乙老師採班級公規由老師規定，學生模仿

「低年級學生，你讓他們自己訂定班規，他們沒有辦法做得很好，而且訂定的規矩又可能太嚴格無法執行。今日訂了一些規矩，沒幾天他們就忘記了。我都是直接跟學生說明行為標準，同時我直接示範給他們看。例如打掃環境時，要做些什麼事？掃地工具要怎麼拿？學生上課愛講話，就直接修理他，他就明白什麼時候該做什麼。還有像學生排路隊不會排，我都是直接將

他帶到定位，叫他不要亂動，告訴他的位子在這裡。」

三、班級自治幹部的組合

(一)甲老師—班級幹部爲民選，但老師似乎又覺得不妥

甲老師的班級幹部由班上同學自由選舉，有的學生毛遂自薦想擔任幹部，有的學生甚至指定自願擔任班長、風紀股長。因此，學生提名人選，然後舉手表決，老師並沒有干預幹部人選。但甲老師後來似乎有點後悔。她說：「我跟我哥講，我讓學生自己選股長，我哥說他們二、三年級的班長和副班長都是老師自己挑的。我哥還說班長、副班長選得好，一整個學期都會很輕鬆。如果都讓學生自己選，萬一選上一個能力不好的，整個學期會很慘。可是我已經讓學生自己選了。」

(二)乙老師—指定班級幹部

「優秀的班級幹部多少還是能幫老師分憂解勞。譬如協助老師管理學生秩序、處理學校行政雜務。通常，我在開學時，我會仔細考慮挑選一個能力強、功課也不錯而且能夠有效管理同學的班長和風紀股長。老師不在教室時，班長和風紀股長就是代表老師，我會要求

班長和風紀股長協助管理秩序，對於吵鬧、不守規矩的學生登記他們的名字或號碼，等我回來時再處罰這些同學。我指定班級自治幹部，同時也要賦予一定的權威，並設法鞏固他們的權威，才能管好其他同學。」

四、學生座位安排－秩序的考慮

所觀察的兩個班級，學生座椅的安排皆是傳統式的直行排列。儘管學生座椅採取直行排列，但兩位老師卻有不同的想法與處理方式。

兩位老師都認為直排的設計，在座位之間保留走道，一方面易於老師巡視，另一方面避免學生交頭接耳談話。乙老師將男女生混合坐在一起，因此在二年乙班的教室中，可以看到一排男生一排女生的排列方式。乙老師認為，男、女合坐方式，學生比較不會太吵，如果兩個男生坐在一起，會玩個不停，老師則會疲於管理秩序。另外，甲、乙老師在學生座位安排，會刻意將愛說話的學生隔離，避免坐在一起。

學生座位直行排列仍是教室中教師喜愛的方式，不但利於教師巡視學生，管理學生秩序；而且能夠藉由男女合坐或是隔離愛講話同學等方式來管理秩序，避免學生吵鬧。不過，甲老師向觀察者提出，她曾想嘗試改變學生的座位，改採分組方式座位安排，但是，又顧慮到分組座位安排會造成

學生秩序更難管理，學生更愛吵鬧，所以又不敢嘗試。

五、教學方式是秩序管理的手段之一

儘管甲、乙兩位老師對學生、學習和教學的觀點上各有差異，但是無論在國語、數學、社會科的教學方式，卻呈現某種程度的相似性。甲、乙教師的教學方式都呈現著偏愛齊誦、輪流朗讀、舉手發言、一問一答、一問全班回答及課堂上寫功課等方式。所不同是，甲老師運用小老師、角色表演及分組討論等教學方式的頻率多於乙老師。首先，先就甲、乙老師相同的教學方式作描述與分述，再說明兩位老師教學方式上的差異。

(一)齊誦策略

齊誦策略是指教師要求學生朗讀一段文字內容，藉由控制學生齊誦時聲音的宏亮、整齊達到對學生秩序管理的目的。甲、乙老師運用齊誦策略在國語科教學時，常常在一篇新的課文開始時，教師會要求學生將課文內容或生字、生詞朗讀一遍或。在全班學生朗讀時，教師藉由學生朗讀聲的宏亮和整齊與否分辨學生是否專心、用功；有時候，學生太吵而增加老師管理上的困難，老師也會利用齊誦策略，請學生讀誦一段文字藉以轉移學生注意力，達到控制學生安靜的效果。

(二)接龍朗誦策略

接龍策略係指老師要求班上學生輪流地朗誦一段文句內容，同時藉由學生注意上一位學生朗誦結束的地方，達到管理班級秩序的目的。在觀察歷程中，一個學生在朗讀文章時，老師較易監督班上學生秩序的情形；同時，老師也常利用突然停止學生正在朗讀時的內容，用以測試其它學生是否專心注意這位同學朗讀到文章的那一段內容；有的學生並不是專心注意朗讀過程，老師可以藉此方式達到要求學生保持高度注意的效果。

(三)舉手策略

舉手策略是班級聲音流量的交通管制手段。舉手的動作是教室常有的動作。爲什麼教師熱衷於舉手的動作，它對班級秩序管理的貢獻有多大呢？效果又是如何？在國語課時，我們常可以看到老師要求全班學生舉手練習生字、生詞。有時是學生自己練習，有時是老師選一個學生帶領大家練習，有時候則是老師帶學生練習，不管以何種方式練習，老師都可以利用舉手的情形知道全班專心、注意的情形。在老師親自帶領練習時，老師通常的姿勢，側身靠著黑板，手舉高準備寫字，而眼睛注視著學生是否將手舉高。如果由學生帶領或自行練習，則老師更有充裕的時間，不是站在面或在各排

中走動，以監控學生舉手的情形。舉手是代表取得在教室發言權我們常聽到：「要舉手，等老師請妳講話，才可以發言。」

但是舉手是否就是獲得老師的認同和青睞，叫他起來回答問題或發表呢？老師反覆說明舉手的規則，「要在剛才上課時認真，才有機會讓老師叫到，而且舉手時不能講話的同學才有機會」。

但舉手而沒有被老師叫的同學，多次以後，好像沒有獲得鼓勵，會自動自己站起來回答問題，或搶先其他同學之前回答，而有的同學則懶懶地舉半支手，隨便地劃了一劃，雖是如此，教師認為學生揮動著手，就代表著學生參與了學習的活動。

(四)老師問－學生答策略

問答基本是教學活動的重要方法。儘管課程設計上應多讓學生有操作、發表的機會，但是事實上教師教學並沒有增加學生實際操作和發表，倒是師生問答的機會和次數頗為頻繁，如乙老師所言：

「像社會科的課程設計理念是所謂的兒童中心取向，鼓勵學生觀察、蒐集資料，討論。但是如果完全按照這

些要求進行，我看大概也教不了什麼？學生也難歸納些什麼東西。況且，這種教法很浪費時間，學生學習效果也不知道如何？我呀，只好在上課時，多提出問題問學生，讓學生發表就好。」

一般而言，兩位老師採取的問答形式都是以教師為中心，由老師發動問題，主要包括「老師問－一個學生回答－老師評量」及「老師問－全班學生回答－老師評量」兩種方式進行。在「一問答」方式下，老師有時先提出問題，但故意不先指定學生回答，好讓每個學生保持高度的警覺和注意力，等到全班學生都保持相當的專注和安靜後，才指定學生發言。有時，學生急著搶答，老師會一再叮嚀到：

「老師要看看誰上課最專心，不亂說話，才要請他發言。知道答案的同學不可以先講出來，要安靜地舉手，老師就知道他懂了。太吵的同學，老師不要讓他發表。」

顯然，「一問一答」方式配合舉手策略，的確能夠有效地降低學生吵鬧聲音，保持教室的安靜。不過，有時這兩種策略並不能迅速地讓學生安靜下來，所以老師會等發言同學發表後，|突然請最吵鬧的同學重述一遍先前同學的發表內容。被叫到的這位學生臉上表情一陣錯愕、茫然而不知所措，引來老師的訓誡和處罰。這種剎那間的震撼效果，有時還能發揮作用，達到瞬間壓制學生音量的功效。

「一問全班答」的方式亦是師生問答中常見的形式。老師出一道題目，由全班同學一起回答。通常，這種形式的問題大多以全班同學能夠回答為範圍，主要目的不是測知學生的瞭解程度，其作用是透過團體力量，迫使全班同學回答題目，進而集中全班學生的注意力，達到學生沒有機會說話的目的，因此，老師要求的標準是學生的回答音量宏亮、整齊，以及學生是否都開口回答等。

六、強制性策略仍是班級經營主要方法

甲師：「我剛開始會設法跟學生講理、規誡，但是有的學生不聽，有的無動於衷，秩序還是那麼鬧。我有一點失去耐心，直到有一天我大發雷霆，動了怒，學生才收斂。．．我不太想體罰學生，打學生總是不好的。我發現學生的暴戾之氣多了起來。本來打算月考完，我就不動棍子。但月考結束後的一、二個星期我仍用棍子，管理學生的秩序。現在我還是覺得不要用棍子較好，只有學生打架時才用棍子處罰學生。不過這樣「以暴制暴」的方式也不好，我想用悔過書的方式，但只是想沒有進行。現在，我則叫學生到前面來，原地跑步跑一百下。罰寫也比較少．．．罰寫的內容是課文為主。其他常用的方法有叫學生罰站、青蛙跳、不讓他下課等等。」

乙師：「低年級學生，您不盯著他們，他們馬上就亂了起來。老師講也不聽講的時候，抓幾個比較吵的學生修理一下，學生自然安靜下來。處罰是直接而有效的方式，至於體罰學生方面，我也偶而使用，不過現在家長的意見特別多，還是少用。」

由上述訪談可知，在教室常規上，老師動用教鞭打學生仍是常用的方式。除此之外，從觀察的田野札歸納發現教師運用的強制性管理策略下列幾種方式：

(一)剝奪時間的延宕法：學生沒有遵守教室規則，教師有時不讓他下課，或者延緩下課或放學時間及；(二)隔離同儕互動的孤立法：教師發現學生太吵鬧，會採用此法，叫學生到隔離的地點包括教室前面，後面和走廊罰站上課或者將椅子搬到隔離位置上課；(三)體罰法：除了動用棍子修理學生，另外常用的有半蹲、青蛙跳；學生自己打自己等方式；(四)言語諷刺法：老師會以語言諷刺學生，如「動作那麼慢像烏龜」、「嘖嘖喳喳像麻雀」、「你真是像猴子一樣，亂蹦亂跳」、「你家的錢太多是不是」；(五)罰寫作業：罰寫作業可分為二種，一種是罰寫課本的內容，例如國語生字，生詞和課文或者數學習作題目；另一種是罰寫所犯錯的行為行實，例如，罰寫「我不要亂說話」五十遍等；(六)坐位安排：事實上坐位安排亦具有某種的隔離作用。研究者發現，老師會刻意避免吵鬧、頑皮的學生同坐。再

者，乙老師安排男女生混合坐，是因為男生同一個桌子容易講話，並且將最頑皮、吵鬧的學生安排位子坐在老師辦公桌正對面，以利教師監導。

七、「保持學生忙碌」是重要原則

「保持學生忙碌」能協助老師管理秩序，沒事做的學生容易破壞教室的常規。

乙師：「那些孩子如果你不給他們事情做，他們也不主動做些事情。沒事可做，只好聊天、講話。」

甲師：「有時候，我因學校開會或其他事情離開教室，我都請班長、風紀股長協助管理秩序，並且叫同學看書或預習今天的功課．．．但似乎效果不佳，班長常跑來跟說那個同學太吵、不守規矩。我常覺是不是學生沒有事做，容易吵鬧，以後我要改派一些功課讓他們練習。」

一般而言，教師運用「保持學生忙碌」策略有二個時機，一個是教師不在教室的時候，另一個是上課的時候。第一個情況－教師不在教室時，例如生活與倫理時間或上課時老師因其他事務耽擱而延緩進教室時間。老師會在黑板拿著「國語第*課生字（生詞）抄*遍」，同時附帶強調沒有按時寫完的同學，

下課必須留下來繼續寫完。所要抄寫的功課長度，老師都會謹慎思考，功課太少，學生一下子就完成，就會有空檔說話；太長又會造成學生負擔。因此通常抄寫的功課大多是以學生能夠在教師不在教室這段時間內完成，能使學生保持安靜的份量為範圍。

另一種情況，是教師上課時，教師有其他事務要處理。例如，教師必須處理學校行政事務、改學生作業、填寫學生資料等等，便會安排功課讓學生練習或抄寫。在觀察過程中，乙老師在美勞課中教同學勞作，老師說明勞作的做法後，要求同學在美勞課時完成，不可以拿回家做。

乙老師宣佈：「上一回，你們的勞作練習拖拖拉拉，動作又慢，又愛講話。今日老師規定，凡是今日勞作沒有在下課以前交的同學，一律六十分，不准拿回家做。如果你上課還是那麼會說話，你一定做不完的。你最好動作快點，否則，我真的給你打六十分。」

這樣一宣佈，全班學生立刻投入勞作練習，沒有空說話，教師也可以從容地在坐位上批改學生習作，僅是偶而提醒一下學生保持安靜，維持勞作的進度即可。

八、班級常規管理取向

(一)甲老師較常運用間接方式

1. 建立獎勵制度－甲老師為班級學生建立一套獎勵辦法，無論在習作、整潔、秩序及學業表現不錯的同學給予一個「綿羊章」，集滿五個「綿羊章」的同學可以換一個超人章。超人章是每次月考結算一次，滿六個超人章送獎品。老師會斟酌情形，如果當次有六個超人章的學生太少，那麼，有五個的同學也可以得獎。

2. 利用口號式領導引起學生注意

訪員：你常使用「老師要說話」這句話？

甲師：「剛開始，我告訴學生，只要老師喊道：『老師要說話』，學生必須安靜下來。學生一聽指令會立刻安靜下來。另外，我也設計一些口令，例如我喊『安』學生要喊『靜』，如果喊『七年七班』，大家就喊『有』；在排隊時，則是我喊『向前看』，學生則說『起』，起立或蹲下時，學生喊『殺』等等。」

(二)乙老師運用直接管教方式較多

「我原先也有設計獎勵制度來鼓勵學生，譬如，學生得了幾個獎章，可換獎品、有鉛筆、簿子、圓規等等。其實這些獎品太便宜，對學生而言沒有吸引力，學生根本不在乎獎不獎勵。現在，我放棄了這套獎勵制度，學生犯錯我先處罰或糾正，再告訴他應如何做。學生破壞教室常規時，我直接用處罰的方式，先將學生不好行為扼止下了，其它同學才不會跟著模仿。老師的權威建立好，學生才會尊重你，不會任破壞教室常規。」